

藝

文

叢

刊

畫禪室隨筆

〔明〕董其昌

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

畫禪室隨筆

〔明〕董其昌

浙江人民美術出版社

—— — — — —
圖書在版編目 (C I P) 數據

畫禪室隨筆/(明)董其昌著;葉子卿點校.--杭州:浙江人民美術出版社, 2016. 1

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-4692-6

I. ①畫… II. ①董…②葉… III. ①漢字—書法理論—中國—明代②中國畫—繪畫理論—中國—明代
IV. ①J292. 1②J212

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第307858號
—— — — — —

畫禪室隨筆

[明]董其昌 著 葉子卿 點校

責任編輯：霍西勝

文字編輯：張金輝

整體設計：傅笛揚

責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2016年1月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 4.5

字 數 70千字

書 號 ISBN 978-7-5340-4692-6

定 價 22.00元

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

《畫禪室隨筆》四卷，明董其昌撰。董其昌（一五五五——一六三六），字玄宰，號思白、香光居士，華亭（今上海松江）人。萬曆己丑（一五八九）進士。官至禮部尚書、詹事府詹事，崇禎初告歸，卒謚文敏。著有《容臺集》《容臺別集》等。

董氏以書畫著聲於世，所作自成一家，有「書畫妙天下」之譽。其書畫創作及理論，對明末以降畫壇影響甚大。而《畫禪室隨筆》一書，則是董氏書畫思想精華之所在。此書卷一為論書文字，分論用筆、評法書、跋自書、評古帖等各節；卷二為論畫文字，分畫訣、畫源、題自畫、評古畫等各節。董氏將積年書畫實踐心得，發諸楮墨，所論每多精義。如論書主張「以奇為正」，強調「結字得勢」，「作書最忌位置等勻」，雖亦講臨帖，但主張領會其「精神流露處」，提倡「以意背臨」。論畫則以南北宗論為中心，提倡文人畫，貶抑「行家畫」。至於卷三、卷四，雖所論多與書畫無關（如紀游、紀事、評詩、評文、雜言、楚中隨筆、禪悅等），然其中評詩、評文亦如學者所

指出的，以書畫家談詩論文，往往能別具眼目。

此書刊本及傳抄本極多，如康熙七年汪汝祿刊本、康熙五十九年大魁堂刻本、乾隆三十三年戲鴻堂刻本以及四庫全書本等。此次點校，以文淵閣四庫全書本為底本，校以汪汝祿刊本（簡稱汪本）及大魁堂刻本（簡稱大本）。因四庫本存在改竄違礙字的弊病，如「四夷」改作「四裔」、「武夷山」改作「武彝山」等，點校過程中俱改回了原字，未出校勘記。另外，對於各本間於文義影響微小之差異，如「幀」作「幅」、「年」作「歲」等，為避煩瑣亦未出校。以上兩點，望讀者在閱讀使用過程中略加注意。

目錄

卷一

論用筆		一	臨天馬賦書後		一三
評法書		四	臨懷素帖書尾		一四
跋自書		一一	自書卷後		一四
臨官奴帖後		一一	酤古齋帖跋		一五
臨洛神賦後		一二	書大江東詞題尾		一五
書羅語題尾		一二	題卷後		一六
書樂志論題尾		一二	臨懷素真蹟跋後		一六
書酒德頌題尾		一二	書荆公詞題尾		一六
臨顏平原誥書後		一三	臨楔帖題後		一六
臨顏書後		一三	又		一七
			書自敘帖題後		一七

書後赤壁賦跋	一七	又	二三
書陶詩跋後	一八	臨楊少師帖跋後	二三
書小楷冊題後	一八	題禮觀音文	二三
書雪賦題後	一八	臨顏書題後	二二
書各體卷題後	一九	又	二三
臨四家尺牘跋尾	一九	題自書古詩卷尾	二三
臨柳楔帖題	一九	題爭坐位帖後	二三
書雪浪齋銘題後	一九	臨褚遂良西昇經跋	二三
補龍井記書後	二〇	臨王右軍曹娥碑跋	二四
臨顏帖跋	二〇	臨內景黃庭跋	二四
又	二〇	臨楔帖跋後	二五
臨十三行跋	二一	臨楊少師書後	二五
又	二一	書養生論跋後	二五
書月賦後	二一	臨趙松雪書跋後	二五

書琵琶行題後	二六	臨宣示表題後	三一
書別賦題後	二六	跋臨瘞鶴銘	三一
書褚登善千文題後	二六	書舞鶴賦後	三一
書古尺牘題後	二七	跋十三行洛神賦	三二
書圓通偈後	二七	題書千字文後	三二
臨爭坐位帖題後	二七	題歸去來辭後	三二
題楷書雪賦後	二八	臨米書後	三三
臨鍾紹京書跋後	二八	書飲中八仙歌後	三三
臨虞永興書跋後	二八	跋楔帖後	三三
臨海岳千文跋後	二九	臨官奴帖真蹟	三四
臨十七帖書後	二九	評舊帖	三五
臨洛神賦書後	三〇	題絳帖一卷後	三五
臨像贊題後	三〇	題娑羅樹碑後	三五
跋臨女史箴	三〇	黃庭經跋	三五

書楔帖後	三六	題范牧之楔帖	四〇
題楔帖黃庭各帖後	三六	題朱敬輅所藏趙榮祿鮮于伯	
題雲麾將軍碑	三六	機真蹟	四〇
題潁上楔帖後	三六	跋智永帖	四〇
題洛神遶遠各帖後	三七	題徐道寅手書諸經後	四一
題群玉堂帖	三七	跋趙子昂書過秦論	四一
題獻之帖後	三七	跋張旭草書	四一
書黃庭經後	三八	跋率更千文	四二
評子敬蘭亭帖	三八	跋東坡書後	四二
又	三八	跋吳傳朋書	四二
題王珣真蹟	三九	跋赤壁賦後	四三
虞伯施積時帖	三九	題懷仁聖教序真跡	四三
題評紙帖爲朱敬輅	三九	又	四三
孫虔禮千文跋	三九	跋魯公送劉太冲敘	四四

題大令洛神十三行真跡……………

二

畫訣……………五一

跋鹿脯帖後……………四五

畫源……………五七

跋楊義和黄庭經後……………四五

題自畫……………六七

跋吳雲壑書後……………四六

仿米畫題……………六七

題溫飛卿書……………四六

仿煙江疊嶂圖……………六八

跋李北海縉雲三帖……………四六

仿米家雲山題……………六八

跋李伯時書……………四七

題畫贈徐道寅……………六九

書度人經後……………四七

題畫贈陳眉公……………六九

跋索靖出師頌……………四七

題董北苑畫……………六九

跋子敬帖……………四八

仿惠崇題……………七〇

跋謝莊詩後……………四八

題畫……………七〇

題張長史真書……………四八

題自畫小景……………七〇

跋楔帖小本……………四八

又……………七〇

又	七	孤煙遠村圖	七五
臨巨然畫題右	七一	仿叔明畫題	七五
仿三趙畫題右	七一	題畫贈俞君寶	七六
題張清臣集扇面冊	七一	臨郭恕先畫并題	七六
題鶴林春社圖贈唐公有	七二	寫寒林遠岫圖并題	七六
題橫雲秋霽圖與朱敬輅	七二	題秋林圖	七六
書小赤壁并題	七三	跋仲方雲卿畫	七七
雲海三神山圖	七三	題畫贈朱敬輅	七七
江山秋思圖	七三	楚中題畫寄眉公	七八
雲林圖	七四	題谿山別業畫	七八
濠梁秋思圖	七四	自作小幀因題	七八
煙江疊嶂圖	七四	題畫贈君策	七八
題天池石壁圖	七四	題山莊清夏圖	七九
幽亭秀木圖	七五	仿趙令穰村居圖	七九

題仿巨然筆	七九	題畫牡丹	八三
松岡遠岫爲何司理題	七九	題伯玉畫冊	八三
又題晴嵐蕭寺	八〇	題濟川圖卷後	八四
仿大癡畫贈朱敬輅	八〇	題孫漢陽卷	八四
江山秋思圖	八〇	題漁樂圖	八四
題畫贈何士抑	八〇	題畫南陵水面詩意	八五
評舊畫	八一	題畫	八五
題曹雲西畫	八一	題莫秋水畫	八五
題沈石田臨倪畫	八一	題朱雲來畫	八六
題沈啓南畫冊	八一	題倪雲林畫	八六
題孫漢陽畫石卷	八二	論畫	八六
題顧仲方山水冊	八二		
題周山人畫	八三		
題趙文敏畫	八三		
		記事	八九

卷三

記游		九二	楚中隨筆		一一三
評詩		九三	禪悅		一一五
評文		九七	附錄一 諸版本序跋選輯		一二一
卷四			附錄二 傳記及著錄資料		
雜言上		一〇四	選輯		一二五
雜言下		一〇九			

卷一

論用筆

米海嶽書「無垂不縮，無往不收」，此八字真言，無等等咒也。然須結字得勢，海嶽自謂集古字，蓋於結字最留意，比其晚年始自出新思耳。學米書者，惟吳琚絕肖，黃華、樗寮一支半節，雖虎兒亦不似也。

作書所最忌者，位置等勻，且如一字。中須有收有放，有精神相挽處。王大令之書，從無左右并頭者。右軍如鳳翥鸞翔，似奇反正。米元章謂大年《千文》，觀其有偏側之勢，出二王外。此皆言布置不當平勻，當長短錯綜、疏密相間也。

作書之法在能放縱，又能攢促。每一字中，失此兩竅，便如黑〔一〕夜獨行，全是魔道矣。

余嘗題永師《千文》後曰：「作書須提得筆起，自爲起，自爲結，不可信筆。後代

人作書，皆信筆耳。」「信筆」二字，最當玩味，吾所云須懸腕、須正鋒者，皆爲破信筆之病也。東坡書筆俱重落，米襄陽謂之畫字，此言有信筆處耳。

筆畫中須直，不得輕易偏軟。

捉筆時須定宗旨，若泛泛塗抹，書道不成形像，用筆使人望而知其爲某書，不嫌說定法也。

作書最要泯沒稜痕，不使筆筆在紙素，成板刻樣。東坡詩論書法云「天真爛漫是吾師」，此一句丹髓也。

書道只在巧妙二字，拙則直率而無化境矣。

顏平原屋漏痕、折釵股謂欲藏鋒，後人遂以墨豬當之，皆成偃筆，癡人前不得說夢。欲知屋漏痕、折釵股，於圓熟求之，未可朝執筆而暮合轍也。

藥山看經曰：「圖取遮眼，若汝曹看牛皮也須穿。」今人看古帖，皆穿牛皮之喻也。古人神氣淋漓翰墨間，妙處在隨意所如，自成體勢，故爲作者。字如算子，便不是書，謂說定法也。

予學書三十年，悟得書法而不能實證者，在自起自倒，自收自束處耳。過此關，

即右軍父子亦無奈何也。轉左側右乃右軍字勢，所謂跡似奇而反正者，世人不能解也。

書家好觀《閣帖》，此正是病。蓋王著輩絕不識晉唐人筆意，專得其形，故多正局。字須奇宕瀟灑，時出新致，以奇爲正，不主故常。此趙吳興所未嘗夢見者，惟米癡能會其趣耳。今當以王僧虔、王徽之、陶隱居、大令帖幾種爲宗，餘俱不必學。

古人作書必不作正局，蓋以奇爲正，此趙吳興所以不入晉唐門室也。《蘭亭》非不正，其縱宕用筆處，無迹可尋，若形模相似，轉去之遠。柳公權云筆正，須善學柳下惠者參之。余學書三十年，見此意耳。

字之巧處在用筆，尤在用墨，然非多見古人真蹟，不足與語及此竅也。

發筆處便要提得筆起，不使其自偃，乃是千古不傳語。蓋用筆之難，難在遒勁，而遒勁非是怒張木強之謂，乃如大力人通身是力，倒輒能起。此惟褚河南、虞永興行書得之。須悟後，始肯余言也。

用墨須使有潤，不可使其枯燥，尤忌穢肥，肥則大惡道矣。

作書須提得筆起，不可信筆。蓋信筆則其波畫皆無力。提得筆起，則一轉一束

處，皆有主宰。轉束二字，書家妙訣也。今人只是筆作主，未嘗運筆。

書楷當以《黃庭》、《懷素》爲宗，不可得則宗《女史箴》。行書以米元章、顏魯公爲宗。草以《十七帖》爲宗。

評法書

余十七歲時學書，初學顏魯公《多寶塔》，稍去而之鍾、王，得其皮耳。更二十年學宋人，乃得其解處。

文待詔學智永《千文》，盡態極妍則有之，得神得髓槩乎其未有聞也。嘗見吳興臨智永，故當勝。

趙吳興跋《蘭亭序》云與《丙舍帖》絕相似，《丙舍》乃鍾元常書，世所傳者，右軍臨本耳。

東坡先生書，深得徐季海骨力。此爲文湖州《洋嶼詩帖》，余少時學之，今猶能寫，或微有合處耳。

米元章嘗奉道君詔作小楷《千字》，欲如《黃庭》體，米自跋云：「少學顏行，至于