

西游记通解

下

《大师讲国学文库》

刘森淼◎著

中国商业出版社



西记 游通解

下册

● 刘森森 著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记通解 / 刘森淼著. —北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978-7-5044-9033-9

I. ①西… II. ①刘… III. ①《西游记》—小说研究
IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 144177 号

责任编辑: 王彦

中国商业出版社出版发行

010-63033100 www.c-cbook.com

(100053 北京广安门内报国寺1号)

新华书店总店北京发行所经销

北京京华虎彩印刷有限公司

* * * * *

710 毫米 × 1000 毫米 1/16 开 44.5 印张 746 千字

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

定价: 70.00 元 (上下册)

* * * * *

(如有印装质量问题可更换)

目 录

第二十三章 安得宝扇享清凉

- 一、火焰山——万劫不复的无名燥火 1
- 二、芭蕉扇——清心了意的至正法宝 6
- 三、牛魔王与铁扇公主——阻挠清心的万千恩怨 11

第二十四章 封建国家的冤狱之害

- 一、“祭赛国”“金光寺”及和尚所受“血雨”之冤 17
- 二、国王与老龙——腐朽封建王权的真身与影子 21
- 三、“九头虫”——酷吏锦衣卫之代名词 26

第二十五章 荆棘岭的黑色幽灵

- 一、两个背景 31
- 二、荆棘之岭 34
- 三、古庙献饼 35
- 四、木仙之吟 37
- 五、杏仙之惑 40
- 六、黔驴技穷 41
- 七、两种易受“糖弹”攻击的对象 42

第二十六章 神魔间的思想舆论决战

- 一、黄眉怪为“思想舆论之魔” 45
- 二、黄眉怪的伎俩与孙悟空的艰难征战 50

三、弥勒佛——黄眉童子的克星	54
四、黄眉怪不死与假话真话	58
五、如何才能从根本上制服“黄眉怪”	63

第二十七章 群生协力斩“长蛇”

一、“七绝山”与长蛇怪——宦官为象征的封建皇权体系	68
二、大众团结是推翻封建皇权体系的决定力量	72
三、小结	75

第二十八章 打破人间蝴蝶梦

一、朱紫国王——拆散人间鸳鸯的始作俑者	77
二、赛太岁——恨火满腹的复仇妖仙	82
三、金圣宫娘娘——拆凤之孽的牺牲品	85
四、孙悟空——悬丝诊脉及其济世药方	87
五、对待拆凤之孽社会病症的三种不同办法	90
六、朱紫国故事与历史上的后宫之祸	93

第二十九章 借得神针破魔障

一、“七情”——人际关系的形象比喻	97
二、盘丝洞蜘蛛网——银子砌就的邪恶之网	99
三、黄花观蜈蚣精——翻眼无情的百变魔君	103
四、毗篮婆菩萨——阳刚正气之母	107
五、小结	109

第三十章 佛教与封建皇权的勾结

一、狮驼岭、狮驼洞及狮驼国析名	111
二、太白金星报讯的真实含义	115

三、神魔勾结与阴阳二气瓶	118
四、狮驼国故事与历史上的封建帝王崇佛	122

第三十一章 道教与封建皇权的勾结

一、阴寒至极的比丘国城	126
二、孙悟空摄笼救童	130
三、唐僧与老道的思想交锋	133
四、孙悟空剖心除怪	137
五、道教与封建皇权的勾结	140

第三十二章 脱得烟花出苦海

一、白毛老鼠精象征封建时代妓女	143
二、托塔天王与妓院保护伞	146
三、意志衰退、享乐主义与唐僧的重大失误	149
四、镇海禅林寺——理想与现实的反差	154
五、小结	158

第三十三章 惊天妙计度难关

一、前所未有的特殊难题	160
二、孙悟空瞒天过海及其失败	162
三、大难逼出惊天计	164
四、几点启示	166

第三十四章 宜将剩勇追穷寇

一、艾叶花皮豹子精象征残余黑暗势力	168
二、“隐雾山折岳连环洞”与“分瓣梅花计”	172
三、内部不睦是敌人分化奉承能起作用的关键因素	174

四、宜将剩勇追穷寇——血泪汇成的历史教训	176
----------------------------	-----

第三十五章 关于制度的反思

一、玉帝与凤仙郡主	180
二、“披香殿三事”——损人而不利己的“天条”	181
三、唯唯诺诺的天官众生相	183
四、为民请命的孙悟空	185
五、几点思考	187

第三十六章 忘战必危，好战必亡

一、和平麻痹，忘战必危	190
二、穷兵黩武，好战必亡	193
三、持无敌之技而不好战，为万世安固之道	196

第三十七章 享乐主义与腐化堕落

一、犀牛怪象征腐败官员及享乐主义理念	200
二、四木禽星与对腐败的法制惩治	206
三、信念动摇是唐僧成为妖怪俘虏的关键	209

第三十八章 坚守信念，防微杜绝

一、天竺——一个前景有限的国度	215
（一）百脚山的苦恼	215
（二）女子“装疯作怪”引出的话题	217
（三）官与民的区别	219
（四）前车之鉴——舍卫国	220
二、唐僧的堕落——从抛球招亲到杖笞八戒	221
（一）关于《多心经》的辩论	222

（二）接绣球闹剧	223
（三）殿前见亲	226
（四）猪八戒等人的初步反应	227
（五）绝妙的“绣墩”	228
（六）身在徒弟侧，心系公主梦	230
（七）对景忘情	231
（八）杖笞八戒及其后果	234
三、玉兔之祸——须防蚁穴溃长堤	237
（一）素娥与玉兔的堕落	237
（二）千里之堤，溃于蚁穴	239
（三）毛颖山兔穴与玉兔被擒	241
四、无论何时都要加强自身修养	244

第三十九章 韬光养晦，低调行事

一、故事开场的预示	246
二、寇员外张扬招祸	249
三、韬光养晦的必要性与孙悟空低调成事	252

第四十章 如来佛祖也要考虑吃饭问题

一、如来不给全部“真经”及先斋食后授经	255
二、宝阁藏经与阿傩、伽叶索取“人事”	257
三、“无字真经”与“有字真经”	260
四、小结	265

第四十一章 水可载舟，亦可覆舟

一、观音菩萨所谓“九九归真”解读	267
------------------------	-----

二、水可载舟，亦可覆舟——老鼋反水的警示	269
三、唐僧的懊悔与重新振作	273

第四十二章 新的高度，新的起点

一、为何在长安上空，八大金刚不让猪八戒下云端	276
二、为何孙悟空一成佛，紧箍儿就自行“脱落”	279
三、为何唐僧不愿在宫中演诵真经	282
四、佛祖封禅并非故事结束而是新的开始	285

附录一

菩提祖师为观音菩萨变化说	289
--------------------	-----

附录二

关于《西游记》“神”“魔”的几个问题	297
一、评判“神”“魔”的标准	297
二、正中带邪，邪中带正	299
三、三教一家	302
四、灭除邪魔，从自身开始	303

附录三

《西游记》第一回详析	307
主要参考书目	342
后 记	343

第二十三章 安得宝扇享清凉

——火焰山故事寓意浅析

自己心中的无名燥火，
唯有靠自己熄灭。

——题记

人性之中善恶并存的道理，我在有关第九回故事的《人性：善与恶的纠结》一文中已经作过论述。第五十九至六十一回，说的是唐僧师徒路过火焰山，与牛魔王及铁扇公主斗法，借得芭蕉扇，熄灭山火的故事。由字里行间，可窥作者寓意，与第九回所说一脉相承。

那火焰山，象征的是恶，是以孙悟空为代表的、人们内心涉及无数恩怨情仇的无名燥火。芭蕉扇，是熄灭燥火，使人宁神静志、清心了意的至正法宝，象征的是人的一颗清心、善心。牛魔王本领了得，有七十二变，且有数十个头，代表这种无名燥火十分厉害，无处不在，极难根除。

通篇故事，是教育人们要通过艰难的修心养性，去除心中燥火，用善心战胜恶心。只有每个人都拥有一颗阴阳和谐的清凉之心，向善之心，人类才有希望建成真正的清平世界。

一、火焰山——万劫不复的无名燥火

火焰山故事情节，以孙悟空借取芭蕉扇灭山火为主线。其内在逻辑为：

——“有经处有火，无火处无经。”必须要从此山过，绕都绕不过去。绕了，就是走了“旁门”。过不了“火焰山”，就取不到真经，成不了“正果”；

——要过此山，就必须先灭掉那火；

——要灭那火，就必须找到芭蕉扇；

——要得到芭蕉扇，就必须征服牛魔王；

——但是，牛魔王与其夫人铁扇公主，和孙悟空有说不完的恩怨情仇。要牛魔王拿出芭蕉扇来，还得先了结他们之间的恩怨才行；

——恩怨的来源，在于二者间的心障魔火。归根到底，灭了二者的心障魔火，芭蕉扇才会到手，火焰山之火才可能熄灭。

要真正明白为什么非得从此山过，非得找到芭蕉扇扇灭山火才能取到真经，首先就要弄清，这八百里“火焰山”，到底是一座什么山。

对于这座“火焰山”，《西游记》作者绕的圈子已经够大的了。作为解释，我在这里不想再绕圈子。

说那火焰山，象征的是恶，是以孙悟空为代表的、人们内心涉及无数恩怨情仇的无名燥火，有下面几点佐证。

第一，火焰山之火为“文武火”，亦即“三昧真火”。其为人心火气的象征。先看第六十回相关描写：

土地道：“是你也认不得我了。此间原无这座山；因大圣五百年前，大闹天宫时，被显圣擒了，压赴老君，将大圣安于八卦炉内，锻炼之后开鼎，被你登倒丹炉，落了几个砖来，内有余火，到此处化为火焰山。我本是兜率宫守炉的道人，当被老君怪我失守，降下此间，就做了火焰山土地也。”（第六十回）

按火焰山土地所言，当初孙悟空大闹天宫时，踢倒太上老君炼丹之八卦炉，几块砖落在此处，带来余火，化为此山。因此，要明白火焰山之火的属性，就要先弄清八卦炉火的属性。

第七回中，太上老君说自己的八卦炉时，曾提及炉火属性。其描写：

那大力鬼王与众启奏道：“万岁，这大圣不知是何处学得这护身之法，臣等用刀砍斧剁，雷打火烧，一毫不能伤损，却如之何？”玉帝闻言道：“这厮这等，这等……如何处治？”太上老君即奏道：“那猴吃了蟠桃，饮了御酒，又盗了仙丹，——我那五壶丹，有生有熟，被他都吃在肚里，运用三昧火，煅成一块，所以浑做金钢之躯，急不能伤。不若与老道领去，放在八卦炉中，

以文武火锻炼。炼出我的丹来，他身自为灰烬矣。”（第七回）

这里，太上老君说八卦炉用的是“文武火”。所谓“文武火”，分开说是“文火”与“武火”。“文火”是指小火，“武火”是指大火。他虽没有明说自己炼丹用的是“三昧真火”，但照推理，丹是八卦炉炼出来的，其在孙悟空肚里还能因“三昧真火”得到再锻炼，能把五壶丹炼成一块，则孙悟空运用的肚中之火，与太上老君炼丹之火，属性应当相同。

又第二十六回，孙悟空推倒了镇元大仙的人参果树，被困五庄观，求观音菩萨解救。菩萨说自己净瓶中的甘露水，可以治得仙树灵苗。孙悟空问她“可曾经验过么”。菩萨说：“当年太上老君曾与我赌胜：他把我的杨柳枝拔了去，放在炼丹炉里，炙得焦干，送来还我。是我拿了插在瓶中，一昼夜，复得青枝绿叶，与旧相同。”大家都知道，观音菩萨净瓶之中装的是“三昧真水”，与之相对，太上老君炉中应是“三昧真火”。若是一般的凡火，太上老君是没有道理去和观音菩萨赌胜的。目前很多研究者都认同太上老君八卦炉之火即“三昧真火”，是有其道理的。

至于说“三昧真火”为人心火气，上面所说孙悟空用其炼得金丹，以及红孩儿用火对付孙悟空等描写中，已说得相当明白。不赘述。

第二，作者自述此篇要旨，在于教人熄灭心中燥火，保持清凉平和心态。《西游记》第六十二回开篇，有《临江仙》词牌一篇，其云：

十二时中忘不得，行功百刻全收。

五年十万八千周¹，休教神水涸，莫纵火光愁。

水火调停无损处，五行联络如钩。

阴阳和合上云楼，乘鸾登紫府，跨鹤赴瀛洲。

此词是火焰山故事的一个总结。大意是说，为人处事，要有理性。要使水火调停，阴阳和合。无论遇何大事难事，都要持一副视千斤如四两的平常心态。

¹ 十万八千周：此为本词中每日时辰、五行、五年天数的一个乘积。一天十二个时辰，每个时辰中五行联络，一年三百六十五天，再乘五年，为十万零九千五百。如果按一般人说的“一年三百六十天”，则其乘积刚好为十万八千。结合前后文意，当为“时时刻刻”之意。

对此须时刻不忘。切不可让心中神水干涸，任由燥火燃烧。否则会因一时冲动，使平日用无数辛劳换来的成果，顷刻化为乌有，还可能伤身殒命，不得善终。

唐僧师徒经历火焰山之劫后，“水火既济，本性清凉”，道不尽的“逍遥”，“不一日行过了八百之程”。表现的正是他们去除自己心中的“火焰山”之后的轻松自在形态。这里说得很明白，所谓“火焰山”，其实是指人们内心因燥动而生的无名火。

第三，火焰山土地说火是孙悟空放的，点明了“火”的根源。要灭火，不光是灭别人放的火，关键要灭自己惹的“火”。其描写：

土地说：“大力王即牛魔王也。”行者道：“这山本是牛魔王放的火，假名火焰山？”土地道：“不是不是，大圣若肯赦小神之罪，方敢直言。”行者道：“你有何罪？直说无妨。”土地道：“这火原是大圣放的。”行者怒道：“我在那里，你这等乱谈！我可是放火之辈？”（第六十回）

火焰山之火，孙悟空起初认为是牛魔王放的。悟空的看法，也不是完全没有道理。观音菩萨在火云洞收伏的红孩儿，为牛魔王之子牛小婴，就以善用火攻而得名。子善用火，应是从老父处学来的，这就是所谓“有其父必有其子”。不过，《西游记》安排了两场灭“火”。一场是灭别人的“燥火”，那就是红孩儿的故事；一场是灭自己的“燥火”，就是这火焰山的故事。灭别人的“燥火”，也是难事，但相对于灭自己的“燥火”稍微容易一些。因此，前面是乳臭未干的“小儿”红孩儿，后面是会七十二变、有数十个头的万年老怪牛魔王。

土地告诉孙悟空，“此间原无这座山”，分明是说，这山不是自然意义上的“山”，而是人（神）为隔阂造成的山。孙大圣当年大闹天宫，纯粹是出于猴子的本性，因为无聊、没请喝酒一类个人私利小事，而生的无端之举。后来踹翻八卦炉，是只恨别人而不思己过的无端之过。正是这“无端”中的“无端”，才生出这“无端”的火焰山。当年无事生非的一场大闹，不仅害自己在五行山下待了五百年之久，活得不像人，鬼不像鬼，还连累了无数生灵。这土地便是无数受害者中的一个。他好端端兜率宫里守炉的一个道人，无奈中被孙悟空蹬翻了炉子，受老君责怪逐出天庭，来此看守这几块冒火的砖头，实在是窝囊得很。他有苦没处说，好不容易今日碰上了那昔日作孽的主，一古脑儿倒出实情，

也算是出了一口怨气。他知道，依悟空本性，听到那些话，不将他一棍打死才怪。因此他小心翼翼，摸着石头过河，先求得悟空饶恕，后才敢说实话。

孙悟空放出来的“燥火”，阻住的不是别人的路，却正是师徒们自己的西行之路。而且，这火别人还灭不了，非得让孙悟空自己亲自来灭不可，因这把火，他差点把浑身猴毛烧光。这就叫自作自受。后来他在众神帮助下，历尽艰辛，打败了牛魔王，寻得了芭蕉扇，对着火焰山连扇七七四十九扇，终于还原了一个清凉世界。不仅西天之路从此畅通，更让当地百姓安居乐业。

由此，作者通过孙悟空这一人物形象与火焰山故事情节，企盼人们通过艰难的自身修养，熄灭心中阻碍自己前进脚步的无名燥火的愿望，显得十分清晰。

第四，熄灭心中邪火，才算过了火焰山。如果想躲避，绕着走，不经过“火焰山”这一关，那就入了旁门，取不成真经。请看描写：

八戒道：“这正是俗语云：‘大海里翻了豆腐船，汤里来，水里去。’如今难得他扇子，如何保得师父过山？且回去，转路走他娘罢！”土地道：“大圣休焦恼，天蓬莫懈怠。但说转路，就是入了傍门，不成个修行之类，古语云：‘行不由径’，岂可转走？你那师父，在正路上坐着，眼巴巴只望你们成功哩！”（第六十一回）

猪八戒的想法，天真而又幼稚。在他看来，此山直着走不过去，绕着走是可以过去的。如果照一般的常识，东方不亮西方亮，黑了南方有北方。此路不通，另辟蹊径绕过去，不就得了，何苦吊死在一棵树上！他不明白，此山不同彼山。它是西天路上的必经之山，无论如何是绕不过去的。

故事中，唐僧一听猪八戒说“只拣无火处走便罢”时，便反问他“那方无火”；八戒说“东方南方北方俱无火”，他又问“那方有经”。八戒一说“西方有经”，唐僧毫不犹豫，说：“我只欲往有经处去哩！”这就是所谓的“有经处有火，无火处无经”。（第五十九回）此处火焰山土地说：“但说转路，就是入了傍门，不成个修行之类，古语云，行不由径，岂可转走？你那师父，在正路上坐着，眼巴巴只望你们成功哩！”其意思与唐僧所说相同。这座山，过得去，过不去，都得过。如果另寻它路，那就不是取经“正路”，而是入了“旁门”。

你想，人类社会之中，因为各种各样的“心火”作怪，才生出无数是非。

不灭此“心火”，是非何以得消？碰着难关就躲、就绕，那就成了假取经，取假经。所谓取得“真经”，建成清平世界的伟大理想，又从何实现？正因唐僧与土地的坚持与反复说明，孙悟空、猪八戒等，才坚定了战胜牛魔王的信念，一心一意，努力向前，想方设法要跨越这座“火焰山”。

二、芭蕉扇——清心了意的至正法宝

“火焰山”的意思，已经明了。下面要说的，是“芭蕉扇”的意思。它与这个“火焰山”一样，也是人心的一种象征。只不过，它代表的是人的清凉之心，向善之心。

人们常识中的芭蕉扇，是旧时在夏日用来驱蚊乘凉的蒲扇。清人王廷鼎《杖扇新录》云：“古有棕扇、葵扇、蒲扇、蕉扇诸名，实即今之蒲扇，江浙呼为芭蕉扇也。……土人采下阴干，以重物镇之使平，剪成圆形，削细篾丝，杂锦线缘其边，即仍其柄以为柄，曰‘自来柄’，是为粗者。有截其柄，以名竹、文木、洋漆、象牙、玳瑁为之，饰以翠蝶银花，缘以锦边，是为细者。通称之为蒲扇，或曰芭蕉扇，实一物也。”古时没有今天的电风扇、空调之类降温设备，每到夏日，酷暑难当，人们便以蒲扇之类为最主要的降暑工具。但这种芭蕉扇，或者今天所用的电风扇、空调之类，只可以给人身体上的清凉，却无法让人完全做到心境的清凉。要让人心境清凉平静，则需要另一种“芭蕉扇”，这就是小说描写中孙悟空用来扇灭“火焰山”张天烈焰的“仙家宝物”。

我说“芭蕉扇”为人的清凉之心的象征，主要是它与人的心气关联密切。且看描写：

罗刹笑嘻嘻的，口中吐出，只有一个杏叶儿大小，递与大圣道：“这个不是宝贝？”（第六十回）

这大圣，不管他死活，挣脱手，拽大步，径出了芭蕉洞，……将身一纵，踏祥云，跳上高山，将扇子吐出来，演演方法。将左手大指头捻着那柄上第七缕红丝，念了一声“回噓呵吸嘻吹呼”，果然长了有一丈二尺长短。拿在手中，仔细看了又看，比前番假的果是不同，只见祥光幌幌，瑞气纷纷，上有三十六缕红丝，穿经度络，表里相联。（第六十回）

原来那牛王，他知那扇子收放的根本，接过手，不知捻个甚么诀儿，依然小似一片杏叶，……牛王慌了，把宝贝丢入口中，双手轮剑就砍。（第六十一回）

牛王方跑进去，喘嘘嘘的，正告诉罗刹女与孙行者夺扇子赌斗之事，闻报心中大怒，就口中吐出扇子，递与罗刹女。（第六十一回）

从上述描写，可看出这“芭蕉扇”有四个特点。

一是它在一般的情况下，是藏在口内即身体内部的，只有用的时候才会把它吐出来。

二是它与人的心脏特征相似。你看它“祥光幌幌，瑞气纷纷，上有三十六缕红丝，穿经度络，表里相联”，写的分明就是心脏的生理结构。“红丝”，是人体心脏与血管相连的象征。“三十六缕”，是极言血管之多。人的心脏，与全身血脉相联，合于“穿经度络，表里相联”的描述。

三是它与人的呼吸密切相关。“呵嘘呵吸嘻吹呼”一咒，是人体呼吸气息的几种动作，也代表了人在不同情况下的不同心境表情。

四是它要大就大，要小就小，可随人的心意变化。

上面一、二两点，象征的是“心”；三、四两点，象征的是“气”。可知它代表的，正是人的“心气”、“心意”。人的心气，想要多高就有多高，说有多傲就有多傲。心高气傲，“气焰千万丈”，那可不是凭空吹出来的。

故事中，出现了假的“芭蕉扇”。这是对真扇的反衬，象征的是一种“假清心”。表现的是如果不真心灭火，则危害更大。

孙悟空通过手段，变作蠅螬虫进入铁扇公主腹中，逼她交出扇子。谁知这是一把假扇。他用假扇子，不仅灭不了火，反而使火气越来越旺。请看描写：

沙僧只叫：“脚底烙得慌！”八戒又道：“爪子烫得痛！”马比寻常又快。只因地热难停，十分难进。行者道：“师父且请下马。兄弟们莫走，等我摘息了火，待风雨之后，地土冷些，再过山去。”行者果举扇，径至火边，尽力一搨，那山上火光烘烘腾起；再一搨，更着百倍；又一搨，那火足有千丈之高，渐渐烧着身体。行者急回，已将两股毫毛烧净，径跑至唐僧面前叫：“快回去，

快回去！火来了，火来了！”

那师父爬上马，与八戒沙僧，复东来有二十余里，方才歇下道：“悟空，如何了呀！”行者丢下扇子道：“不停当！不停当！被那厮哄了！”三藏听说，愁促眉尖，闷添心上，止不住两泪浇流，只道：“怎生是好！”八戒道：“哥哥，你急急忙忙叫回去是怎么说？”行者道：“我将扇子搨了一下，火光烘烘；第二扇，火气愈盛；第三扇，火头飞有千丈之高。若是跑得不快，把毫毛都烧尽矣！”（第五十九回）

沙僧与八戒的叫唤，以及白龙马的快跑，既是对火焰山之火所生危害的铺叠，同时也是火从何来的一种象征。

在真假猴王故事的分析中，我已经说过，收紧自己心猿意马的笼头，不让它放纵，是防止燥心发作的一项重要举措¹。但是此时，沙僧与八戒等受火薰燎，一个个心中烦躁难忍，没有半点清静之心。那孙悟空也是如此，心中只想着快点扇息山火，无丝毫冷静可言。第一扇下去，火已烘烘而起，他却因急燥作怪，不去细想其中原因，紧接着又将第二扇、第三扇扇了出去。结果却是烈焰千丈，连自己身上毫毛也被烧了两股，这才想到大事不妙，被别人哄了。故其描写中，拿扇扇火及往回跑告知师父“火来了”，都是“快”“急”二字。也是，火烧眉毛的事，不急不行。但因为急燥，把“宁静”丢到了脑后，从而使事情变得越发复杂。

故事中，唐僧问悟空“如何了呀”，八戒又问“你急急忙忙叫回去是怎么说”，蹊跷得很。要是有形之火，烈焰千丈之高，烧将过来，唐僧与猪八戒等自然可以看见，用不着发问的。又孙悟空曾在八卦炉里待过，当初全身完好，如今却被烧掉了两股毫毛；但唐僧距他其实不远，肉体凡胎，更应怕火烧，却还好好的。故其当是无形之火。这正与第一节所说其为人心头之火相应。

“诚”与“真”，是紧密联系在一起的。世上之事，最怕的是“认真”二字。要诚心平息人们心头之火，去除各种江湖恩怨，必须要下真功夫。心头之火，涉及人的七情六欲、恩怨情仇各个方面。

口里说是要六根清静，大度为怀，做的却是锱铢必较，睚眦必报，心胸非常狭窄，那就叫作“假灭”。这种“假灭”的危害性，有时比“不灭”甚至更

¹ 参见第二十二章《真假“二心”与适度武力》。