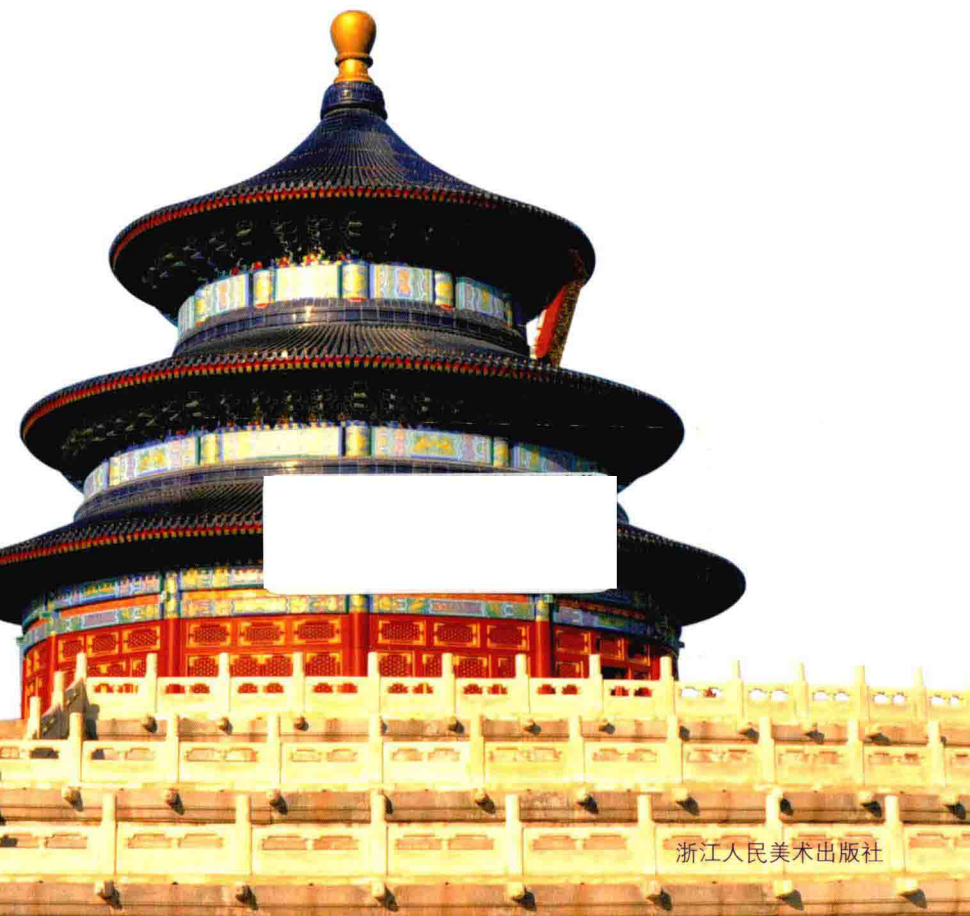


写给老师的 中国建筑史

唐景行 编著



浙江人民美术出版社

写 给 老 师 的
中 国 建 筑 史

唐景行 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

写给老师的中国建筑史 / 唐景行编著. -- 杭州:
浙江人民美术出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5340-4703-9

I. ①写… II. ①唐… III. ①建筑史—中国 IV.
①TU-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314887号

责任编辑: 雷 芳 郭哲渊

责任校对: 余雅汝

责任印制: 陈柏荣

写给老师的中国建筑史

唐景行 编著

出版发行: 浙江人民美术出版社
(杭州市体育场路347号)

网 址: <http://mss.zjcb.com>
经 销: 全国各地新华书店
制 版: 杭州真凯文化艺术有限公司
印 刷: 浙江影天印业有限公司
版 次: 2016年3月第1版·第1次印刷
开 本: 880mm×1230mm 1/32
印 张: 6.25
字 数: 134千字
书 号: ISBN 978-7-5340-4703-9
定 价: 35.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。

前 言

中国位于亚洲东南部，土地辽阔，历史悠久，建筑遗产极为丰富。数千年来，随着社会发展和建筑实践经验的不断积累，中国建筑在城镇规划、平面布局、建筑类型、艺术处理以及构造、装修、家居、色彩等方面，建立了一整套具有民族特色的营造方法，从而形成东方建筑的一大体系，在世界建筑史中占有辉煌灿烂的一页。如北京的故宫、天坛，山西应县的木塔，江南的园林等，它们既是中华民族的建筑遗产，也是世界建筑艺术宝库的珍品。

众所周知，建筑具有实用和审美的双重属性。在中国古代，建筑既是一种具有实用功能的场所环境，又是一种赏心悦目的视觉艺术，是古人养目、养心、养身、遂生的具体呈现。可以说，中国古代建筑是中国传统文化的重要组成部分，更是中国传统艺术的杰

出代表之一。

本书力图简明扼要地介绍中国古代建筑的特点、类型和历史发展脉络，以及最具代表性的中国古代建筑案例。希望这本小书对大家理解中国古代建筑有所帮助。

目 录

第一章 中国古代建筑的特点和类型 / 001

中国古代建筑的基本特点 / 002

外观——屋顶、屋身和台基的组合 / 002

结构——木构架 / 005

布局——院落式布局 / 008

装饰——雕梁画栋 / 009

中国传统建筑的主要类型 / 015

壮丽巍峨——城市与宫殿 / 015

肃穆庄严——坛庙与陵墓 / 019

庄重虔敬——寺观与佛塔 / 023

道法自然——宅院与民居 / 029

山光水色——亭台楼阁 / 030

礼乐寄情——牌坊 / 040

长虹卧波——桥梁 / 044

巧夺天工——园林 / 045

第二章 粗简与朴直 / 053

——史前至先秦的建筑

史前建筑 / 054

先秦建筑 / 056

第三章 端严与遒劲 / 059

——秦汉魏晋建筑

秦汉建筑 / 060

长城 / 060

阿房宫 / 062

秦始皇陵 / 062

汉代宫阙 / 063

洛阳城 / 063

魏晋南北朝建筑 / 068

魏晋南北朝佛寺 / 069

三大石窟 / 071

魏晋佛塔 / 075

第四章 雄健与醇和 / 079

——隋唐两宋建筑

隋唐建筑 / 080

隋唐城市与宫殿 / 080

隋唐佛寺 / 084

唐代佛塔 / 090

赵州桥 / 096

两宋建筑 / 098

宋代都城 / 098

宋辽金时期的木构架建筑 / 102

宋辽金时期的砖石佛塔与经幢 / 115

中国古代建筑规制典范《营造法式》 / 128

第五章 恢弘与繁丽 / 131

——元明清建筑

元代宗教建筑 / 132

明清建筑 / 137

明清都城、宫殿和坛庙建筑 / 137

明清佛塔 / 143

明清佛教寺院 / 149

明清官式建筑的特征 / 151

明清民居 / 152

明清园林 / 170

中国古典园林的特点 / 184

第一章

中国古代建筑的特点和类型

中国古代的建筑活动，就已发现的遗址而言，至少可以上溯到七千年以前。尽管地理、气候、民族等差异使各地域建筑有很多不同之处，但经过数千年的创造、融合，逐渐形成了以木构架房屋和院落式布局为主的独特建筑体系。这种建筑体系一直沿用到近现代，它曾对朝鲜、日本和东南亚地区产生过重要的影响。

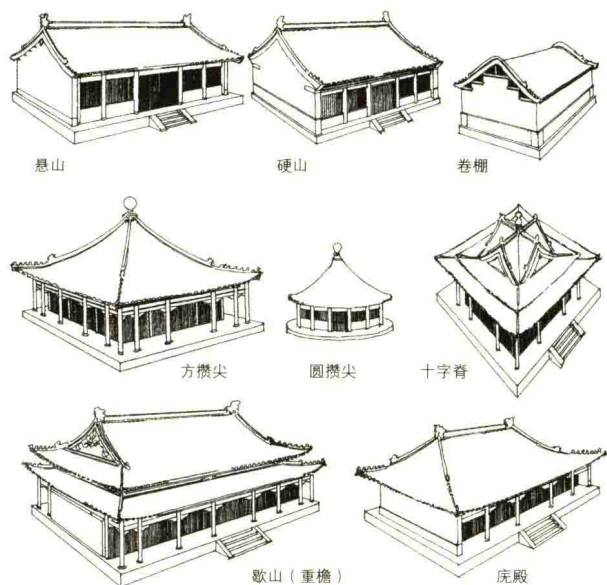
中国古代建筑的历史，可以根据发展过程划分为几个阶段，各阶段又存在地域和民族差异。但是透过大量异彩纷呈、千变万化的建筑遗物，我们仍然可以清楚地看出那些逐步形成、日趋显现的共同特征，以及因建筑性质、类型的不同而产生的多种多样的建筑艺术风貌。

中国古代建筑的基本特点

经过漫长的发展演变，中国传统建筑在外观、结构、色彩和布局设计诸方面，都形成了自己鲜明的特色。它以其独特的设计和建造体系，在世界建筑史上独树一帜。

外观——屋顶、屋身和台基的组合

在外观设计上，中国古代建筑由屋顶、屋身和台基组成。屋顶的特征最明显，主要有悬山、硬山、卷棚、攒尖、歇山、庑殿等多种类型。设计师充分运用木构的特点，创造了屋顶举折和屋面起翘、出翘等形式，形成了鸟翼伸展般的檐角和屋顶各部分柔和优美的曲线。屋身部分是建筑的主体，正面一般很少做墙壁，多为花格木门窗。台基除了普通的石台基外，重要建筑多用有雕刻装饰的须弥座，并配以栏杆、台阶，有的做到两三层，使建筑物愈显雄伟、壮观。



中国建筑中常见的主要屋顶形式

屋顶的基本形制，是根据汉代传统建筑的等级制演变而成的。庑殿顶为最高等级，如北京故宫的太和殿；其次为歇山顶，多见于宫殿及较重要的佛寺建筑；悬山顶用于官员的府第；硬山顶则多见于一般民居建筑，后来部分民间建筑也采用悬山顶的形式。还有卷棚顶及攒尖顶，主要运用于亭、台、楼、阁等园林点缀性建筑物上。

硬山顶由一条正脊和四条垂脊构成前后两个坡面。硬山顶最大的特点是与山墙相齐，檩头不突出于山墙外，故屋檐在两侧山

墙都不挑出。

悬山顶外形与硬山顶相似，同样由一条正脊和四条垂脊构成前后两个坡面，区别是悬山顶两侧屋檐挑出山墙，故名悬山顶或挑山顶。由于檩头伸出山墙外，所以部分建筑物会加设博风板保护。

庑殿顶的四角垂脊象征四方，正脊象征中央，五条屋脊代表东、南、西、北、中这五个方位，寓意“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣，天下万物汇聚中央”。庑殿顶是四坡顶，屋顶四面都向下斜，四面屋顶都伸出墙以外。除了正脊外，还有四条垂脊，一共五条脊，所以亦称“五脊殿”，多见于宫殿。

歇山顶是硬山顶或悬山顶和庑殿顶相结合的形式。既有硬山顶或悬山顶的山尖，下面又向四周伸出屋檐，成为四面坡。这种屋顶除了正脊外还有四条垂脊及四条戗脊，共有九条脊，又称“九脊殿”。

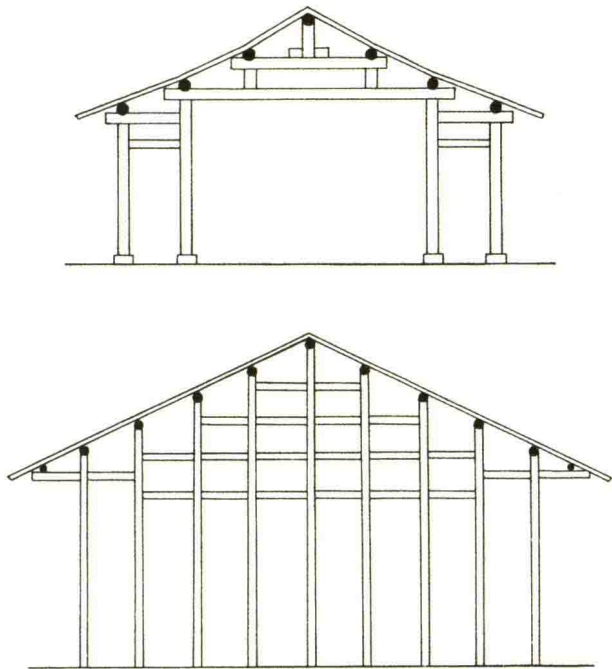
攒尖顶没有正脊，攒尖顶分圆形、四面坡、六角、八角等。但无论有几个坡面，最后都聚到顶部，在顶部设置宝顶装饰。四角攒尖，八角攒尖，还有四面八方的意思，六角攒尖象征上、下、前、后、左、右六个方位，寓意六合。攒尖顶和歇山顶一样，亦有单檐和重檐两种，常见于亭、榭、阁和塔等建筑。

卷棚顶，又称“元宝顶”，屋顶前后两坡面相接处没有明显外露正脊，形成一弧形曲面。卷棚顶可视为硬山顶、悬山顶、歇山顶的变形，分为硬山卷棚、悬山卷棚、歇山卷棚，由于线条优美，故多用于园林建筑。

结构——木构架

在结构设计上，中国古代建筑以木构架为主要结构方式，常用的有抬梁式和穿斗式两种。它们以立柱和横梁组成骨架，建筑的全部重量都通过柱子传到地下，由于墙体不承重，故能做到“墙倒屋不倒”。

抬梁式又称叠梁式，是中国古代建筑中最为普遍的木构架



中国建筑中常用的木架结构：抬梁式和穿斗式

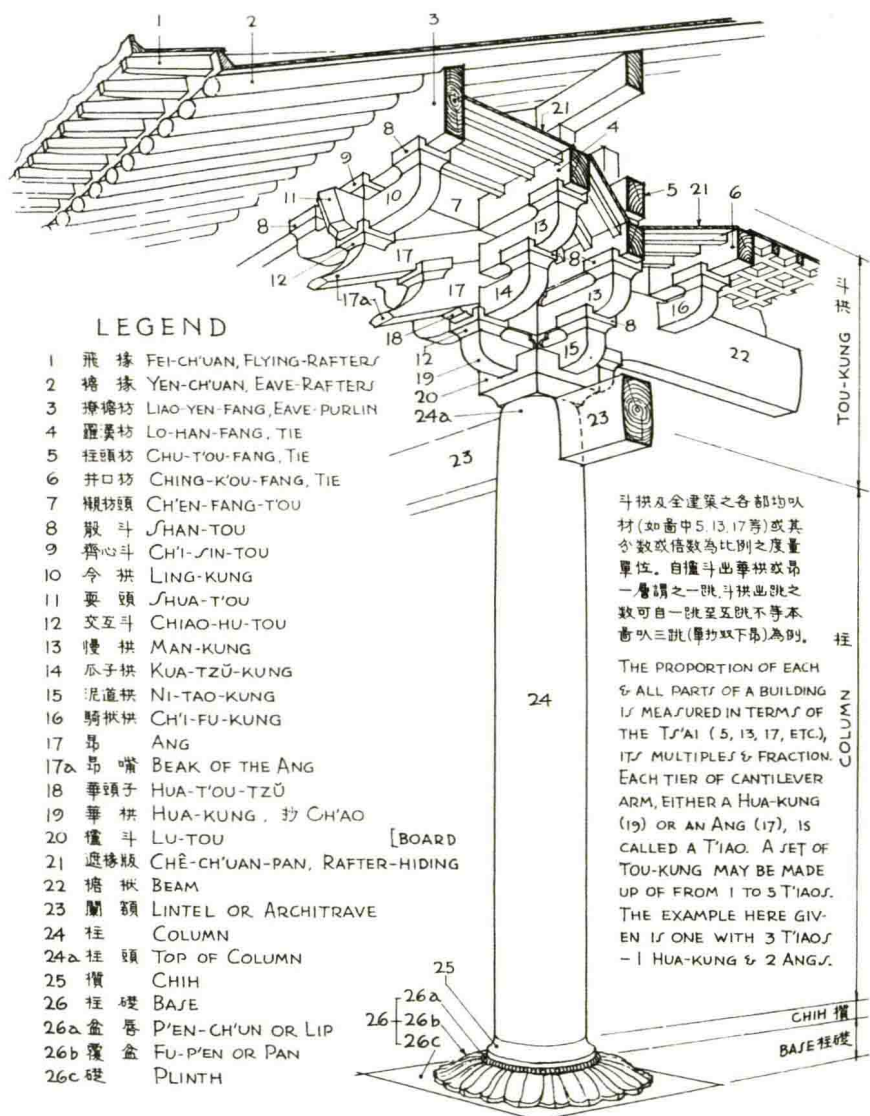
形式。它的具体构成，是在柱子上放梁，梁上放短柱，短柱上放梁，层层叠落直至屋脊，各个梁头上再架檩条以承托屋椽。抬梁式结构复杂，要求加工细致，但结实牢固，经久耐用，且内部有较大的使用空间，同时还可做出美观的造型、宏伟的气势。

穿斗式构架，是由一些细而密的柱子构成的。柱子与柱子之间用木串接，使之连成一个整体，每根柱子上顶着一根檩条，也就是说，柱子直接承受檩的重量，不用架空的抬梁。穿斗式构架的优点是能用较细小的木料建造体形较大的房屋，结构也非常牢固。但它的缺点是屋内柱、枋太多，不能像抬梁式构架一样形成连通的大空间。

抬梁式和穿斗式各有优缺点，于是实际建造中出现了将两者混合的做法，即两头靠山墙处用穿斗式，而中间使用抬梁式，这样既增加了室内使用空间，又不必全部使用大型木料。

在建筑的室内空间组织上，可在柱与柱之间砌墙、装门窗，一般四个柱子构成一间，一栋房子由几个间组成。也可用各种形式的罩、屏风、榻扇等轻便隔断物，隔成所需的空间，装拆方便，可以移动，非常灵活。

中国古代建筑中还有一种特殊的结构部件，那就是斗拱。斗拱位于柱子承接屋顶的部分，由若干方木与横木垒叠而成，用以支撑伸出的屋檐，并将其重量转移到柱子上。斗拱是由水平放置的斗、升和矩形的拱及斜放的昂组成的。斗是斗拱中承托拱昂的方形木块，因状如旧时量米的斗而得名。拱是矩形断面的枋木，外形略似弓。拱的两端、介于上下两层拱之间的承托上层枋或拱的斗形木块，叫做升，实际上是一种小斗。昂位于斗拱前后中



中國建築之“ORDER”·斗拱, 檐椽, 柱頭, 柱礎 THE CHINESE “ORDER”

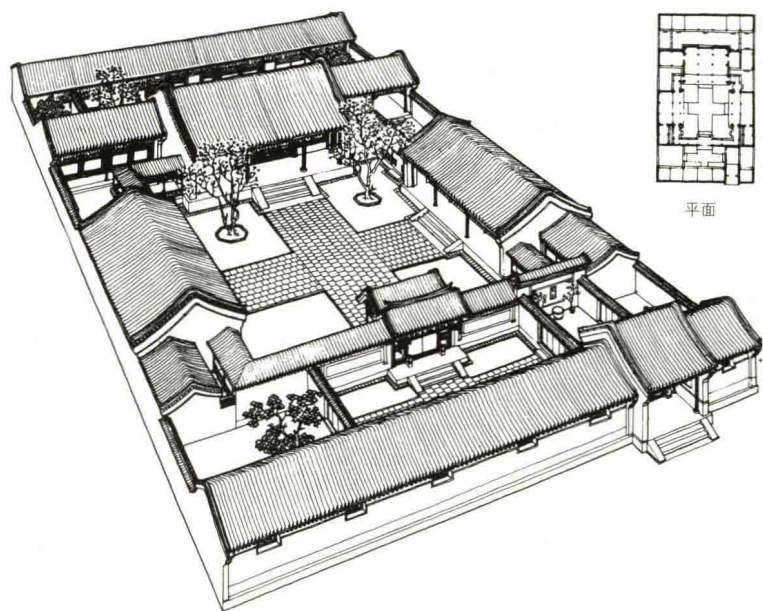
线，且向前后纵向伸出贯通斗栱的里外挑，前端有尖斜向下，尾则向上伸至屋内。斗栱是中国木构架建筑中特有的构建，是屋顶与屋身立面的过渡。斗栱在早期时，主要是作为木构架的一个承重构建，并有一定的装饰作用。后来逐渐转变，至明清时期基本成了纯粹的装饰件。斗栱还是古代社会森严等级制度的象征和重要建筑的尺度衡量标准，多用在较高级的官式建筑和皇家建筑中。

布局——院落式布局

在布局设计上，中国古代建筑有一种简明的组织规律，就是以“间”为单位构成单座建筑，再以单座建筑组成“庭院”，进而以庭院为单位，组成各种形式的组合。

古代建筑，小至一个院的住宅，大至宫殿、寺庙，都是由院落组成的。庭院以院子为中心，四周建筑物面向院子，并在这一方向设置门窗，北京四合院就是典型的例子。由若干庭院组成的建筑群，一般都有显著的中轴线，在中轴线上布置主要建筑，两侧次要建筑呈对称布置，以廊子联接各建筑个体，并以围墙围绕四周。通常在建筑组群的前部还有门、阙、牌坊、照壁等附属建筑，它们构成建筑组群的序幕，以导向和衬托主体建筑。北京故宫、明十三陵等都是采用这种布局设计的典范。

以间为房屋的基本单位，几间并联成一座房屋，几座房屋围成矩形院落，若干院落并联成一条巷，若干巷前后排列组成小街区，若干小街区组成一个矩形的坊或大街区，若干坊或街区纵横



北京典型四合院住宅鸟瞰图

成行排列，其间形成方格网状街道，最后形成以宫殿、衙署或钟鼓楼等公共建筑为中心的城市，这是中国古代城市布局的基本特点。

装饰——雕梁画栋

在装饰和色彩上，中国古代建筑也别具一格。装饰主要集中在