

飞云崖 民族节日博物馆 三十年

黄平县文体广电局 编著
杨德巴 主编

文物出版社

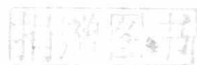




飞云崖 民族节日博物馆 三十年

黄平县文体广电局 编著

杨德巴娄 主编



文物出版社

封面设计：周小玮

责任印制：张道奇

责任编辑：张晓曦

图书在版编目（CIP）数据

飞云崖民族节日博物馆三十年 / 黄平县文体广电局编著；杨德，巴娄主编. —北京：文物出版社，2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3983 - 8

I. ①飞… II. ①黄… ②杨… ③巴… III. ①民族节日 - 博物馆 - 工作 - 成就 - 黄平县 IV. ①G269. 277. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 049469 号

飞云崖民族节日博物馆三十年

黄平县文体广电局 编著

杨德 巴娄 主编

*

文物出版社出版发行

（北京东直门内北小街2号楼）

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张：19

2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3983 - 8 定价：80.00 元

代 序^{*}

陈永龄

贵州的奇山、奇水、奇洞、奇景以及人杰地灵，久负盛名。若非身临其境，很难体会到这种奇美的真实性。如何将自然造化的壮伟奇观同民族的优秀文化传统，生动活泼地结合起来，充分显示出天人谐和的奇趣，确是一种创新之举。贵州文管会的同志们正在积极筹办“贵州民族节日文化博物馆”。从民族学的角度来看，这是“发掘贵州，了解贵州，学习贵州，宣传贵州”的一种富有开拓性的绝妙方式，也是贵州民族文化工作更加深入的客观表现，是值得我欢迎和学习的。

我个人是学习民族学的。对民族节日文化研究这一新兴事物，极有兴趣。现在不揣浅陋，仅就个人一些不成熟的认识和建议，就教于诸同行，并供博物馆同志们参考。

（一）研究民族节日文化的重要意义

如果从历史上来追溯，节日或节庆早在人类远古时期就已出现。根据考古学和原始社会史的研究，节日很早就同跳舞相结合，有节就有舞，有舞就有歌，通常是且歌且舞，所以节日与歌舞是分不开的，这是人类早期的节日文化。跳舞最早见于旧石器时代晚期，约在公元前一万年左右的马格德林文

* 本文系中央民族学院教授陈永龄 1987 年 8 月 21 日在贵州省文化厅五楼召开贵州节日文化研讨会上的发言。

化遗存的图画中就有表现。马格德林文化是欧洲旧石器时代晚期的文化，其优秀艺术品达到新高峰，其中最杰出的成就是洞穴雕刻和彩色壁画，有穿着舞衣跳舞的人，巧妙展示出姿势和复杂构图。在旧石器时代末期的艺术中已可看出原始人类已有历法观念和季节性的仪式，亦即节日仪式。近代发现的处于原始社会的塔斯马尼亚人和澳洲土人也是现实的例证。

研究古老的节日，在时间和目的性方面，许多民族都有共同点：节日多在耕作收获季节或狩猎归来，或战争告捷，以及婴儿诞生、结婚，甚至成丁礼。后来更发展为纪念重要历史人物（如屈原）和历史事件（如起义斗争），或传说中的民族大事（如纪念战胜邪恶势力的泼水节、火把节）以及宗教性的节日等等。世界各民族都有自己的节日，各有特点，百花齐放，各有自己的礼文、仪式、音乐、舞蹈，甚至伴有民族戏剧、民间对唱等等。

民族节日是紧张劳动后的松弛、休息、娱乐，也是促进人际关系的团结友好，加强联系谅解，礼仪交往，纪念（祭祀）先人的时机，对分散的家人也是团聚的好机会，如汉人的春节，讲究家人团聚吃团圆饭；穆斯林民族的开斋节，也是亲人友好往来的好日子。西方的圣诞节、北美的感恩节都是至亲友好一年一度重聚的良机，甚至终年不写信，一张圣诞卡片就代表了关心问候的延续。同时，在欧美，圣诞节也是一年高消费的高潮，有人统计一年消费的 $1/4 \sim 1/2$ 都在这个节日期间完成，可谓影响大矣。

有些民族（特别是相邻民族）欢度共同的节日，更说明彼此往来亲密无间，是互相吸收，互相学习的友好见证（贵州各族人民对此一定体会更深）。

（二）从民族学的宏观角度研究民族节日文化——民族传统的综合

民族节日是民族传统的重要组成部分。民族传统是各民族在长期历史发展中沿袭下来的物质文化和精神文化的综合，深入渗透到各民族人民的的生活习俗和思想意识中，为各民族人民执著地热爱。不论是好的或不太好的民族传统，都具有几个特性：

1. 稳定性。既成传统就被稳固地保持下来，很难改变，即使受到冲击，也能顽强地保存下来，不是一阵风的政治运动所能解决的问题。

2. 群众性或社会性。为全社会所承认，有广泛群众性参加的基础，并对

所有人有广泛或程度不同的约束力，敢于反对传统的终究是极少数，社会的压力是无声而残酷的。

3. 民族性。带有浓厚的民族特点和本民族原有社会经济形态的烙印和与之有千丝万缕的联系。

4. 继承性。代代相传，耳提面命，有继承，也有发展扬弃。对有些因时代变迁，放弃了民族传统文化，仍然抱有自豪感。如北美印第安人的狩猎文化、马文化和帐篷（Tipi）住居方式等在今日印第安博物馆中仍陈列展览，视为自己民族传统文化。

5. 敏感性。是最值得注意的部分。各民族都认为：凝聚他们成为一个民族的特有标志，就是他们的民族传统。尤其是一些在历史上长期受压迫受歧视的民族，对自己的民族传统特别敏感。为此，他们可以不惜代价，甚至流血牺牲捍卫之。任何人说三道四，触犯它或破坏它，就会遭到激烈的反抗。如过去曾错误地禁止他们过自己的节日，反而得到相反的效果，他们总是千方百计地要过自己的节日。过去曾经发生过的一些不愉快的民族矛盾或民族冲突事件，大都源出于此。在涉及民族传统的问题上，我们应特别慎重，尊重他们的民族感情。

节日文化特别凝聚着多方面的民族传统，许多民族习俗的精华、多彩的文化传统都在民族节日活动中展现出来，特别是缺少文字的民族，更要利用节日活动作为传统文化的学习机会。

所以，从民族学的角度，节日活动实际上也就是民族传统的生动大学校，节日文化发挥着民族传统沿袭教育的重要职能，并起着民族认同感的渗透教育作用。绝不应该把节日单纯看做是庆祝或文娱活动，许多民族的历史、传说、礼仪、经济活动、文化艺术，道德规范以及祈福、禁忌、纪念活动等等，都会在民族节庆活动中得到充分的发展，青少年从中吸收学习到自己民族传统中的养料，逐步成长起来，使他们不断增加自己的民族认同感（即最主要的共同心理素质），代代相传，融会贯通，每一代都会把民族传统推向更高的水平。如加拿大印第安联合学院每逢开学典礼或重要集会，都要坐地围成圆圈，轮流传递吸“甜草”烟，由长者祈祷，尽力保持民族特点，增加民族认同感。北美印第安人的“波沃”（Pow - wow）节日舞，青年人每

年都从中学到传统的舞蹈艺术以及与之相联系的一切传统活动，是团结全美印第安人的重要节日，人们以能参加 Pow - wow 集会并能跳 Pow - wow 舞为荣，它增强了民族认同感。

作为民族传统的节日文化是团结广大群众的纽带，应予肯定。但同时也应注意节日活动中的消极因素，一定的疏导防止还是必要的。如在汉族地区春节期间赌博之风盛行，酿酒和浪费现在普遍。节日过多也必然影响工作、学习和休息，而且财力、物力、人力、时间也有所浪费。据贵州方面的材料：每年各族人民约举行 1046 次节日活动，其中万人以上的有 224 次，千人至万人的有 511 次。这一方面固然反映贵州各族群众喜爱传统节日，另一方面也说明各族群众也破费不少（包括时间）。当然，我们并不是要把过节日与消费做必然的联系，更不能说它影响民族经济的发展。但民族地区的财富积累非易，尽可能把有限资金投入“四化”建设，促使民族繁荣早日实现，想必是大家都同意的。

此外，节日本是属于纯粹的世俗性质，是各族人民间人际关系的协调和促进的传统日子，一般说来，是不应与宗教相联系的。但自古以来，宗教就利用一切方法，渗透到这纯属世俗活动的范围中，渗透到大多数的节日仪礼中，尤其在祭神和祖先崇拜方面特别突出。本来，缅怀先人，追念英雄人物，重温历史传统，这是好的一面，但这一切活动往往被赋予神秘或迷信的面纱，则是其消极的一面。这涉及人们的宗教信仰自由方面，必须慎重对待，不能影响人们欢度节日的情绪，还是要从长期的疏导教育入手，绝不能以行政命令的方式加以干预。总之，重要之点在于：节日活动如何发展，如何改革，一定要通过各民族人民自己动手，尊重各族人民自己的意愿，别人不要越俎代庖。

（三）关于筹建节日博物馆的几点建议

很可能是不切实际的设想，仅供参考：

1. 通过筹建节日博物馆，发掘贵州，宣传贵州，特别是对弘扬贵州少数民族的优秀文化传统负有重要责任。博物馆的最终社会效益是促进各民族的自豪感，群众满意，增强各民族彼此了解，加强民族团结。

2. 利用贵州自然景物的优势与民族优秀传统文化密切结合。以民族节日文化为纲，逐步办成综合性的、多层次的民族传统文化展览。也使民俗展览与商品经济相结合，促进民族商品经济的发展。为了使节日文化展览不局限于静态的展览品陈列，还应同时举办一些动态的、生动活泼的辅助展览。例如：

(1) 可设有突出代表性的民族服饰、头饰、工艺美术品（蜡染、刺绣、侗锦、花带、银饰制物等），专柜出售，并附有图画文字说明。与此同时，聘请一些各民族的民间能工巧匠当场操作表演蜡染、刺绣、织锦等制作过程，给予观众以深刻的感性认识。

(2) 可设各民族节日风味小吃和特产食品专柜，供观众采购品尝，并附有文字图片说明。

(3) 可保留几个具有民族特点的村寨，整洁加工，培训一些民族服务员，接待外宾参观，作短期停留，与寨民交谈，互相交朋友。政府在经济上给予一定补助和礼仪上必要的教育。

(4) 设小剧场，每天定时表演有代表性的民族歌舞、音乐或戏剧。演员从民间歌手、舞蹈家、演奏家中选拔，以保持原有民族朴素的情调为宜。

(5) 设小体育场，定时表演各民族有代表性的体育项目（如武术、马术、摔跤等）。

(6) 设书刊专柜，专门出售和介绍各民族历史、社会习俗、文化艺术等书籍、刊物和图片等等。

(7) 设电视录像馆，放映系统地介绍各民族节日文化以及各种优秀传统文化的专题系列片。并附设专柜出售复制的各民族优秀文化的录像带和少数民族歌曲录音带，既以现代视听手段扩大了宣传各民族优秀文化的影响，又为国家做出创汇收入的贡献。

(8) 设民族文化交流咨询组，专门接待对民族节日文化有兴趣的学者、教师和观众，座谈交流认识，解答疑难问题，探讨学术观点，使展览会与知音者增强学术联系。

以上几点，说明民族节日文化展览的综合性和多样功能，如能做好，不仅会提高政治影响，也会增加经济效益、社会效益和教育效益。同时，对国

际友好往来也大有助益，因为它生动地展现了中华民族的优秀文化传统。这种综合性的节日文化博物馆不仅对贵州各族人民，也会对前来参观的全国各族人民和国际友人，起到加深理解的教育作用。同时，它也对提高民族节日活动的质量起巨大的推动作用。这种形象生动、丰富多彩的博物馆远比学术报告、演讲和文章书籍更具有强烈的吸引力和说服力。

当然，这种综合性博物馆需要较多的投资，绝非一蹴而就的事，它还需要多方面协作，细致准备，统一领导，逐步完善。我相信：在客观上，贵州有各族人民的优秀文化传统和天下少有的自然景观；在主观上，有党的坚强领导和重视，以及各族人民迫切要求赶上时代步伐的愿望，这个民族节日博物馆一定会办得成功，我们热切期待着佳音频传。

前言

20 世纪八九十年代，贵州省文化文物部门采取“文物维修与博物馆建设相结合、文博工作与旅游开发相结合、文化工作与经济建设相结合”的办法，利用经过维修的文物建筑和重点保护的民族村寨，在旅游线上建立了民族节日、民族建筑、民族村寨、民族戏剧、民族婚俗、蜡染刺绣、乌江文化、傩文化等一系列小型多样的专题民族民俗博物馆，同时以全国重点文物保护单位杨粲墓、奢香墓为基础，建立了与之相宜的杨粲墓博物馆、奢香墓博物馆，初步形成展示贵州民族文化风采的系列史迹网。1984 年筹建的飞云崖民族节日博物馆，今年“四月八”迎来了三十岁生日。

飞云崖，集风景名胜、文物古迹、民族风情于一体，是块不可多得的风水宝地。在素有“黔南第一洞天”美誉的飞云洞，利用全国重点文物保护单位“飞云崖古建筑群”，以“四月八”传统民族节日活动为依托，建立飞云崖民族节日博物馆，把自然遗产、文化遗产、非物质文化遗产结合在一起，加以保护和利用，受到各族人民的欢迎，获得各界专家的肯定。为进一步办好飞云崖民族节日博物馆，使自然遗产、文化遗产、非物质文化遗产永久传承，发扬光大，很有必要对三十年来的历史，进行总结和回顾。编辑出版《飞云崖民族节日博物馆三十年》一书，旨在温故知新，也是对在保护飞云洞自然风光、维修飞云崖古建筑群、传承“四月八”民族风情中做出贡献的各族先民的纪念和有识之士的褒扬。

编 者

2014 年 2 月

目 录

第一章 飞云崖历史沿革	001
第一节 飞云崖的自然环境	001
第二节 飞云崖的最早居民	008
第三节 飞云崖的历史变迁	010
第二章 飞云崖古建筑群	012
第一节 飞云崖的古建筑群	012
第二节 飞云崖的摩崖石刻	022
第三节 飞云崖的匾额对联	025
第四节 飞云崖的附近古迹	027
第三章 飞云崖民族节日集会	042
第一节 四月八的民间传说	042
第二节 四月八的节日集会	045
第三节 四月八的节日变化	048
第四节 四月八的姊妹节日	053
第四章 飞云崖古建筑群维修	060
第一节 古建维修工程	060

第二节	配套设施建设	070
第三节	古建名家评说	072
第四节	维修人员回忆	079
第五节	回忆维修人员	083
第五章	筹建飞云崖民族节日博物馆	088
第一节	首次举办节日文物展览	088
第二节	展览获得各级领导支持	095
第三节	展览受到各族群众欢迎	102
第四节	展览引起新闻媒体关注	110
第五节	筹备举办展览者的回忆	117
第六节	关于节日博物馆的日记	122
第六章	提高飞云崖民族节日博物馆	128
第一节	培训文物工作人员	128
第二节	接待高校师生实习	136
第三节	共同调查征集文物	141
第四节	共同研究节日文化	144
第五节	回忆当年实习生活	159
第六节	补充征集节日文物	162
第七节	修改陈列多年展览	164
第七章	宣传飞云崖民族节日博物馆	167
第一节	邀请专家考察民族节日	167
第二节	在国内外巡回举办展览	173
第三节	在报纸杂志上广为宣传	186
第四节	利用图书音像进行宣传	210

第八章 回眸贵州传统民族节日文化	216
第一节 著名民族、文物、博物馆学家的回忆	216
第二节 资深记者、著名作家的回忆	224
第三节 民族节日文化爱好者的回忆	237
 附录 节日文化 飞向海外	
——《中国贵州民族节日文化展览》赴美前后	255
 后记	287

第一章

飞云崖历史沿革^{*}

第一节 飞云崖的自然环境

飞云崖位于黄平县城东北 12 公里的东坡，湘黔驿道从大门牌坊前经过，为国家级风景名胜区湄阳河十大经典景区之一，也是贵州民族节日文化博物馆——“飞云崖民族节日博物馆”所在地，省级非物质文化遗产代表作名录“弄嘎讲略”项目地。

飞云崖地处黔中丘原，向黔东低山丘陵过渡地带，背靠原始林，前临“秀水溪”（图一、二），环境潮湿，气候温润，动植物资源丰富。区内属北亚热带季风气候区，气候温和，雨量充沛，季风明显，冬无严寒，夏无酷暑，四季分明，年平均气温 13℃ ~ 16℃，年均降雨量 1307.9 毫米。县境大小 100 多条河流形成丰富的水能资源，主要河流有重安江、湄阳河、平溪河。飞云崖的秀水溪，为湄阳河的支流之一。

云贵高原的地质构造形成黄平山川、河流、溶洞、峡谷等地形地貌，为武陵山的余脉。飞云崖所在地处于地质板块断裂地带，是各种矿石富集的地方，已探明汞、铁、煤、石膏、重晶石、磷、石灰石水泥原料矿、铝矾土、硅、铅、锌、锰、镓、锗、镉等 20 多种。

^{*} 本章由陈兴夫撰写。



图一 秀水溪



图二 秀水溪畔的水碾

全县森林覆盖率达 45.88%，保护较好的森林植被中藏有药用野生植物 1000 余种，较为珍贵的如天麻、灵芝、杜仲、冬虫夏草、麝香等 200 多种。时常有国家珍稀保护动物娃娃鱼、红腹锦鸡、小灵猫、穿山甲等出没。飞云崖的古树，分外引人瞩目（图三）。

黄平县境内自然风光秀丽迷人，形成奇山、秀水、怪石、溶洞、瀑布等多姿多彩的自然景观。现开发利用的有飞云崖、飞云大峡谷、野洞河、浪洞温泉、潯阳湖、三朝桥六个景区。正待开发利用的有朱家山原始森林、重安江十里古峡、石笋沟、横坡林场省级森林公园，上潯阳河（黄平段）等十余个景点。

飞云崖雄踞高山之麓，因其形状酷似浓云腾飞而得名（图四）。典型的喀斯特地貌造就了奇异的地质景观。明清以来文人墨客咏叹飞云崖自然景观文章无数，仅诗文就多达 259 首。“天下之山，萃于云贵，连亘万里，际天无极，行李之往来，日攀援上下于穷岩绝壑之间，虽雅有泉石之癖者，一入云贵之途，莫不困踣烦厌非复夙好。而惟至于兹岩之下，则又洒然开豁，心洗目醒”。这是明代理学家王阳明在《重修月潭寺建公馆记》中对云贵山川及黄平飞云崖的描述。清乾隆四十五年（1780 年）二月，和珅三十一岁时，与刑部侍郎喀宁阿一起远赴云南，查办大学士、云贵总督李侍尧贪污案，途经飞云崖，感叹于飞云崖奇妙的自然景观，写下了《飞云崖》诗。他在序中提到：“乾隆四十五年，岁次庚子二月中浣，奉使过黔，闻飞云崖胜境，纡道登临，巉岈怪石嵌空，玲珑如云下垂，如蛟起舞又如青芙万朵，缭绕于烟霞紫翠间，疑神工鬼斧亦不能造此瑰异也。爰作七言，转韵四十六句，用志灵迹，俾后之览者，知予垂传皇舆，而即景援奇，兴复不浅耳。”此碑刻现树立于飞云崖下。

飞云崖巅崖檐深覆，宛若雕镂殿堂。崖壁穹顶，石乳凝结，千姿百态，玲珑瑰丽。崖间溶洞献奇，崖前双峰竞秀。银瀑飞泻，清溪旋绕，古树婆娑，幽篁苍翠。白鹭翔鸣于树间，游鱼戏逐于溪涧。风光旖旎，景致绝佳，空气清新，自然生态环境良好。

飞云崖后山森林，自明代建寺以来，就得到了应有的保护，并保留着古老的原始森林风貌，古木参天，绿荫覆盖（图五—一〇）。经林业专家鉴定，森林植被种类有 100 余种，千年古树有 500 余棵。珍稀古树有：青檀、贵州槭、湖北栲、黄连木、银杏树、白栎木、香樟树、梓木树等，其中，有一棵



图三 飞云崖古树



图四 天然奇秀飞云崖