

新编

全国中学生优秀作文

分类精评

东北师大附中教师编写组

大全



东北师范大学出版社

新编全国中学生优秀作文 分 类 精 评 大 全

东北师大附中教师编写组

东北师范大学出版社

1998·长春

(吉)新登字 12 号

东北师大附中编写组

主 编 李光琦

副主编 叶 琼

编 委 李春新 葛伟萍

奚丽红 田金枝

叶 琼

新编全国中学生优秀作文分类精评大全

XINBIAN QUANGUOZHONGXUESHENG YOUXIUZUOWEN

FENLEIJINGPING DAQUAN

李光琦 主编

责任编辑：丁 冰

封面设计：李冰彬

责任校对：左 群

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市人民大街 138 号)

东北师大出版社激光照排中心制版

(邮政编码：130024)

长春新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1998 年 6 月第 1 版

印张：18.25

1998 年 6 月第 1 次印刷

字数：530 千

印数：00 001 — 20 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2163 -7 /G · 1140

定价：20.00 元

写在前面的话

作文，是中学语文教学的一个重要组成部分，也是中学生难于掌握、家长辅导时感到棘手的一个问题。

为了帮助广大中学生熟练掌握所学作文的写作规律、方法和技巧，并协助家长独立地辅导孩子写好作文，我们编写了此书。

本书有以下几个特点：

一、针对性强。本书主要针对当前广大中学生在作文方面所面临的一些困难和问题，以及学生家长在辅导孩子作文时感到无从下手的实际情况，为学生习作训练作出示范，并为家长进行作文辅导提供范本，以提高学生的作文能力。

二、形式多样。本书的作文是从近年来全国各类中学生作文中精选出来的优秀习作，几乎涵盖了中学生作文所有类型，形式多样，选材完备。

三、内容新颖。所选作文不仅质量较高，表现了当代中学生作文的最佳水平，而且富有时代气息，贴近中学生的现实生活，并体现出中学生作文生动、活泼的写作特点。

四、讲求实用。本书以深入浅出、简练实用的笔墨，对所选作文从文体写作、逐段精评、全文总评三个方面进行有针对性的全面评析。在评析中力求避免谈高深玄奥的写作理论技巧，而侧重于实用性，即抓住每类文体中最重要的写作技巧，予以

具体剖析，以引导学生积极思考问题，拓宽作文思路，并使家长在辅导孩子作文时能够有章可循。

本书由东北师大附中等重点中学的几位具有丰富作文教学经验的教师编写，最后由东北师大附中特级教师李光琦审阅、定稿。

由于本书编写时间仓促，选文和评析中的缺点和疏漏在所难免，敬请各位读者批评指正。

编 者

1998年2月

目 录

写 人

怎样写好写人的记叙文	\1
我	黑龙江 冯 英\4
三婶	湖北 许淑萍\6
闲不住的爷爷	湖北 周 晶\8
父亲	甘肃 高 原\11
哥哥	河北 于金凤\14
爸妈变了	江苏 朱 洁\19
爸爸	长春 李 政\22
“丑”同桌	新疆 黄小玲\24
秀姐	广东 张婉莹\28
我的邻居	福州 刘立耘\32
旅伴	湖南 何 娜\35
他真好	吉林 姜司原\39

记 事

怎样写好记事的记叙文	\42
记忆深处的一件事	江苏 薛 霞\45
一次难忘的相见	安徽 张 群\48
巧遇小学老师	辽宁 袁 雪\50

学校生活琐记·····	天津	宋羽宁\52
乡情·····	湖北	郭海燕\55
使我激动的一件事·····	上海	胡 波\59
雨中情·····	湖北	曾 菊\62
泪,流在心里·····	河北	田 结\64
尝试·····	四川	左 工\67
过失·····	北京	董利齐\70

写 景

怎样写景·····		\73
无名的小河·····	北京	范凌云\76
夜访荷塘·····	上海	韩 琰\79
我爱这片淡绿·····	江苏	徐 冬\82
小街·····	西安	陆 洋\85
黎明·····	大连	何 琳\89
雾市·····	山东	徐仲申\92
钱江的歌·····	浙江	庄 瑾\96
校园春天的绿 ·····	内蒙	洪 翔\101
晨光曲 ·····	安徽	李金凤\104
我家的小院 ·····	河南	贾舒音\107
寻找春天 ·····	广西	张 京\110
上海街头素描 ·····	上海	卫 鏊\112

状 物

怎样状物 ·····		\116
花中皇后——月季 ·····	上海	唐庆华\119
小白狗 ·····	云南	杨 波\122
我爱彩虹 ·····	甘肃	林凤鸣\124

卧狮	四川	何学敏\126
我爱梨花	四川	罗 兴\129
梨园美景	四川	李 东\131
小小葡萄树	吉林	邵 磊\133
我的小屋	云南	徐小燕\136
绒制花鸟	广西	劳更生\139
校园一角	河南	傅晓东\141
牵牛花	河南	徐丽娟\143

抒 情

怎样抒情		\146
我寻找失去的世界	河南	王 勇\148
爸爸，是一座山 ——唱给爸爸的赞歌	四川	王 刚\152
我爱您——祖国	四川	余 兰\155
长城在我心中	江苏	张阳军\161
远方的老槐	河北	周玉华\164
爱，是不会忘记的	广西	何瑞雪\167
哦，门前的树	上海	金丽娅\171
老街	山西	陈 强\174
我爱小燕子	安徽	徐 玲\177
圆的联想	北京	邹 强\180
那些日子，母亲的爱	天津	董 贺\182

场 面

怎样写好场面		\184
一个比赛的场面	四川	蒋建荣\187
赛马会上	新疆	徐 龙\189

风雪中	山东	刘峰云\192
纠纷	上海	李 革\195
婚宴	江苏	于璐梅\198
聚会	北京	余儒航\200
晚宴	江西	刘永刚\204
春节夜市	长春	陈静怡\208
欢乐的火把节	云南	白 玲\210

风土人情

怎样写风土人情		\213
小镇风情	湖南	张远春\216
观鱼灯	浙江	李建芳\221
土乡“花儿”艳	青海	贺才旦\224
摸秋	江苏	王 芬\227
赛马	西藏	李 力\230
元宵换花闹	河南	赵海燕\234
游灯	福建	周 蓉\238
我最喜欢的菜——八宝鸭	上海	董 岚\241
我见到的一条街	湖北	周 强\245
元宵灯会	湖北	徐 兰\250
花市漫步	广东	陈毅恩\254
春游植物园	北京	刘 磊\258

游 记

怎样写好游记		\262
游豫园	上海	钱洁华\265
春游渔村	山东	石 明\267
塞外行	北京	司马燕\270

游黄山记兴	安徽	俎雪昱\275
登长城	湖南	曾 韵\283
雨中登黄山	成都	李晶晶\287
洞庭湖游记	湖北	张韵发\290
“小人国”游记	广东	张 晨\294
秋游岳阳楼	湖南	陈 恒\297
武夷游	福建	叶剑洁\301
珍珠之江	广东	庞 溟\305

参观访问记

怎样写参观访问记		\309
留在人们温暖的脚印里		
——巴金先生访问记	南京	陈粤秀\312
参观郭沫若故居	北京	胡 楠\319
访柔石故居	浙江	韩 琦\324
林老师访问记	广东	刘洁舒\328
访问冰心奶奶	江苏	任文琴\332
访朱自清故居	江苏	王 薇\334
“鸡司令”		
——访养鸡专业户李纲	山东	吴文学\337
记杀猪“女状元”	湖北	曹廷友\340
家在台北		
——宝鸟访问侧记	北京	郝近瑶\343

议论文

怎样写好议论文		\347
谈中学生的课外阅读	河北	孟 荣\350
谈勤奋	安徽	全 旭\356

“博学”与“精深”	辽宁	赵连成\357
小议如何成才	江苏	沈志斌\361
时髦与流行	长春	贺明辛\364
自信与自大	北京	张 宁\367
由一场报告说开去	福州	侯大鹏\369
也谈“钱”	福建	陈 默\371
哭与笑的艺术	福建	卢 佳\375

短 评

怎样写好短评		\379
“懒龙”何不“毛遂自荐”	山东	王平之\382
这件事应该用个好方法管	吉林	陈尔东\384
寸草春晖	湖北	陈云岚\386
小议中学生下海	广东	邹早明\388
警惕!“卡通族”在校园悄悄兴起	江苏	徐 杨\391
“压岁钱”究竟“压”出了什么	浙江	吴健儿\394
我看不惯这种风气	北京	陈 岩\397
为“放炮者”记功,好!	江西	陈永江\399
《一封家书》淡而有味	山东	剑 谷\402
轰走之后将如何	吉林	王忠本\404
治治“原则上”	河南	倪正平\406

读后感、观后感

怎样写好读后感(观后感)		\408
浅谈琐事的价值		
——读《项脊轩志》有感	北京	王剑冰\410
奋斗在人生的道路上		
——《高山下的花环》观后	江苏	顾悦秋\413

鞠躬尽瘁，死而后记

——观电影《焦裕禄》有感 陕西 彭 意\415

伟大的情感

——评影片《毛泽东和他的儿子》

..... 陕西 李剑南\417

李自成杀李岩犯了双重错误

——读《甲申三百年祭》有感 ... 内蒙 丁少华\420

聚积、爆发

——读《火刑》有感 浙江 鲁 梅\424

中华，我愿为您献青春

——《读可爱的中国》 陈西 李桂英\427

学以致用，贵在实践

——《读雷锋日记》有感 河南 咎小宁\430

我最爱的一本书 湖南 胡 蝶\433

读《科学画报》有感 吉林 王 箴\436

读《〈论语〉六则》有感 北京 侯溪燕\438

意志，强者的支柱

——读《大漠弱者》有感 福建 郑海塘\441

读《胎记》 内蒙 郝 生\444

我是山里的孩子

——读《回忆我的母亲》有感 ... 福建 陈 凌\447

演讲稿

怎样写好演讲稿 \451

中学生应该有点口才 浙江 张黎华\453

历史告诉我们 山东 岳本营\457

永远的承诺

——献给 18 岁的同龄人..... 吉林 常 楷\461

怎样度过青春	福建	钱 明\464
“恨铁不成钢”别议	陕西	王永新\467
关键是如何培养兴趣	辽宁	滕方圆\471
女孩子真的不行吗?	江苏	孙群波\473

说明文

怎样写好说明文		\477
我喜欢的一座建筑	内蒙	马雪峰\480
布置我的新天地	辽宁	于秋丽\483
香烟的自白	吉林	刘今丽\486
灯的发展小史	辽宁	王 鑫\488
为什么瑞雪兆丰年	吉林	于 畅\490
啄木鸟的自述	福建	张晓宇\492
家乡的土糕点——炒米香糕	安徽	方向明\495
美丽的喷泉	天津	李 力\498
猫	江苏	孔 良\501
枣树	上海	夏崇卫\504

日 记

怎样写好日记		\507
大连夏令营日记	北京	刘 辉\509
开学日记	黑龙江	李宝峰\513
一个中学生的日记	福建	郑 倩\516
新结识的伙伴	江苏	高国琴\520
调动	上海	邱引珠\524
在美的音乐里（日记一则）	天津	田晓菲\528
日记两篇	上海	翁钦露\530
今天我值日	湖南	马朝霞\533

心之伤 山东 刘铁人\536

书 信

怎样写好书信 \539

欢迎到我家乡来 天津 王冬梅\541

给父亲的一封信 陕西 崔 鹏\545

致老师、家长的一封信 福建 徐 燕\548

“三八节”给妈妈的一封信 北京 陈 琳\552

给妈妈的一封信 福建 陈雅芳\555

附：习作题目 \559

写 人

怎样写好记人的记叙文

记人的记叙文，就是以人物为主要记叙对象、为故事中心的记叙文。

学会写人、写好人是中学生必须学习和掌握的基本的作文技能技巧之一。

要写好人，写出有血有肉、个性鲜明、栩栩如生的人应注意以下几点：

首先，应明确写一个什么样的人。写什么样的人，要根据主题的需要来确定。是写一个性格粗犷的棒小伙，还是写一个温文尔雅的小姐；是写一个尖刻低俗的农村泼妇，还是写一个端庄贤淑、知书达礼的贤妻良母。他（她）有哪些鲜明突出的思想或个性特征，这些在动笔之前要心中有数。然后，对你所要写的那一类人物加以比较分析，选出最富有典型意义的形象作为你笔下的人物。

其次，写人要突出特征。人物的特征主要有两个方面：一是形象特征，二是性格特征。突出表现人物特征往往要经过以下途径：

1. 肖像描写。肖像描写是通过人物的音容笑貌、衣着打扮、神情姿态、说话腔调等外在特征来刻画人物的。俗话说：“人如其面。”人物的肖像可以显示人的身份、经历、性格特征。因此，肖像描写是人物描写的重要方面。如：《我的邻居——傻小栓》这篇作文，作者开篇推出人物肖像：“他，肥胖的身驱，光秃秃的头，胖胖的圆脸上嵌着一个大大的鼻子，鼻子下总是流着两流鼻涕，走路总用脚跟蹭地。”作者寥寥几笔，为我们传神的刻画了一个憨实的傻小栓形象。人物的肖像常常随时间的推移、人物处境的变化而有所改变。因此，肖像描写不应把注意力放在天生的外表上，而应该特别留心人物的经历遭遇所留下的痕迹，从而更形象、更深刻地展示人物的性格特征及发展。如《故乡》中的闰土。还有的肖像描写不是一次完毕，而是随着情节的发展、配合人物的对话行动，分散的描写，使人物形象清晰、完整。

2. 语言描写。“什么样的人说什么话”，这是写人的要求之一。不同类型的人，即使是就同一对象所说的话也是不同的。一位年迈的老人称下午为“后晌”不足为奇，若年轻人这样说就不合适了。《水浒传》中“招安，招安，招甚鸟安！”这样的语言，只有直爽、粗鲁而又充满反抗精神的黑旋风李逵才能讲得出来。因此，语言描写要突出表现人物的特征。同时，语言描写还可以借助人物说话时的表情、姿态来加强语气，加强语言的表现力。

3. 行动描写。行动描写是判断一个人思想性格的重要根据，所以写行动是写人的重要手段，是直接展示人物性格的主要方法。行动描写要有个性，这样才能突出人物的性格特征。如：

《父亲》这篇文章中的父亲，噙着烟锅蹲在门前，目光凝视远方，“吧嗒，吧嗒”着。这种行动，突出再现了一个纯朴憨实的农民的性格特征。笼统、一般化是行动描写的大忌。描写必须具体，必须抓住特征，写出行动的情态来。

4. 心理描写。心理描写就是对人物的思想活动和内心世界的描写。作者可以把自己的笔锋深入到人物的心灵深处，这对刻画人物形象，表现人物性格有极其重要的作用。心理活动可以由人物直接表露自己的思想活动，如：用“我想”、“他回忆……”等语句来表示。也可以运用人物独自来描写人物的心境，或借助梦境和幻觉的形式来表示。人物的其它描写方法所表现的是人物的形象特征和性格特征的外在形式。心理描写往往更进一步解释人物为什么这样做，因此，是更深层的展示人物特征的一种形式。

5. 写好典型事例。著名作家魏巍在谈写作的体会时深有感触地说：“事实告诉我们：用最能代表一般的典型例子来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”魏巍在这里生动地说明了突出人物的性格特征，一定要通过典型事例来展示，把人物放在关键的时刻、关键的问题上表现。比如：面对死亡的威胁，是前进还是后退？在公与私的斗争面前，是公而忘私还是私字当头？这是对每个人的严峻考验，更能突出人物的精神面貌。写人物所选的典型事例还应符合人物性格表现的需要，如《秀姐》一文的作用所表现的是秀姐温柔善良的性格特征，所写的事例是“我”恶作剧仍没惹怒她。这就使所写的事例和人物性格相吻合。

其实，写好人物除了选择人物、突出人物特征外，还涉及很多方面的功夫和技巧。如：多观察、勤积累、巧取材等等，在此就不展开谈了。