



中国山地人文研究丛书

丛书主编：纳日碧力戈 龙宇晓

贵州傩戏文化研究

刘大泯 王义 著

中国社会科学出版社



中国山地人文研究丛书

丛书主编：纳日碧力戈 龙宇晓

贵州傩戏文化研究

刘大泯 王义 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州侗戏文化研究 / 刘大涓, 王义著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 3
(中国山地人文研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5161 - 7373 - 2

I. ①贵… II. ①刘…②王… III. ①侗戏—文化—研究—贵州省

IV. ①J825. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 313158 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 陈 晨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 三河市君旺印务有限公司
版 次 2016 年 3 月第 1 版
印 次 2016 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 22.75
插 页 2
字 数 396 千字
定 价 86.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

贵州师范学院中国山地人文研究丛书编委会

主 任：陈 扬 李存雄
委 员：纳日碧力戈 汪 羿 令狐荣锋 严 肃
令狐彩桃 王之瑞 郭 文 何 林
张承鹤 金 凤 龙宇晓
主 编：纳日碧力戈 龙宇晓

总 序

山地，作为一种高突于平地之上的多样态的地貌，层峦叠嶂、变幻万千，集神秘性、复杂性、多样性、差异性于一体，人类赋予它多重意义，使之成为有别于平原的自然景观和人文表征。按我国山地环境科学家钟祥浩先生的定义，山地是指“具有一定海拔、相对高度和坡度的高地及其相伴谷地、山岭等所组成的地域。这种地域类型不但具有层次性，而且具有空间分异的尺度性。山地自然地域类型极其多样，而且千差万别”。因此，绝大多数学者把丘陵和高原列入山地范畴，形成了得到社会广泛认同的“广义山地”概念（详见钟祥浩《加强人山关系地域系统为核心的山地科学研究》，《山地学报》2011年第1期）。

如果我们的理解正确，山地之所以重要，主要是体现在自然和文化这两个方面：从自然的角度看，山地系统是地球表层演变过程的主体，控制着地理生态格局与水系的发育及演变，孕育丰富的生物多样性，而且是水土保持的控制器；从文化的角度看，山区是人类文明的重要发祥地，孕育了多民族的文化，也生成了独特的山地人文生态和意义生态。就世界范围而言，山地占据了整个地球大陆面积的近三分之一，蕴藏着丰富而宝贵的自然资源，是人类生存空间中最重要生态屏障和生态功能区之一，世界上约有一半的人口在不同程度上依赖着来自山地的各种资源。因此，山地和山地民族文化的研究，已经在全球范围内成为地理学、生态学、民族学与人类学等多种自然科学和人文社会科学都共同关注的课题。半个多世纪以来，山地研究在国际上已取得了较大的发展。1980年国际山地学会（IMS）在美国科罗拉多成立，这标志着山地研究已在世界范围内成为一个重要的专业领域。在联合国教科文组织“人与生物圈”计划的资助下，国际山地综合开发研究中心（ICIMOD）自1983年在尼泊尔成立之后，一直大力推动着全球山地研究的发展。

人类社会进入 21 世纪后, 国际上的山地研究又出现了一些新的动向。经过多年的酝酿, 2001 年, 欧美学术界中的一批最活跃、最有实力的山地学家在欧洲山国瑞士正式发起了旨在拓展世界各国山地学术研究的“世界山地研究联盟”(Mountain Research Initiative); 与此相对应, 联合国粮农组织则于 2002 年设立“国际山地日”(International Mountain Day, 每年 12 月 11 日), 并支持建立了侧重于推动世界各国山地社区发展实践交流的“国际山地伙伴组织”(Mountain Partnership)。在这些国际山地研究与发展机构的推动之下, 国外的山地研究近年来在研究的深度和广度上都有了突飞猛进的拓展, 不再像以往那样局限于自然科学的研究, 而是有力地整合人文社会科学的力量, 达到了对山地的多方位、跨学科的综合研究, 新近涌现出了诸如 Hmong Mountains (2006)、Listening to the Mountains (2007)、The Art of Not Being Governed (2009)、Heights of Reflections (2012) 之类的山地人文研究名著。

中国是世界第一山地大国, 山地面积约占全国陆地面积的 70%, 山区人口约占全国总人口的 45%。山地构成了中国地貌的主体格局。纵观大江南北, 凡高原、盆地之四周均被山脉环绕, 西部的青藏高原被喜马拉雅山、昆仑山、祁连山等环绕, 西南的云贵高原周边有哀牢山、乌蒙山、武陵山等, 西北部的黄土高原和内蒙古高原边缘分布有秦岭、太行山、贺兰山、阴山、大兴安岭等山脉……即使行走在东部和东北部的广袤平原上, 也能时不时地见到座座山岭, 如泰山、嵩山、黄山等。中国各地的山脉养育着不同民族的人民, 也塑造着形态各异的文化习俗。这些山区里的居民不仅有少数民族, 更有人口数量可观的汉族。他们都是当之无愧的“山地民族”。

从文化上看, 中国各民族在多样性的山地聚落或地域中形成的带有山地或高地自然特征烙印的文化形态——人们所说的山地文化——构成了中国传统文化体系中极其重要的组成部分。山地对中国人的宇宙观与世界观产生了深远的影响。在民间宗教中, 缥缈、神秘的大山被认为是神灵的天然隐匿之所, 人们耳熟能详的观音菩萨、如来佛、玉皇大帝等诸多神灵都栖息在各大灵山之中; 这是因为重、黎两位王臣在奉命“绝地天通”而使人神相隔之后, 高山就成为沟通天地与人神的天梯, 继而有了古代帝王登山封禅的浩大工程。以山东泰山为例, 秦始皇、汉武帝、唐玄宗、宋真宗、康熙、乾隆等古代著名帝王都曾率领臣子到泰山举行封禅大典。唐代

张守节在《史记正义》中对此做了解释：“此泰山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。此泰山下小山上除地，报地之功，故曰禅。”可见，泰山封禅是为了“告太平于天，报群神之功”（《五经通义》）。在统治者的眼中，神圣的大山俨然成为他们祈求天下太平、政权稳固的神符。在中国人的心目中，巍峨的大山还代表着一种遥不可及的高度，表征着坚强和无畏，象征着屹立不倒的气节，成为中华民族精神的化身，所谓的“高山仰止”即属此意。

山作为一种文化符号，在中国文化体系中的象征意义还远不止于此。它与中国古往今来的国家认同也息息相关。作为地理空间上的天然边界，山往往成为疆域、领域或地域的代名词。古人以山为屏障，设置山险，尽为防御，故有“一夫当关，万夫莫开”之辞。中国人热爱自然，但却没有“自然”（nature）的概念，而是以山水替代，在国人的观念中，山水可以与“天下”同义，指涉国土疆域乃至囊括整个自然界。被赋予了政治隐喻的山水，成为“国家”的代名词，于是便有了“江山社稷”、“打江山”、“坐江山”等惯用词汇。由此可见，山的概念在整个中华民族的文化表达体系中扮演着重要角色，从这种意义上说，如果我们将山地视为中国人生活世界中不折不扣的“关键符号”（key symbols）之一，应不为过。

总体来说，山地在中国的地位是极其重要而微妙的。一方面，山地是我国各民族生态环境中生物多样性与文化多样性资源最为富集的区域，为国家和地方的社会经济发展提供了丰富而宝贵的资源。另一方面，由于受地理条件的限制，山区往往是发展相对滞后、贫困人口居多的区域，如何使山地区域快速发展已成为我国全面建设小康社会所面临的十分重要而紧迫的现实问题。因此，中国山地的研究无论是对于中国自身还是对于世界的可持续发展，都具有十分重要的意义。

然而遗憾的是，现有的学术成果还远远没有达到对中国山地这个自然—人文综合体的全面认知，中国的山地研究基本上还局限于自然层面的研究，与世界山地研究已走向跨学科综合的发展趋势相比，还相去甚远；也不符合我国山地科学家邓伟在其《中国山地科学发展构想》（《中国科学院院刊》2008年第2期）一文中提出的学术愿景：“随着全球气候变化的影响日益凸显和人类活动不断向山区空间扩展，山地科学在研究方面有着更加丰富的内容，除了要在自然科学领域的不断探索和新知识的发现

外,也要在人文科学以及社会可持续发展研究方面不断地深入、交叉和综合。”尽管我国山地民族众多,山地文化博大精深而丰富多彩,却极少有人从山地的角度来研究山区各民族的人口、历史、文学、艺术、体育、宗教、衣食住行等人文资源,现有的屈指可数的一些相关研究成果,无论是在学术视野还是在深度、广度上都还不尽如人意,暴露了中国山地人文研究依然十分薄弱的实际状况。

在当下全球山地研究方兴未艾之际,这种局面必须改变,中国的山地人文社科研究亟须迎头赶上。为此,我们依托全国首家和迄今唯一一家专门以山地民族及其文化为研究主题的学术平台——贵州省高等学校人文社会科学重点研究基地贵州师范学院中国山地民族研究中心,策划和主持了这套“中国山地人文研究丛书”的编著出版,旨在最大限度地联合相关学术力量,努力发掘中国山地人民的生存智慧,总结中国山地开发的历史经验教训,讲好中国的山地人文故事,让“千灯互照,光光交彻”。

中国山地文化源远流长的历史和博大精深的底蕴,决定了我们的山地研究必须具有历史的和文化的“敏感性”(sensibilities),必须是全方位的、多学科的综合研究。我们深信,中国的山地文化完全可以与欧陆的阿尔卑斯山地文化、美国加拿大的落基山地文化和阿巴拉契亚山地文化、拉丁美洲的安第斯山地文化相媲美。中国山地及其各民族居民之间的和谐共生关系和生态智慧不仅是“中国经验”的重要补充,而且具有世界意义,必将走向全国,走向世界。而要实现这一点,就必须对中国山地文化展开深度研究和整体观照,既要从横向的或共时的向度,也要从纵向的或历时的向度去发掘和分析中国的山地人文资源,更要注意与山地自然科学研究的前沿成果相结合。唯其如此,才有可能实现邓伟教授在前文中提出的“中国应当引领世界山地科学的发展”这一目标。

“中国山地人文研究丛书”首批成果的作者中包括了来自历史学、民族学、地理学、政治学、语言学、艺术学等各个不同学科领域的中青年学者,既有土生土长的本土学者,也有来自海外学术机构的专家。这些著作中,有的侧重于西南山区的政区历史地理或民族民居文化,有的聚焦于内蒙古草原上的山地祭仪或中原山区的村落自治机制,有的探讨山地社区的传统知识传承或旅游发展,而有的则着重记录、梳理和分析山地民族的民间歌谣或名物符号系统。在内容上既强调本体内涵的深描和挖掘,也注意与全国或国际层面的学术同行对话。总之,这批成果反映了新一代中国山

地人文社会科学研究者们在“本土化、国际化、跨学科”方面所作的努力。希望这套丛书的出版能对改善当前我国山地人文社科研究的薄弱状况有所裨益；也希望丛书作者们的这些成果能够起到抛砖引玉的效果，激发更多的学术同人加入到山地文化研究的行列中来，使中国山地的人文社科研究水平能够早日跃上更高的台阶，早日融入国际学术主流，并在世界山地人文社科研究的发展格局中发挥应有的重要作用。

纳日碧力戈 龙宇晓

2016年1月5日于贵阳

目 录

绪论	(1)
第一章 贵州傩戏文化源流	(7)
第一节 傩戏的名称及源流	(7)
第二节 贵州傩戏文化源流	(14)
第三节 周边省区傩戏文化源流	(87)
第二章 贵州和周边省区傩戏文化研究综述	(98)
第一节 贵州傩戏文化研究述评	(99)
第二节 湖南傩戏文化研究述评	(104)
第三节 四川傩戏文化研究述评	(107)
第四节 云南傩戏文化研究述评	(109)
第五节 重庆傩戏文化研究述评	(112)
第六节 广西傩戏文化研究述评	(113)
第三章 贵州傩戏文化传承现状	(117)
第一节 贵州傩戏的生存现状	(117)
第二节 贵州傩戏文化的传承	(146)
第三节 贵州傩戏文化传承中存在的问题	(152)
第四章 贵州傩戏与省内外傩戏比较分析	(155)
第一节 贵州傩戏与省内比较	(155)
第二节 贵州傩戏与其他省区傩戏比较	(160)

第五章 贵州傩戏的文化艺术价值和社会功能	(168)
第一节 厚重的文化遗产	(168)
第二节 特殊的艺术价值	(169)
第三节 突出的社会功能	(172)
第六章 建立贵州傩戏文化带的设想	(174)
第一节 贵州傩戏文化带的提出	(174)
第二节 贵州傩戏文化带的概念和范围	(177)
第三节 建立贵州傩戏文化带的目的与意义	(179)
第四节 建立贵州傩戏文化带的基础	(182)
第七章 建立贵州傩戏文化带的对策措施	(185)
第一节 积极开展傩戏文化资源调查与评估	(185)
第二节 实施对傩戏文化带资源的科学保护	(192)
第三节 建立贵州傩戏文化带数据库	(196)
第四节 建立贵州傩戏文化带保护区	(200)
第五节 建立贵州傩戏文化带开发区	(207)
附录	(212)
一 贵州部分傩戏艺人小传	(212)
二 贵州传统傩戏剧本选	(224)
参考文献	(346)
后记	(349)

绪 论

近年来,随着我国非物质文化遗产保护工作的不断深入发展,整体性、原真性、生态性保护理念已成为人们对于非物质文化遗产保护的共识。以娱人和纳吉为主的傩戏文化,源于远古初民原始的自然崇拜和多神意识,至今仍繁衍传承,被称为“中国戏剧的活化石”,是宝贵的非物质文化遗产。

傩源于中国古代原始宗教的一种文化现象和古老的文化事象,是古人类在原始社会中的图腾、鬼魂及祖先崇拜的展现,傩可以说是一种从古到今的文化遗产现象,属世界性的泛文化范畴。人们今天看到的傩,就其内容或形式来讲,乃是夹杂着巫、儒、道、释的混合体。在民间主要是靠口头传播和行为传录,这种现象统称为傩文化活动。傩文化是一种远古的原始文化,是中国传统文化的一个重要组成部分。远古先民在征服自然中获得生息,繁衍后代,生存的欲望需要宗教(自然宗教)观念的帮助来超越自我,乃至创造了灿烂的巫傩文化。巫傩活动在生命意识上满足了广大信仰者的心理要求,长期以来,巫傩之风的传承与流布融入习俗之中,即使在现代,仍以传统文化的形态存留于民间。傩,起源于远古的驱鬼逐疫仪式,傩活动可追溯到商周时期,在《周礼·夏官》中记载:“帅百隶而时难(傩),以索室驱疫。”^① 孔子也在《论语》中说:“乡人傩,朝服而立于阼阶。”^② 傩祭祀仪式中的表演,被誉为“中国戏剧的活化石”。经历了两三千年历史的积淀和衍化,有的发展为傩戏表演艺术,有的仍停留在祭仪阶段。

中国傩戏有着悠久的历史,它源于原始社会图腾崇拜的傩祭。到商代

^① 杨天宇译注:《周礼》,上海古籍出版社2004年版。

^② 杨伯峻译注:《论语》,中华书局2006年版。

(公元前 1600—公元前 1046 年) 形成了一种固定的用以驱鬼逐疫的祭祀仪式, 先秦时期就有既娱神又娱人的巫歌傩舞。在整个傩文化(祭祀)活动中, 傩仪、傩舞、傩戏也不断地完善, 其中的傩戏也基本划分为三个不同的傩文化艺术表演流派, 即宫廷傩(喇嘛傩: 现流传于西藏、宁夏、甘肃等省、自治区的藏民居住地区)、乡人傩(民傩)、军傩(地戏)。从现在已掌握的中国傩文化系列中的资料可以了解到, 随着历史的变迁, 由于社会政治、经济文化等诸多原因, 曾在中原一代盛行的傩文化系列活动, 开始向长江、珠江流域和西南边远的少数民族地区转移。甚至在中原地区的傩文化系列活动衰落失传之后, 流传边远地区的那一部分仍以其强大的生命力, 在继续与当地的各种文化事象相互渗入及影响中, 得以演变和发展, 成为今天保留下来的傩文化艺术系列之一的傩戏艺术。

关于中国傩戏(舞)、傩文化的调查研究, 早在 20 世纪 50 年代就开始起步, 其丰富的文化内涵曾引起学术眼光敏锐的专家学者关注。中国舞蹈艺术研究会(中国舞协前身)有一个全面调查傩舞的计划, 其中包括江西、湖南、广西、山东、陕西等地。1956 年由盛婕副会长率领的傩舞调查组, 在江西五县 12 个乡镇, 调查了 82 个傩舞节目, 获得了大量第一手资料, 撰写了中国第一篇傩学专文《江西省“傩舞”调查介绍》。

继江西调查之后, 1957 年夏, 舞协又由刘恩伯、孙景琛先生, 组成第二个傩舞调查组赴广西桂林市及桂北四县共 13 个乡开展调研活动, 访问了 80 多位艺人, 采集了 80 多个傩舞节目。这次调查, 因“反右”而被终止, 受到批判, 整个傩舞调查计划随之夭折, 傩文化的调查研究成为学术领域的“禁区”。由刘、孙两位先生撰写的广西傩戏调查报告《桂北跳神》有幸被保留下来, 刊载于 1957 年《舞蹈丛刊》第四辑。在“文革”期间傩艺人受到严厉批斗, 傩具、法器及科仪本被焚毁, 傩学调研完全停止。

中共十一届三中全会以后, 随着思想解放运动的深入, “百家争鸣”方针的进一步落实, 戏剧界、艺术界、学术界对傩戏傩文化的发掘与研究开始被重视。有关省(区)结合戏曲志、舞蹈志、民间文学三套集成的编写, 以及民族志和民族识别工作, 组织力量对傩戏傩文化进行了比较系统的开发和调查研究, 取得了一批成果。贵州由于有关部门重视, 起步较早, 因而取得的成果也比较突出。

贵州的傩文化系列拥有不同的类型、层次和形态,在中国傩文化中最具研究价值、学术价值和审美价值。我们即依托这一文化资源优势,进入了这一研究领域,可以对中国傩文化系列的发展起到积极的推动作用。

傩戏是傩文化的载体。贵州傩戏文化作为一种有待开发和研究的民族民间文化,既是古老的又是新奇的,其蕴含着久远的历史文化沉淀信息,具有很高的文化欣赏价值和学术研究价值。贵州民族民间傩戏系统,主要有三个系列四个层次,其中:汉、苗、侗、土家、彝、仡佬等民族地区的傩戏,为一个系列,即民间傩系列。彝族傩戏“撮泰基”(变人戏)、布依族傩戏“哑面”完成了傩祭向傩戏艺术的初步过渡,是傩戏的雏形,其只供奉祖先、亡灵,属于低层次傩文化。汉、苗、侗、土家、仡佬等民族地区的傩戏,虽与傩祭密不可分,但戏剧因素不断增长和完善,是向单一的艺术过渡的中间层次,其主要供奉傩公(伏羲)傩婆(女娲)。贵州福泉、金沙、安龙等县的梓潼阳戏,则是过渡到有一定戏剧表演雏形的形式,除供奉傩公(伏羲)傩婆(女娲)外还供奉川主、土主、药王,有些地方也加入了太子及真武大帝。贵州地戏是属于军傩系列的傩戏,是傩戏发展的较高级层次,主要供奉历史上的征战英雄亡灵,有类似于梨园的“开箱仪式”。贵州傩戏具有民族多、品种多、层次多、分布广、保存完整等特点,其代表为:黔东南(铜仁地区)傩戏群,黔北(遵义地区)傩戏带,黔中地区的梓潼阳戏、安顺等地区的地戏,威宁彝族傩戏“撮泰基”(变人戏)。

1986年10月,被称为傩文化“中国戏剧的活化石”之一的贵州安顺蔡官地戏应邀赴法国和西班牙演出。后由贵州省民族事务委员会和贵州民族学院主办的“贵州民族民间傩戏面具展览”于1987年11月开始在北京中国美术馆展出,引起国内外学术界艺术界的浓厚兴趣。这样大型的古傩面具展览在中国还是第一次,这些面具不仅非常丰富,而且有不同的层次,标志着傩戏文化规模性开发的新起点,结束了长期以来国外一些学者认为中国无面具文化的历史。^①1988年11月,贵州傩艺术形态展又前往德国展出,受到了国外的关注。^②1990年5月,全国18个省区的学者云

① 庾修民:《中国傩戏傩文化》,《中国民俗研究》1997年第3期。

② 陈跃红等:《中国傩文化》,中央编译出版社2008年版。

集贵阳，发起成立“中国傩戏学研究会”。随后，召开了一系列中国傩戏学国际学术研讨会，出版了一系列研究成果。1990年8月，受第11届北京亚洲运动会组委会邀请，贵州参加了第11届北京亚洲运动会期间展出的“中国（贵州）傩戏面具艺术展”，贵州傩戏得到了新闻媒体和国内外专家的高度重视。这些活动对傩学热的兴起具有极大的推动作用。在由中国傩戏学会、贵州省文化厅、铜仁地区行署等主办的“2003年中国梵净山傩文化学术研讨会”上，百余名中外专家学者专程前来参加傩文化方面的学术交流活动，这些专家中有的来自日本、新加坡、德国、韩国及台湾、香港等国家和地区，在整个傩文化学术交流活动中，各类有关傩文化方面的学术论文就达百余篇。2006年，贵州傩戏（威宁彝族撮泰基、安顺地戏、德江傩堂戏、道真仡佬族傩戏）进入国家级非物质文化遗产名录；2014年，德江县还被文化部命名为“中国傩戏之乡”，贵州傩文化进入发展的快车道。2012—2014年，在政府相关部门的支持下，在学者和民间艺人等的共同努力下，贵州傩文化尤其是傩面具雕刻、展览、演出、开发等方面均取得了突出的成绩，贵州民族大学为此还成立了西南国际傩文化研究院，发布了《贵州傩文化发展现状综述》。由此看来，世界傩文化现象保存得最多的是中国，而中国保存得最多最为完整的首推贵州。

贵州傩文化系列近些年来在国际学术界受到广泛关注和高度重视，一个重要的原因是，贵州傩文化系列在复原历史方面有着其他任何档案、文献资料无法取代的价值。从历史记录的广度而言，贵州傩文化系列提供了相当广阔的空间。对于人类活动，即使是再详细的文献、档案，也只能记录其中极其微小的一部分，缺少有血有肉的个案记录。

贵州是一个多民族的省份，有48个少数民族，其中有17个世居民族。在历史的长河里，贵州各民族在迁徙、流动的过程中，逐渐形成“大杂居，小聚居”、“既杂居，又聚居”的分布状况。在其他地方早已消失的文化现象，由于历史和地理原因，在贵州延续下来，不同经济文化类型的民族，在贵州都找到了其生存发展的空间，而且长期保持各自不同的文化。就某一文化的局部区域而言，各民族的文化显然不同，表现出“十里不同俗”的特点。这种多元文化的共存现象，不仅在国内而且在世界上也是十分罕见的，也给人类留下许多宝贵的文化遗产。贵州省内各民族长期生活在一起，相互往来，相互学习，相互影响，在生产、生活中的

文化现象相互渗入,形成了你中有我、我中有你的多元文化现象,特别是贵州目前拥有的民族民间傩戏文化。

在贵州民族民间傩戏的发展过程中,血缘传承与地缘传承一直是传统的主要方式。贵州傩戏是文化遗产的历史最为悠久的历史形式之一。它不仅仅是作为宗教与艺术长期互相渗透的一种传统文化现象,而且还涉及人类历史、民族学、宗教学、戏剧学、工艺美术等相当广泛的学科领域。我们可以透过其有限的宗教色彩的戏剧表演窗口,窥视到当地不同历史阶段的文化风貌及古风民俗。

贵州傩戏文化艺术,由于表现出较重的巫的成分以及众多神灵的形式,因而被认为是中国傩文化中最古老和完整的傩戏文化形式之一,其蕴藏着大量丰富的原始戏剧文化雏形信息,是十分难得而珍贵的。贵州傩戏的表演艺术和面具艺术比起周边省份的同类艺术更古老,更具地域的独特性和历史的久远性,也更粗犷豪放,更具原生形态特征,因而更有学术价值和史料价值。同时贵州傩文化系列也是当今傩戏表演文化保留得最为完整、最为丰富的地区之一。近年来,随着对德江、道真、福泉、赫章、安顺等地的傩戏表演发掘、整理、研究和保护工作的深入,我们还从中探知了一些已经流失的中原古代文化活动的空白点,为研究贵州与中原地区和周边省区的民俗文化现象提供了可靠的信息;并可以获得过去研究工作中从未有过的原始戏剧文化知识,其现存的丰富原始文化内涵,是贵州民族民间戏剧历史乃至中国戏剧历史的补充和完善珍贵资料。

由于上述工作的不断深化与扩大,中外文化专家对深层次文化研究兴趣大增,贵州各地傩戏文化现象也引起了学术界的高度重视。认为建立以贵州为中心,辐射湘、渝、川、滇、桂等周边省区的贵州傩戏文化带,有利于对傩戏文化理论的深入研究,有利于傩戏文化资源的有效整合,有利于傩戏文化资源的有效保护、科学开发及利用。

贵州傩戏文化是在各民族文化交流中形成和发展起来的,只有对它们之间的互动、交融、吸收与流变,互为依存的文化现象进行科学的分析,才能作出比较公正的历史评价。因此,贵州傩戏文化带的界定并非完全地理区域上的连片,而是将所有的傩戏表演这一文化现象均纳入文化带中进行研究。我们力图通过对贵州傩戏文化资源现状、理论研究状况、建立傩戏文化保护带的目的意义、内容范围、主要类型功能、重要作用等问题进

行深入系统的研究,发掘出傩戏表演丰富的文化内涵和价值取向,奠定建立贵州傩戏文化保护带的基础。建立以贵州为中心的贵州傩戏文化带,一方面是为丰富中国西部傩戏文化的学术研究,另一方面是为当地打造贵州傩戏文化提供理论支持和决策参考,最终达到促进傩戏文化资源的有效保护和科学开发及利用的目的。可以说,对贵州傩戏文化研究具有重要的理论意义和现实意义。