

● 中学生获奖优秀作文文库 ●

议论

作文精选



你热爱生命吗？
那么别浪费时间
因为时间是组成
生命的材料。

奖

广西民族出版社

中学生获奖
优秀作文文库

议论作文精选

方 飞 选编

广西民族出版社

中学生获奖优秀作文文库

议论作文精选

方飞 选编

责任编辑 黄绍红

封面设计 朱俊杰

责任校对 黄春燕

技术设计 姜为民

出 版 广西民族出版社

经 销 广西新华书店

印 刷 广西民族语文印刷厂

开 本 787×1092 1/32

印 张 5.875

字 数 120千

版 次 1997年9月第2版 1997年9月第3次印刷

印 数 25001—45000册

ISBN 7-5363-3326-9/G·1042 定价：6.80元

内 容 简 介

《中学生获奖优秀作文文库》精选了全国各省市重点学校的中学生所获奖的优秀作文,大部分文章附有老师精确的简评,深入浅出地指出每篇作文的优点和不足,从而使小读者从中掌握写作的要素和技巧。

本文库分《写人作文精选》《写景作文精选》《书信作文精选》《议论作文精选》《说明作文精选》和《记事作文精选》。

目 录

“人格”小议	陆小萍(1)
她遗落了什么	谭贝贝(4)
理论是实践的指南	朱 梅(6)
要用好“望远镜”和“三棱镜”	陈向阳(8)
近墨者未必黑	龙才伟(10)
我从实践中懂得了这个道理	蒋立新(13)
这决不是小事	覃 阳(16)
$0+0>7+(-3)$ 吗	梁慧芳(19)
不要求全责备	黎 军(22)
蜜蜂·鹰眼·镜子	潘绍忠(25)
读《画蛋》有感	莫伟先(28)
读《毁树容易种树难》	秦自才(30)
不知足者常乐	肖学军(33)
敢为天下先	王力南(36)
我的第一次	孟繁荣(39)
树木·森林·气候	李 红(41)
飞瀑之下,必有深渊	卢 奕(44)
学与思	杨品华(46)
由中学生的弱点谈起	古云鹰(48)
对“美”的思考	卫 泽(52)
曲线美的启示	李建平(55)

说“乍冷乍热”	续 继(58)
不应该压制大胆的设置	刘冬霞(60)
良药何必苦口	王 冬(63)
勇士耶 莽夫耶	程 鲲(66)
有趣的生物链	侯 沉(69)
由“守株待兔”说起	吴 亮(71)
尊重名人而不迷信名人	高 峰(73)
镜子闲话	王 蕾(76)
我心目中的企业家	覃宝宏(79)
书 趣	凌 云(81)
我对学校思想教育工作的建议	马晓松(85)
“智力投资”之我见	陈 梅(89)
漫谈“用人”	何家龙(92)
热闹中的冷颤	曹荣瑞(94)
“狂墨”现象的思考	朱海斌(98)
塑造一个“我”	虞 蔚(101)
有感于“同众心理”	欧阳军(103)
公民,你的责任感在哪里	陈 烨(105)
谈 谦 虚	季海萍(108)
“分数”不能丢,改革要改“题”	王 琪(110)
克制、升华和尊重、帮助相结合	马 岚(112)
“揭短”小议	李沈华(116)
浪费粮食等于杀戮人类	袁子高(118)
小失·大失·全失	何 文(121)
有感于“市长念了错别字”	罗 天(124)
谈一分钟	饶升萍(125)

说 疑	马 黎(127)
心灵美小议	马 颖(129)
说“比”	黄 蕾(131)
说“问”	翁东辉(133)
由韩非子的一句话说起	柳 强(136)
在“星”际徘徊	吴晓岚(138)
从雷锋“出洋回国”谈起	沈毅华(140)
自卑·自负·自强	刘智敏(143)
也说“8”	王绍飞(145)
南郭先生何以能“充”	李 刚(147)
欲速可达	施 岚(149)
“开卷”岂能“无益”	周洪峰(151)
“打苍蝇”的启示	杨 晨(153)
换个角度看问题	李 琪(155)
断臂的维纳斯与不掉泪的棒球明星	颜世昕(157)
震撼人心的破藤椅	顾景蓉(160)
琵琶声激越,爱国情澎湃	许 靖(162)
闪光的名字,巨大的“核能”	许安娜(164)
牢记“忧患”的古训	刘 巍(167)
《荷塘月色》之美	陈 欢(169)
“阿Q精神”不可取	朱 梁(171)
做共产主义接班人	吴 葳(173)
永做“附中人”	李 平(176)

“人格”小议

陆小萍

何谓“人格”?人格即人的品格、道德、节操。

讲道德、重节操,是我们中华民族的优良传统。且不说子罕的“不贪为宝”,文天祥的“留取丹心”,朱自清的不受“嗟来之食”,就讲我们都熟知的“乐羊子妻”的故事吧。据范晔的《后汉书》记载:河南郡乐羊子曾拾到别人遗失的一块金子,拿回家给妻子。乐羊子妻说:“我听说有道德的人不饮盗泉的水,廉洁的人不接受侮辱性的施舍,何况拾取别人遗失的东西得到好处,而玷污自己的行为呢?”乐羊子非常惭愧,便把金子丢到野外。一个封建社会早期的家庭劳动妇女,有如此高尚的道德情操,不能不使人钦佩和深思啊!

古人尚且能如此珍惜人格,今人更应进一步。是的,古往今来的志士仁人皆深谙人格的可贵。我国著名的音乐家冼星海在中国解放前,应邀到上海工部局的一个外国管弦乐队指挥演奏贝多芬的《第八交响乐》。排练时,冼星海发现这个乐队不能理解或不愿理解他的意图,就质问演奏的人。首席提琴手懒洋洋地说:“我们了解,一个不曾产生过一部交响乐的国家,能出现一个什么样的交响乐指挥!”冼星海愤怒地抗议道:“我和我的国家,都不能容忍这样卑劣的侮辱!”说完,愤然离去。这里,冼星海为了中华民族的尊严,对外国人的侮辱凛然

以对,在维护祖国尊严的同时,冼星海高尚的人格不也被人们所理解、所赞颂吗!

看一个人是伟大,还是渺小;是高尚,还是卑鄙,拿什么来做标准呢?就要看他(她)是否有品格、讲道德、重节操。正如一位外国文学家说的,一个人伟大,并不在于富裕和门第,而在于可贵的行为和高尚的品性。乐羊子妻是一个平凡得再平凡不过的劳动妇女,但由于她的不平凡行为却为人们千载传诵。冼星海在当时既不是什么富翁,也不是什么名人,但他的举动具有强大的魄力,振奋了正在觉醒的和尚未觉醒的中国人的心。

人格,就一个人来讲,关系到声誉等问题;就整个社会来讲,“道德能帮助人类社会升到更高的水平”。如果我们每个人都来珍惜自己的人格,都为祖国的振兴而忘我地工作,我们的社会不就前进得更快吗?

【简评】

这是一篇议论步步深入的议论文。议论紧紧围绕“人格”而发,不枝不蔓,紧凑、精悍。先用一问一答解释何谓“人格”,再由子罕、文天祥、朱自清、乐羊子妻、冼星海的事迹说明人格的具体内涵及怎样珍惜人格。介绍五位古今人物的事迹颇具匠心,由概括到具体,并紧紧扣住了表现人物品格、道德、节操的言论与行为,把抽象的人格具体化了。在由议论人格与珍惜人格引申到品评人的伟大与渺小、高尚与卑鄙时,仍借用前文所列举的人物事迹,笔墨经济,使文章显得紧凑、严密。最后一段不仅是文章的总结,并且深化了议题的中心,点出这篇议论文的宗旨。

作文试题

车快进站时，她终于站了起来，对那位一直站在旁边抱小孩的妇女说：“你坐这！”

“啊，谢谢。快谢谢阿姨！”

花瓣似的小嘴，一张一合，发出了稚嫩的童音：“谢——谢——阿——姨！”

她拉了拉那只胖乎乎的小手，低头下车了。“喂，同志，同志！”身后传来呼唤声。叫我？！她慢慢地转过头去，只见一把伞伸出窗外。啊，自己的伞！刚才抱孩子的那只手正向这边用力地探着。

她心头猛地一热，快步跑上前去。

车，走远了。她却呆呆地站在那里，像是在回想是否还有别的东西遗落在车上……

根据所提供的短文，对那两位妇女的行为发表看法。可以适当联系你平日类似的见闻。注意运用正反结合的说理方法。题目自拟，篇幅不少于五百字。

她遗落了什么

谭贝贝

看了这则短文，我深有感触，这位不愿让座的姑娘在车上遗落了什么？表面看来，她并未失去什么，她舒舒服服地坐到了座位，而且直坐到下车；她的伞也失而复得。但她确实有所失落，失落的是可贵的帮助别人的优良品质。

诚然，姑娘不愿让座，在客观上是受社会上不良风气的影响。是呀，前几年的社会风气是多么叫人忧虑啊！“事不关己，高高挂起”“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”被奉作时髦、实惠的处世为人信条，致使人与人之间的关系变得冷漠。尤其在汽车上，“什么让座，对不起，我没这个义务！”有些人竟大言不惭地这么说。有些所谓的活络人，认为让座可以，不过得等我下车时再让。这样既不亏了自己，又能得个好名声。这位姑娘或许就是这么想的。殊不知，这些不愿“吃亏的人”——包括这位姑娘都缺乏一种起码的道德，没有理解“人是应当有一点精神”的意义，不懂得“吃亏是福”的真正含义。

那位姑娘直到将下车才让座，不知她在此之前可坐得安稳，不知她听到小女孩的“谢——谢——阿——姨”之声可感到惭愧；不知她拿到险些丢失的雨伞时可想到些什么……最后，使人感到欣慰的，是她站在那里回想是否还有别的东西遗落

在车上……是的,她是该想一想。

那位抱孩子的妇女是值得赞扬的。她没有因姑娘不给她让座而失礼,在姑娘让座后真诚地教孩子向姑娘致谢,并把姑娘遗落的雨伞归还于她。按有的人的处世哲学来看,姑娘已下了车,可把雨伞据为己有作为对姑娘的惩罚;或拖延时间,事后将伞交给售票员,让姑娘饱受辗转找伞之苦,也未尝不可。可是她没有这么做,而是及时地将伞给了姑娘,她的做法引起姑娘的深思。可见,她的心灵是美的,精神是高尚的,在她的身上有一种可贵的东西:与人为善,诚恳待人。

愿人人都具有这种品质,让人与人的关系变得正常起来。

【简评】

这是一篇经得起推敲的有说服力的好作文。

多侧面、多层次的论述是本文的一大优点。文章一开头就紧紧联系试题短文的内容,紧扣“遗落”二字,把要说的道理一层一层往深处挖掘。先说姑娘不愿让座的客观原因,再说主观原因,说理很有分寸感。有热情赞扬,有事实印证并展开联想进行推测,从反面印证了那位抱孩子的妇女“心灵是美的,精神是高尚的”。经过这样正反两方面的说理,文末自然地表达了作者的愿望:“愿人人都具有这种品质,让人与人的关系变得正常起来。”文章有观点,有材料,有分析,通过多侧面地论述,闪耀着作者独立思考的光芒和论辩能力。

理论是实践的指南

朱 梅

育民小学举办游泳训练班，用科学理论指导学生进行游泳训练，取得显著成绩。这，又一次极好地证明了理论对实践的指导意义这个真理。

科学理论是人们在实践中总结出来，又在实践中得到了证明的正确认识。当它再回到实践中来用于指导时，便如指南针一样，能够指引正确的方向，使人们在实践中少走弯路、错路，迅速地到达目的地。牛顿的万有引力定律曾启发开普勒发现了行星经椭圆轨道绕日运行的规律；门捷列夫关于元素周期表的科学预言，也为后来的人们有目的寻找新元素提供了依据。马克思的革命理论，更使千千万万人民的斗争取得了胜利。

抛弃科学理论的指导作用而一味地盲目蛮干，不是明智的做法。蛮干是瞎闯的结果，必然会撞南墙，进死胡同。我国人口学家马寅初早在50年代就提出了控制人口增长的有关理论，可惜当时国家领导不予重视，以致造成今日中国之“人口爆炸”。这是忽视科学理论的指导所带来的恶果。

或许，有时蛮干瞎闯者七弯八绕之后也可以到达目的地，但是已付出了数倍于人的劳动——这完全是无谓的代价，就

如育民小学的孩子们，从小在水里泡大，谁还不会个“狗刨式”“仰天泳”的？可是，如何正确使用力量，求得最美姿势，最佳速度，诸如此类的技巧问题，就不是在水里扑腾两下就能够掌握的了，还是离不开理论的指导。

荀子曰：“君子性非异也，善假于物也。”人类在几千年的文明进程中，总结了无数宝贵的经验教训，我们应该认真学习，借助它们的指导作用，更好地进行实践。

让我们以科学理论为指南，在建设社会主义的实践道路上迅速前进吧！

【简评】

这是一篇比较规范的议论文。作者根据试题提供的材料内容，就理论对实践的指导意义展开全面、深入的论述。文章有两个特点：

一是中心突出，层次清楚。首先，作者用育民小学举办游泳训练班取得显著成绩的事例说明“理论对实践有指导意义”，提出了论点。接着正面论述理论指导实践的重要性，先总论科学理论的来源、作用，后举开普勒、门捷列夫、马克思等例作具体说明。然后，文章又以错误批判马寅初控制人口增长的有关理论为例，从反面论证忽视科学理论指导意义的危害性。最后，文章回到试题材料上，指出实践离不开理论的指导，强调要重视科学理论的指导作用，指导社会主义建设。

二是文章中古今中外、自然科学、社会科学的事例丰富，运用恰当。举例准确，语言精练，反映了作者较广的知识覆盖面和较高的文字表达能力。

要用好“望远镜”和“三棱镜”

陈向阳

在实践中，我们要拿好、用好理论这个“望远镜”和“三棱镜”。

能认识理论的重要性，是非常有益的。A县育民小学为向国家输送游泳人才，决定办一个游泳训练班。尽管一些家长认识不足，表示异议，但校长自有高见，他认为水乡的孩子虽然会游水，但离高水平还远，只有在理论的指导下，经过严格的科学训练，才能脱颖而出。就这样，训练班办起来了，且成绩显著。如果该校认识不到理论指导的重要性，就很可能听从错误的意见，改变正确的决定。

理论的重要性，在于它能指导实践。它具有概括性，揭示了客观规律，指明了前进方向，因此称之为“望远镜”。有了它，我们就可以选择最优的途径，减少陷入迷宫的可能。它具有系统性，它是全面的。掌握了理论，就像有了“三棱镜”，可以将混杂在一起的现象分析得一清二楚，犹如棱镜能将白光分成七色光一样。

但是这“望远镜”“三棱镜”又不可乱用，不同品种、不同规格的“镜”也有不同的用处。新的“镜”会不断产生，有斑点的要擦亮，要边用边检修。

当前，国家在搞建设、改革，多么需要得心应手的“望远镜”“三棱镜”啊！经济的、政治的、文艺的、教育的等等，各方面的理论研究和应用工作都亟待加强。国家正为大家创造了理论研究的环境。这是理论工作者制“镜”擦“镜”的时代，更是实际工作者拿好、用好“望远镜”和“三棱镜”的时代。发展我们的理论，在探索中前进吧！

【简评】

这是一篇强调如何用好理论的文章，在众多的有关“理论与实践”的议论文中，它的立意颇有特色。

文章以借物喻理起笔，指出在实践中要拿好、用好理论这个“望远镜”和“三棱镜”，紧扣题目“用好”，比喻贴切。如何才能用好呢？作者首先强调要在思想上“认识到理论的重要性”，运用试题所提供的材料，指出育民小学正是在思想上认识到理论指导实践的重要性，才办起了游泳训练班并取得好成绩；如果认识不到，就很可能听从错误意见，改变正确的决定。其次，要认识理论的特点和作用。作者把理论比作“望远镜”和“三棱镜”，从两个方面进行了论述：一是它具有概括性，可用来明辨方向；二是它具有系统性，用来明辨是非；再次，要注意不同品种、不同规格的“镜”，有不同用处，“不可乱用”；要注意新“镜”会不断出现，旧“镜”要经常擦亮，边用边检修；最后，文章拓开一笔，指出时代需要理论，希望人们发展理论，提出新的理论，用好理论。

近墨者未必黑

龙才伟

中国有句成语，近朱者赤，近墨者黑。一定是这样的吗？我看不尽然，近墨者未必黑。

解放前，我们许多共产党员打入敌人内部搞地下工作，他们周围的环境不可谓不黑吧？但是，他们都能够始终保持着共产党员的高尚品德，出色地完成了一项又一项的任务。他们是“近墨者”了，可并没有“黑”。

曾经闻名全国的“南京路上好八连”，也是一个“近墨”而不“黑”的典型例子。那时候，上海刚解放不久，某部八连驻扎在上海最繁华的街道——南京路。面对光怪陆离的世界，流氓地痞妓女甚至国民党的特务终日活动在他们周围，这环境也够“黑”的了。可是，他们严格遵守纪律，在执行巡逻防卫任务的同时，同各种丑恶现象进行了坚决的斗争，还经常为附近的人做好事，久而久之，他们的行为影响了周围的人们，促进了社会风气的好转，不仅自己没有“黑”，还帮助“黑”的逐渐变成不“黑”了。

为什么他们都可以“近墨”而不“黑”呢？关键在于他们有坚定的信念和坚强的意志。他们的信念和意志又是什么呢？那就是伟大的共产主义和共产党人的革命意志，有了这两件法