

古瓷器鉴定丛书

宋元名瓷的鉴定

姚江波 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

古瓷器鉴定丛书

宋元名瓷的鉴定

姚江波 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元名瓷的鉴定 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016.1

(古瓷器鉴定丛书)

ISBN 978-7-5439-6796-0

I. ①宋… II. ①姚… III. ①古代陶瓷—鉴定—中国—宋元时期 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191123 号

责任编辑: 石 婧

封面设计: 唐龙工作室

丛书名: 古瓷器鉴定丛书

书 名: 宋元名瓷的鉴定

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 8

字 数: 107 000

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6796-0

定 价: 42.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录

>>



导读 / 8

前言 / 10

第一招 知造型 / 12

—— 时代特征篇 ——

1. 时代特征 / 14

(1) 宋代 / 14

五大名窑瓷器 / 14

青花瓷 / 15

珍珠地刻花瓷器 / 15

白釉黑彩瓷器 / 16

兔毫 / 16

绞胎 / 16

“类汝似钧”釉瓷器 / 16

影青 / 17

(2) 元代 / 17

五大名窑瓷器 / 17

青花瓷 / 18

珍珠地刻花瓷器 / 18

白釉黑彩瓷器 / 19

兔毫 / 19

2. 数量 / 20

—— 造型篇 ——

1. 瓷碗 / 22

口部 / 23

(1) 敞口 / 23

(2) 侈口 / 23

(3) 敛口 / 23

(4) 花口 / 24

(5) 直口 / 25

(6) 浅盘口 / 25

(7) 不规则口 / 26

唇部 / 26

(1) 圆唇 / 26

(2) 方唇 / 27

(3) 尖唇 / 27



(4) 尖圆唇 / 28

沿部 / 29

腹部 / 30

(1) 鼓腹 / 30

(2) 折腹 / 31

(3) 弧腹 / 31

(4) 浅腹 / 32

(5) 深腹 / 33

(6) 敞腹 / 33

(7) 曲腹 / 34

(8) 斜腹 / 34

(9) 直腹 / 35

足部 / 36

(1) 圈足 / 36

小圈足 / 36

高圈足 / 37

假圈足 / 38

矮圈足 / 38

不规则圈足 / 39

(2) 饼足 / 40

底部 / 41

官窑瓶 / 43

定窑白瓷罐 / 44

第二招 看纹饰 / 46

1. 冰裂与开片 / 46

2. 刻画印花 / 49

3. 珍珠地刻花 / 50

4. 白釉画花 / 51

5. 青花 / 53

6. 纹饰部位 / 54



第三招 辨釉质 / 55

●—— 釉色篇 ——●

1. 从白釉上鉴定 / 55
2. 从青釉上鉴定 / 56
3. 从黄釉上鉴定 / 58
4. 从绿釉上鉴定 / 58
5. 从紫釉上鉴定 / 59
6. 从黑釉上鉴定 / 59
7. 从窑变釉上鉴定 / 60
8. 从透明釉上鉴定 / 60
9. 从红釉上鉴定 / 61
10. 从孔雀绿釉上鉴定 / 61
11. 从施釉部位上鉴定 / 62

●—— 细部特征篇 ——●

1. 从流釉上鉴定 / 63
2. 从厚薄上鉴定 / 64
 - (1) 薄釉 / 64
 - (2) 厚釉 / 64
3. 从均匀程度上鉴定 / 65
4. 从杂质上鉴定 / 65
5. 从光泽上鉴定 / 65
6. 从化妆土上鉴定 / 66
7. 从胎釉上鉴定 / 66
8. 从稀稠上鉴定 / 66
9. 从手感上鉴定 / 67

第四招 识窑口 / 68

1. 北宋官窑 / 68



2. 南宋官窑 / 69

3. 哥窑 / 71

4. 汝窑 / 73

5. 定窑 / 75

(1) 主烧白瓷 / 76

(2) 技术 / 77

(3) 造型 / 77

(4) 纹饰 / 78

(5) 釉质 / 79

(6) 胎质 / 80

6. 钧窑 / 82

(1) 钧瓷渊源 / 82

(2) 时代差异 / 83

(3) 造型 / 84

(4) 釉质 / 85

(5) 胎质 / 86

(6) 瓷窑系统 / 87

7. 景德镇窑 / 88

(1) 青白瓷 / 91

①造型 / 91

②胎体 / 91

③装饰 / 91

(2) 从卵白釉瓷特征上鉴定 / 92

①造型 / 92

②铭文 / 92

③釉质 / 93

④装饰 / 93

(3) 青花瓷 / 94

①造型 / 94

②装饰 / 95

(4) 从釉里红瓷特征上鉴定 / 96

8. 建窑、吉州窑 / 97

(1) 造型特征 / 98

(2) 兔毫盏 / 99



9. 龙泉窑 / 103

- (1) 造型与胎体 / 105
- (2) 装饰 / 105
- (3) 釉质 / 106

10. 耀州窑 / 107

- (1) 造型与胎质 / 109
- (2) 装饰 / 111
- (3) 窑系 / 112

第五招 鉴胎质 / 114

—— 胎色篇 ——

- 1. 从白胎上鉴定 / 114
- 2. 从黄胎上鉴定 / 115
- 3. 相间胎 / 116
- 4. 砖红胎 / 116
- 5. 灰白胎 / 117

6. 香灰胎 / 118

—— 细部特征篇 ——

- 1. 从原料上鉴定 / 119
- 2. 从厚薄胎上鉴定 / 119
- 3. 从细与粗胎上鉴定 / 120
- 4. 从砂胎上鉴定 / 121
- 5. 从气孔上鉴定 / 121
- 6. 从杂质上鉴定 / 122

注释 / 124

古瓷器鉴定丛书

宋元名瓷的鉴定

姚江波 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元名瓷的鉴定 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016.1

(古瓷器鉴定丛书)

ISBN 978-7-5439-6796-0

I. ①宋… II. ①姚… III. ①古代陶瓷—鉴定—中国—宋元时期 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191123 号

责任编辑: 石 婧

封面设计: 唐龙工作室

丛书名: 古瓷器鉴定丛书

书 名: 宋元名瓷的鉴定

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 8

字 数: 107 000

版 次: 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6796-0

定 价: 42.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录

>>



导读 / 8

前言 / 10

第一招 知造型 / 12

—— 时代特征篇 ——

1. 时代特征 / 14

(1) 宋代 / 14

五大名窑瓷器 / 14

青花瓷 / 15

珍珠地刻花瓷器 / 15

白釉黑彩瓷器 / 16

兔毫 / 16

绞胎 / 16

“类汝似钧”釉瓷器 / 16

影青 / 17

(2) 元代 / 17

五大名窑瓷器 / 17

青花瓷 / 18

珍珠地刻花瓷器 / 18

白釉黑彩瓷器 / 19

兔毫 / 19

2. 数量 / 20

—— 造型篇 ——

1. 瓷碗 / 22

口部 / 23

(1) 敞口 / 23

(2) 侈口 / 23

(3) 敛口 / 23

(4) 花口 / 24

(5) 直口 / 25

(6) 浅盘口 / 25

(7) 不规则口 / 26

唇部 / 26

(1) 圆唇 / 26

(2) 方唇 / 27

(3) 尖唇 / 27



(4) 尖圆唇 / 28

沿部 / 29

腹部 / 30

(1) 鼓腹 / 30

(2) 折腹 / 31

(3) 弧腹 / 31

(4) 浅腹 / 32

(5) 深腹 / 33

(6) 敞腹 / 33

(7) 曲腹 / 34

(8) 斜腹 / 34

(9) 直腹 / 35

足部 / 36

(1) 圈足 / 36

小圈足 / 36

高圈足 / 37

假圈足 / 38

矮圈足 / 38

不规则圈足 / 39

(2) 饼足 / 40

底部 / 41

官窑瓶 / 43

定窑白瓷罐 / 44

第二招 看纹饰 / 46

1. 冰裂与开片 / 46

2. 刻画印花 / 49

3. 珍珠地刻花 / 50

4. 白釉画花 / 51

5. 青花 / 53

6. 纹饰部位 / 54



第三招 辨釉质 / 55

●—— 釉色篇 ——●

1. 从白釉上鉴定 / 55
2. 从青釉上鉴定 / 56
3. 从黄釉上鉴定 / 58
4. 从绿釉上鉴定 / 58
5. 从紫釉上鉴定 / 59
6. 从黑釉上鉴定 / 59
7. 从窑变釉上鉴定 / 60
8. 从透明釉上鉴定 / 60
9. 从红釉上鉴定 / 61
10. 从孔雀绿釉上鉴定 / 61
11. 从施釉部位上鉴定 / 62

●—— 细部特征篇 ——●

1. 从流釉上鉴定 / 63
2. 从厚薄上鉴定 / 64
 - (1) 薄釉 / 64
 - (2) 厚釉 / 64
3. 从均匀程度上鉴定 / 65
4. 从杂质上鉴定 / 65
5. 从光泽上鉴定 / 65
6. 从化妆土上鉴定 / 66
7. 从胎釉上鉴定 / 66
8. 从稀稠上鉴定 / 66
9. 从手感上鉴定 / 67

第四招 识窑口 / 68

1. 北宋官窑 / 68



2. 南宋官窑 / 69

3. 哥窑 / 71

4. 汝窑 / 73

5. 定窑 / 75

(1) 主烧白瓷 / 76

(2) 技术 / 77

(3) 造型 / 77

(4) 纹饰 / 78

(5) 釉质 / 79

(6) 胎质 / 80

6. 钧窑 / 82

(1) 钧瓷渊源 / 82

(2) 时代差异 / 83

(3) 造型 / 84

(4) 釉质 / 85

(5) 胎质 / 86

(6) 瓷窑系统 / 87

7. 景德镇窑 / 88

(1) 青白瓷 / 91

①造型 / 91

②胎体 / 91

③装饰 / 91

(2) 从卵白釉瓷特征上鉴定 / 92

①造型 / 92

②铭文 / 92

③釉质 / 93

④装饰 / 93

(3) 青花瓷 / 94

①造型 / 94

②装饰 / 95

(4) 从釉里红瓷特征上鉴定 / 96

8. 建窑、吉州窑 / 97

(1) 造型特征 / 98

(2) 兔毫盏 / 99



9. 龙泉窑 / 103

- (1) 造型与胎体 / 105
- (2) 装饰 / 105
- (3) 釉质 / 106

10. 耀州窑 / 107

- (1) 造型与胎质 / 109
- (2) 装饰 / 111
- (3) 窑系 / 112

第五招 鉴胎质 / 114

—— 胎色篇 ——

- 1. 从白胎上鉴定 / 114
- 2. 从黄胎上鉴定 / 115
- 3. 相间胎 / 116
- 4. 砖红胎 / 116
- 5. 灰白胎 / 117

6. 香灰胎 / 118

—— 细部特征篇 ——

- 1. 从原料上鉴定 / 119
- 2. 从厚薄胎上鉴定 / 119
- 3. 从细与粗胎上鉴定 / 120
- 4. 从砂胎上鉴定 / 121
- 5. 从气孔上鉴定 / 121
- 6. 从杂质上鉴定 / 122

注释 / 124

导

读

>>



图1 钩窑瓷碗 宋代。

敞口，圆唇，大弧腹，缓收至底。钧釉，酱口，天蓝釉，釉色凝厚，造型古朴端庄，透射出优雅含蓄之美。

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性。对过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避。故本书文字必须仔细阅读，当读者熟读了本书以后，可以将你家中的青瓷按本书里所讲的“五招”一一对照：

1. 先看本书“知造型”（图1），对应宋元名瓷的造型种类，看你的宝贝是否属于唐宋时期。观察数量判定造型在唐宋时期的流行程度，着重看该章节中有关瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部以及足底部分的详细造型解析。然后根据瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他宋元名瓷造型及你所收藏的宋元名瓷造型。

2. 根据本书的“看纹饰”（图2），来辨认你的瓷器的纹饰是否符合唐宋青瓷。认真分析宋元名瓷中不同纹饰种类的渊源、构图、线条等特点，以判断您所收藏的器物的真伪。

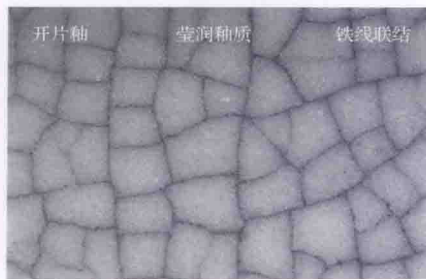


图2 哥窑开片纹 宋代。

哥釉开片纹，胎体洁白细腻，致密，瓷化程度较高。釉面匀净，开片犹如金丝铁线，互为联结，使人犹入幻境。

3. 通过“辨釉质”来鉴定你的瓷器是否属于宋元时期的名瓷(图3)。通过纷繁的釉色对比为主、不同釉色细部特征为辅,来准确判定您手中的宋元名瓷。

4. “识窑口”是判定你的瓷器是否属于宋元名瓷的关键。认真对比官、哥、汝、定、钧等名窑特征(图4),以事实为依据,不臆断,不从一点看问题,全面综合地从诸多关键点去分析一件瓷器是否真的来自这些名窑。

5. 最后是“鉴胎体”来确定你的瓷器的真伪。先看宋元名瓷复杂多变的胎色(图5),熟悉胎色种类后,再综合从原料、厚薄、粗细胎、气孔、杂质等特征上去判断您所收藏的宋元名瓷。

本书阅读要图文紧密结合,先读文掌握时代背景,再读图。图为文佐证,文为图分析,二者相辅相成,密不可分。读文要找准细节,要能从一语中悟出许多道理;看图要看细部,纤毫毕现,这是洞穿真伪的关键。总之,在使用本书时一定要注意从多角度进行综合判断,以便鉴别瓷器的年代、真伪以及准确地评判价值。



图3 钧窑釉质标本 宋代。

钧窑天蓝釉,釉色凝厚,釉层较厚,釉质细腻,釉面匀净,上有稀疏圆形棕眼,清晰可辨,此刻棕眼不再是一种缺陷,而是一种点缀。



图4 定窑白瓷盒 宋代。

扁圆形,盖面微隆,周边斜弧,盒身直口,子母口扣合,微直腹,至中部折,向下斜收至矮圈足。通体施象牙白釉,釉质滋润,釉层稀薄,匀厚,匀净,非金属光泽,淡雅,柔和。典型定窑白瓷器皿。

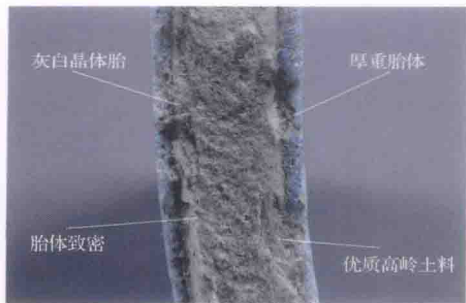


图5 钧窑灰白胎体 宋代。

钧窑胎体横截面,胎呈灰白晶体状,色彩纯正、稳定,胎体浑厚、致密、匀净、坚硬。胎釉结合良好,内秀而外美,钧窑瓷器中的绝品。