



周家国新闻摄影作品选

中国艺术出版社

周家国新闻摄影作品选

策 划: 蔡北鉴

责任编辑: 关伟荣

平面设计: 官超群

封面设计: 蔡北鉴

封面大图: 桂林山水甲天下，清漓一曲绕山行

封底大图: 悉尼鸟瞰

出版发行:

中国艺术出版社

香港总部:

香港屯门管青路爱琴海岸2座28楼F室

电 话: (00852) 28575971

开 本: 21X28.5CM, 大16开

印 张: 15张

印 数: 1-1000本

2015年11月第一版第一次印刷

书 号: ISBN: 978-988-13994-4-1

定 价: 160元

周家国新闻摄影作品选

策 划: 蔡北鉴

责任编辑: 关伟荣

平面设计: 官超群

封面设计: 蔡北鉴

封面大图: 桂林山水甲天下，清漓一曲绕山行

封底大图: 悉尼鸟瞰

出版发行:

中国艺术出版社

香港总部:

香港屯门管青路爱琴海岸2座28楼F室

电 话: (00852) 28575971

开 本: 21X28.5CM, 大16开

印 张: 15张

印 数: 1-1000本

2015年11月第一版第一次印刷

书 号: ISBN: 978-988-13994-4-1

定 价: 160元

作者简介

1939年9月出生，海南省万宁市人。毕业于广州暨南大学历史系。先后在北京新华社总社、新华社广西分社、广东分社、香港分社任编辑、摄影记者工作。高级记者（正高）。中国新闻摄影学会执委、中国摄影家协会会员、中国体育摄影学会会员、广东省新闻摄影学会常务副会长

（首届）及多届学术部长。从事新闻摄影事业的30余年间，拍摄的新闻摄影作品和摄影艺术作品被国内外报刊大量刊登，头版、半版、整版均有。有些作品获奖或出国参展。如《催乳优育有妙法》（获共和国50年新闻摄影奖）、《海龟又

回“娘家”了》（获广东省新闻摄影二等奖）、《海上救生》（获广东省新闻摄影二等奖）、《田园锦绣》（获全国体育摄影三等奖）等等。《大千七年，山乡巨变》这组图文并茂的专题报道，1975年由人民美术出版社出版，全国发行。还有多篇论文入选全国年会或发表在全国性理论刊物上。曾两次作为正式代表先后出席中国新闻摄影理论年会和中国摄影艺术理论年会。其主要业绩在《中国专家大辞典》（中国人事出版社）、《中国专家人才库》（人民日报出版社）、《中国当代艺术界名人录》（中国国际广播出版社）、《中国摄影家全集》（人民美术出版社）中均有登载。



祝贺

《周家国新闻摄影作品选》出版

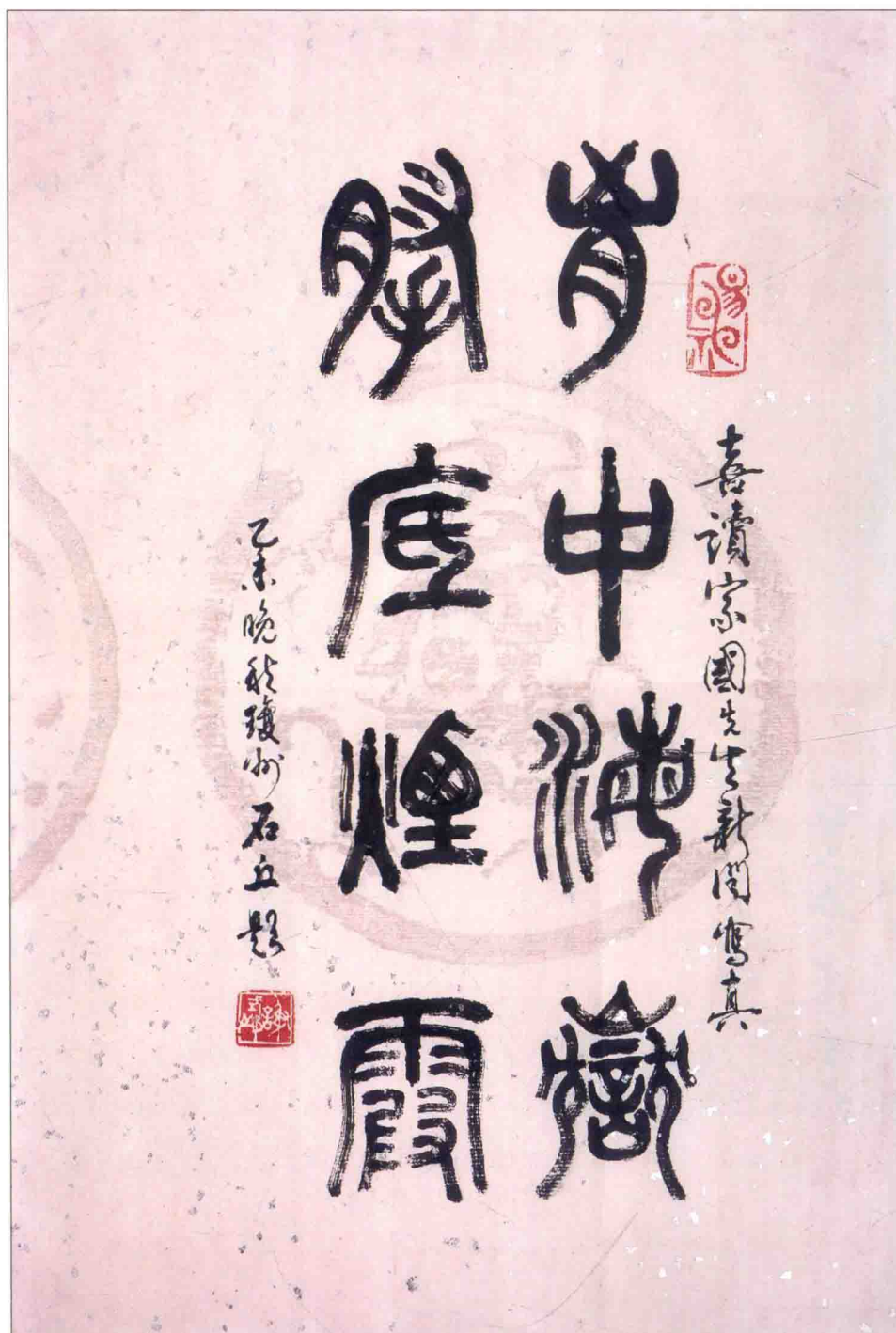
家国情怀
摄影生辉

雷仲予题

二〇一五年十一月廿六



注：笔者雷仲予系新华社高级编辑、新华社广东分社前副社长。



注一：笔者石丘，原名谢式邱，系新华社高级记者、新华社海南分社前副社长。

注二：题词释文：胸中海岳、腕底烟霞。

壯志凌雲



甲午年冬

趙福壇書

注：广州大学教授、书法家赵福坛获悉《周家国新闻摄影作品选》出版，欣然将其这幅书法作品赠予作者，以志庆贺。

序

符启文

周家国是新华社资深摄影记者。高级记者。记者在一般人眼里，是一份令人羡慕的职业，但个中艰辛，可能不为人所知。

这些年，周家国身背相机，走南闯北，长途跋涉，不辞劳苦。繁华都市，边陲小镇、工矿企业、农家田舍、海岛渔村，甚至原始森林、瑶家山寨……都留下他奔走的足迹；他接触和拍摄过的人物有大名鼎鼎的英国王妃戴安娜、英国女王，有我国政要胡耀邦、乔石、田纪云，有工农业界曾经领军的人物王进喜、陈永贵以及粤剧表演艺术家红线女，甚至还有农家村姑、天真孩童，这些人物既是现实的展示，也是历史的留存。总之，他所到之处，也是他镜头聚焦之处。所以说，收在这本《周家国新闻摄影作品选》中的400多幅照片，其题材之广泛、内容之丰富、视野之开阔、构图之精彩，是不容置疑的。这一组组照片，不但留下周家国的人生轨迹和心路历程，也使我们从中深深感受到时代发展跳动的脉搏。

新闻摄影讲究的是真实，真实是它的生命和重要元素，但真实不等“复制”。除了一些突发事件、偶发事件需要“抓拍”“抢拍”外，一般的事件都可以进行很好的“谋划”，譬如说，拍什么？如何拍？选什么角度和场景，在保证新闻事件绝对真实的前提下，如何使拍摄出来的照片更具新闻价值，更有视觉冲击力！这显然是考验记者的功力了。周家国作为一名国家级的资深记者在这方面显然是得心应手的。

深圳建成了一条源水生物硝化处理系统，为目前世界规模最大的工程，每天处理原水400万吨，使供香港和深圳的水质大为改善。周家国在报道这一事件时，没有面面俱到，他只把镜头对准厂区环境、工程主体——生物处理池、输送设备。但这三个场景正是全系统的核心部分，其他的再拍已属多余了。这组专题报道刊出后，产生了强烈反响。从这也看出周家国选材的精致和准确，而对广西都安瑶族自治县人民治山治水改变山区面貌的报道，他却以整整十三幅的照片，从不同方位、不同角度、不同侧面全方位予以报道。他认为照片多少不重要，重要的是选得准不准，该多的多，该少的就少。这组专题报道隆重推出后，其磅礴的气势，不但受到群众的好评，还得到报刊杂志社的青睐。除报刊画报采用外，人民美术出版社还将它编成彩色画集，全国发行。

从以上两个事例，可以看出周家国驾驭重大题材的能力是很强的。他以专题报道的形式取得的成功，也成了他从业的“强项”。而且这一“强项”在其他题材的运用上，也左右逢源。

该选集中有一部分作品是反映农业题材的，但周家国没有把镜头对着农村城市化建设宏大场面，而是把目光和焦点投射到农村那些普通“创业者”的身上。他的镜头下有椰林深处养蜂致富的养蜂夫妇，有靠养殖鸵鸟和孔雀发达的鸵鸟夫妻。特别是鸵鸟夫妻这组照片，主角为林灼辉、方小文夫妇，他们俩自筹资金，成立广州英吉利实业发展有限公司，在山区劈地首创在我国养殖鸵鸟和孔雀，取得显著成绩。这组照片共四张：夫妻相对而笑的表情、鸵鸟群的生动神态、林灼辉和鸵鸟的互动、孔雀开屏的优雅画面都拍得惟妙惟肖。再加上文字说明，可谓图文并茂，引人入胜。照片刊出后，引起读者极大的兴趣。他们给林灼辉起名叫“鸵鸟先生”，方小文叫“孔雀公主”。这组照片昭示人们：农村致富之路，除了种植外，还有其他路径，只要你敢于“创新”，一样可以创出一片新天地。周家国对现实的关注和敏感性，由此可见一斑。这和当前提倡的“创业”、“创新”非常吻合。

关爱小人物、小事物，以小见大，我想也是该选集中的一大特色。惠东县有个海龟湾，每年夏天，在大海游动的大批海龟都要到这儿上岸产卵。但这些“小精灵”异常聪明，警惕性也很高。它们上岸前都要做一番考察，确定周围环境使命后才肯上岸。而且产卵是在午夜进行，产后用细沙盖住，等待孕出幼龟。一般是产卵后即游回大海。周家国了解这一情况后，尽管当时正患重感冒，仍驱车几百公里，深夜潜伏在那里。等海龟产卵时把整个过程拍摄下来。海龟产卵，应该说一般人不多见，所以当这组照片冠以《海龟又回“娘家”了》的标题发出后，被国内外大报专栏刊用并获得广东省新闻摄影二等奖。引起一些海龟研究专家的注意，受到那些喜欢海里生物的读者的追捧。而且值得一提的是，这片沙场本来就是海龟产卵之地，后被开发商挖走大量泥沙，整个环境受到严重破坏。海龟的家园从此消失了，直到后来填沙造地，还海龟家园，才把它们吸引回来。所以说，这组照片题材虽小，但寓意是大的，它涉及到地球生态的保护问题。

更值得关注的是，选集中还有一部分是拍摄自然风光、名山胜地的：漓江迷人的景致、黄山迎客松的苍劲、九洑十八滩的惊险、泰国芭堤雅的情调、内蒙古大草原的壮阔……这些照片都拍得很唯美，堪称艺术照，仿佛令人有一种置身其中流连忘返的感觉，但周家国并不满足于这些为人所熟悉的自然景观，他希望有所发现，有所突破。终于，有一天，他听说在仁化丹霞山旅游区有一座高约20米的奇形石柱，貌似一根男性生殖器官，高高矗立在丽日晴空之下。他立即驱车前往，为这天地造化的神奇石柱倾倒，他对准镜头，按下快门，将这奇石定格下来。他本想将这幅照片用于国内，但鉴于当时国家还处于改革开放之初，人们的思想比较保守，怕造成负面效应。新华社总社经考虑，将它发到海外，想不到竟被海外十几家报纸竞相刊出，引起世界惊叹！国内外大批游客纷至沓来，要一睹其神奇的姿采。不少已婚未孕的女士也纷纷前来，对着那根石柱顶礼膜拜，祈求奇柱赐福，早生贵子。当地有关部门看到商机，喜出望外，干脆把那根石柱命名为“阳元石”，并把该地面积扩充十几公里，劈成一个新的旅游景点，成为当地经济的新增长点。

以一幅照片，改变一个地方的面貌，这在中国新闻摄影史上好像还未看到，周家国能否堪称第一人，有待考查。但可以肯定的是，在当时那样的社会现实环境下，周家国的敏锐性和大胆探索的精神和勇气是应该给予充分肯定的，这也是新闻记者最宝贵之处。

以上所举，只是选集中部分作品，大量作品还未谈及，但只要你翻开选集，细心品味，一定会还有更多收获。

其实，早在此前，周家国已是新闻摄影界有一定分量的人物，已有相当高的知名度。他的作品经常在《人民日报》等国家级报刊杂志和海外著名媒体发表，并获得过各种奖项，特别是他的专题报道，普遍受到肯定。

《周家国新闻摄影作品选》只是周家国几十年新闻摄影记者生涯中成就的一次小结，他不会放下手中镜头，我们期待他有更多佳作面世。

——2015年冬于广州

（本序文作者符启文为中国作家协会会员，原广州市作家协会副主席、原广州时报副刊部主任）

作者的话

本人仅以自己的作品《建立据点，辐射周边》一文替代此册作者的话，因为想说的，大都谈及了，不必花篇幅再作赘述。在此，特向支持和帮助过我工作的人们和广大读者致以衷心的感谢。

建立“据点”辐射周边

——新时期深入生活途径的探索

周家国

1992年初，我从新华社香港分社回广东分社工作时，曾为在发达地区采访的食、住、行问题给深入实际造成阻力和障碍而伤脑筋。于是试图从建立据点，辐射周边入手，寻求出路。经过3年多的实践，终于有了一些成效。但要坚持下去，还必须认真解决主客观上的一些实际问题。

一、首先要克服吃亏思想

我们新闻工作的宗旨就是为社会主义服务，为人民服务。而人民群众的大多数则在工厂、农村。不是说城市报道不重要，而是说农村基层不该被遗忘。实践证明，新闻的真正源泉在人民群众的实践之中。我国近15年来的改革开放成就说明，改革首先从农村开始，并率先取得了成功。许多新、活、奇的新闻题材都蕴藏在农村基层中，只有深入下去与群众打成一片，多作调查研究，才能有的放矢，才能挖掘出新闻宝藏。

但是，下基层采访比起在广州采访，吃亏是显而易见的。

首先，在工作效率上，前者是事倍功半，后者是事半功倍。下乡几天回来，大概只能发一两张传真照片，而在广州采访，往往三两天就能发上十几张。1992年“555”杯世界羽毛球锦标赛，短短几天，我发传真照片就有12张之多。日常报道，下乡回来发专题稿，一组能用上三五张就不错了，而在城里的一些活动，有时一次就能完成全年定额的半数以上。

其次，收入上相差一大截。因为城里的活动多，能获得实惠的名目实在不少。层出不穷的新闻发布会，接连不断的庆典仪式，传统的和新出生的这个节那个节，记者都可能获得“红包”和礼品。各种各样的摄影比赛，奖金高到令人垂涎欲滴的程度。在种种“高额利润”诱惑之下，常常看见公园里或舞台下，数以千百计的长短镜头，对准浓妆艳抹的模特儿、洋小姐、谐星、歌星或花鸟鱼虫之类，而创造历史的主人却逐渐被淡化了。

其三，工作条件较为艰苦，特别是用车和住宿的困难较为突出。按规定，我们下乡的住房标准为每天几十元，可是广东绝大部分地区的招待所收费标准都远高于此。不住则已，要住嘛，就得千方百计请接待单位付款，一两天还可以，住久了对被采访的市县也是个沉重的负担。人家即使不说，自己心里也很不好受。

既然那么吃亏，为啥还要深入下去呢？人是要有点精神的，有位名叫彼得·杰克的新西兰中学校长，身患结肠癌到了晚期，医生建议他在生命的最后一段日子里，到世界各地去游玩一趟，可他选择到中国任教，以此作为最后的奋斗目标，他说服了妻子女儿，于1994年3月间，只身来到广州市培正中学任英语教师，由于他为人忠厚，教学方式灵活，效果显著，深受同学们爱戴。短短

三个月，他与中国学生自然而然地建立起深厚的感情，直到最后不能支撑的时候才离开广州。临走前，他任教过的培正中学和辅导过的广州市二中上百名师生到机场挥泪相送。彼得回国后不到一个月便与世长辞了，但他实现了自己的信念和追求。有了像彼得那样敬业、乐业的奉献精神，就能迸发出无穷无尽的力量。我们新闻队伍中有这种精神者也不乏其人。他们之所以能在市场经济的条件下，抵御拜金主义、享乐主义和极端个人主义的侵袭，不怕吃亏，坚持艰苦深入，正是由于有了敬业乐业、无私奉献的精神支撑。有了这种精神和追求的目标，好些问题即可迎刃而解。可以说：决心不下，寸步难行；下了决心，海阔天空。1992年春，我和分社一位记者到南海市西樵镇去采访时，就曾为住宿问题而发愁。但当我们说明情况，主动要求不住宾馆后，得到镇党委的充分理解和支持。我们被安排住进一家房地产公司的招待所里。顿时，没了后顾之忧，我们专心投入采访，短短几天里便完成了两组专题报道和多张单幅新闻照片。翌年，我独自一人再进西樵镇，干脆住进了联新乡的一个工厂里，同样较好地完成了报道任务。报道搞成了，那里的干部和群众不感到额外负担，自己心里也感到很踏实。

深入到基层，就有许多新的发现。1993年二三月间，我到粤北山区去转了一圈。初时，以为山区无新闻可采，但经过实地考察，觉得每个地区都各有特色，可以说有着报不完的好题材，甚至还有“稀世珍品”。我在丹霞山腹地拍摄的“阳元石”，2月23日发出传真照片，24日就被海外约10几家报纸同时采用。接着发去组照，同样被几家报刊辟栏刊登。有的报纸还另作标题，改写说明，以求突出醒目。1993年夏，我在惠东县海边拍摄海龟产卵及有关海龟的科研活动，也挺有意思。港口镇海龟湾是世界上少有的优良天然海龟产卵场，是绿海龟的“娘家”。1992年当地搞基建，在海龟场挖了几千立方米的沙子，敏感的海龟，几乎全部扬长而去，只有一只眷恋故土，当年仍上岸产卵。幸好，这一事件得到及时制止，产卵场迅速得到恢复。在1993年的产卵季节里，海龟成群结队回“娘家”，产卵并孵出270多只小海龟。宁静的海龟湾，又与昔日一样出现了勃勃生机。我得到“情报”，于7月28日带病驱车几百公里赶到现场，当晚拍下了海龟产卵的珍贵镜头，后来又拍摄了科研活动的系列照片，以《海龟又回“娘家”了》为题发了独家新闻照片。结果，《北京日报》、澳门《大众报》等报纸辟栏登载，《中国日报》则在头版中心位置刊出，《人民日报》、《新华每日电讯》等多家报纸也都在明显位置发表。后来此稿还荣获1993年度广东省新闻摄影优秀作品二等奖。

以上事例有力地说明，只要深入下去，多作调研，下苦功夫搞出来的东西，往往都是比较成功的，会受到欢迎的。当然若从个人经济收入看，的确是吃了亏，但从这些无价的回报中，自己的确得到了极大的安慰。

二、关键是报道要见成效

3年多来，自己走的地方并不多，主要是广东的台山、珠海、南海、中山、惠州、韶关等地。每到一处，总认真对待每一个采访活动，希望报道能有成效，留下时代的记录。虽然初时萌发起建立据点的想法，但如何去建立，心中仍很茫然。直到采访台山市以后，才有了点头绪。

1992年初，总社与全国人大合作，决定出版《归侨中的人大代表》画册，要我拍摄台山市归侨代表伍秀琼的照片。我深知台山位居全国侨乡之冠，于是除了做好画册所需这一人物的拍摄工作外，还利用调查到的情况，拍摄了《侨乡学生管乐队》、《著名侨乡台山市》等几组专题稿和单幅

新闻照片。稿件发出后，报纸采用情况较好，其中《侨乡学生管乐队》一稿，黑白照片为海外十余家报纸辟栏刊用，彩色照片为香港《文汇报》整版登载。反映侨乡改革开放成就的一组照片，正好配合上当时该县撤县设市活动，也为香港《大公报》、泰国《星暹日报》等多家报纸辟栏刊用。台山市采访的成功，是从点迈向“据点”的成功尝试。它给我的启迪是：把报道抓出实效来，乃是“卷土重来”的基础。

当然，报道要见成效，就必须紧跟形势，转变观念，面向市场，让市场这根弦在自己头脑里绷紧。有没有这根弦，情况大不一样。1993年7月间，我在惠东县拍摄的《家务工进农家》一稿是在采访完《海龟又回“娘家”了》一稿后，准备踏上归途前的半小时拍摄的。当时我向港口镇政府告别，不料镇长竟要我参观该镇附近的几家富裕农户。参观时，当我打听到有些农户已雇请家务工做家务，而主人则腾出时间经商或专门从事种植养殖业时，我当即在一农户家里拍下家务工正在做饭的镜头。此稿发出去后，很快就在《人民日报》头版的《中国之窗》专栏刊登，《新华每日电讯》和港澳的一些报纸也都纷纷采用。

台山的经验，使我后来到珠海、韶关、惠州、南海等地采访，一开始就注意做好打基础的工作，其中包括向当地领导说明意图，谦虚谨慎地待人处事，结交朋友，多了解下情，下功夫搞好报道，等等。这些工作说起来都很平常，但要做好却不那么容易。正是这些平常事，构成了“据点”的基础工程。没有这些基本功，建立据点便无从谈起，只有把功夫做足，“据点”才能自然而然地形成。这当中的主心轴仍是报道要见成效。珠海市“据点”的建立，可以说主要是靠《哈密瓜南国落户》这组专题报道开的路。此稿先后被《人民日报》、《新华每日电讯》以三栏题篇幅见报，

《中国日报》在头版右上角用五栏题篇幅登出，《瞭望》（海外版）则在中心插页上用了一整版彩色照片。不久之后，珠海市农业研究所与当地旅游部门合作首创旅游农业，每天组织2000名港澳游客到此参观品尝，并且每人派发一本小册子，而这本小册子正是在该所拍的照片的集纳。无疑，这些宣传活动对于该所事业的发展起到了一些促进作用。从此我同这个所的关系牢固，利用它作为基地，向珠海市及其周围辐射，自然就不成问题了。

三、选择的据点要适中

建立据点旨在更好地深入实际，贴近生活，向周围辐射，搞好报道。因此，据点的选择要适中。从我们的实际出发，选择中等档次的较为合适。因为在我们经费有限的情况下，要能在一个地区或部门呆下去，为“持久战”作准备，并对周围产生辐射效应，就只能委屈一些，辛苦一些。以我去过几次的南海市西樵镇联新乡这个点来说，要在公共食堂里吃饭，招待所设在乡野里，房间里没有电视机，到了夜晚，干部职工都回家了，剩下我一个人在房间里静悄悄的，听到净是虫鸣蛙叫，确有一种寂寞感。而这些都是暂时的，忍耐几天也就过去了。因此，我在选择“据点”的时候，更多考虑的是如何方便工作。那么，“据点”应具备什么条件呢？

（一）、必须是先进地区或后进地区中的佳者。历史唯物主义的观点告诉我们：“人民群众是历史的创造者”，“实践出真知”。人民群众的生活实践是新闻报道取之不尽用之不竭的“唯一源泉”。在先进地区“据点”上蹲下，获取的第一手材料无疑是能代表时代脉搏的。记者在这里进驻，有助于认识的深化，有利于提高报道质量，还可受先进思想观念的感染，促进记者主观世界的改造。

(二)、必须有利于对周边进行辐射，能引起报道上的辐射效应。这就是说，可以利用“据点”上的方便条件，在左邻右舍寻找“据点”所没有的新闻题材。1993年春节前，我利用南海市西樵镇这个“据点”向邻近的联新乡和民乐乡进行辐射采访，取得了较好的辐射效应，除了《节前的农村新事》一些照片被港澳报纸采用外，《农村有了环卫工》一稿还被《新华每日电讯》辟栏刊用。

(三)、必须有较好的人际关系，最好能在领导层里结交知友。有了这样的知交，往往可以获得一些意想不到的新闻线索，以及为你解决一些实际困难，工作起来容易得心应手。

(四)、有基本的生活设施，没有太大的后顾之忧。有“据点”和没有“据点”，情况大不一样。有了“据点”等于有了根据地，就可步步为营，稳扎稳打，攻守自如，不断取胜。

“据点”可以是市县一级的，也可以选择工厂、一个科研所或一所学校。总之，只要基本具备上述条件，就可选择。

注：此文入选第六届全国新闻摄影理论年会。还被编入1997年广东人民出版社的《我的记者生涯》一书。



作者在香港采访的间隙 1988年

目 录

作者简介

雷仲予题签

石 丘题签

赵福坛题签

序 符启文

作者的话：《建立据点，辐射周边》

摄影作品

一、香港回归篇 ----- 1

二、政要人物篇 ----- 3

三、名人明星篇 ----- 19

四、稚气童真篇 ----- 27

五、突发事件篇 ----- 33

六、改革开放成就篇

A、工业部分 ----- 36

B、农业部分 ----- 53

C、民俗、文化、卫生、
体育、娱乐、部队等 ----- 91

D、旅游

1、东西南北中 ----- 123

2、异国风情 ----- 167

七、祖国山河无限美

1、名山大川，景色迷人 ----- 179

2、东方之珠，璀璨夺目 ----- 192

八、动物、植物、花卉 ----- 209

九、人物特写 ----- 215

十、作者工作生活照 ----- 219

跋 周 瀚 ----- 225

一、香港回归篇



香港回归夜的深圳 1997年
此夜，深圳的大街小巷，灯火通明，上百万人上街庆祝香港回归。



深圳市民庆祝香港回归，夹道欢送解放军进驻香港。1997年7月1日



深圳市民庆祝香港回归 1997年

二、政要人物篇



铁人王进喜 1967年

铁人王进喜（原大庆油田1205钻井队队长）在一次工人大会上发言。



铁人王进喜（左二）在第一口油井前向人们介绍大庆创业情况及大庆精神。1967年