



福建省社会科学规划博士文库项目

A Study on Dreams in
Chinese Classical Dramatic Texts

中国古代梦戏研究

庄清华 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



福建省社

A Study on Dreams in
Chinese Classical Dramatic Texts

中国古代梦戏研究



庄清华 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国古代梦戏研究/庄清华著. —北京: 社会科学文献出版社, 2015. 12

福建省社会科学规划博士文库项目

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8359 - 7

I. ①中… II. ①庄… III. ①古代戏曲 - 研究 - 中国
IV. ①J809. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 268902 号

· 福建省社会科学规划博士文库项目 ·

中国古代梦戏研究

著 者 / 庄清华

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

出 版 / 社会科学文献出版社 · 社会政法分社 (010) 59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: [www. ssap. com. cn](http://www.ssap.com.cn)

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.5 字 数: 266 千字

版 次 / 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8359 - 7

定 价 / 68.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

出版说明

为了鼓励福建省青年博士在学术和科研领域勇于进取，积极创新，促进学术水平进一步提高，更好地发挥青年社科人才的作用，进而提升福建省社会科学研究总体实力和发展后劲，经福建省哲学社会科学规划领导小组同意，在2010年实施福建省社会科学规划博士文库项目计划（博士文库第一辑）的基础上，2014年继续实施福建省社会科学规划博士文库项目计划，资助出版福建省社会科学类45岁以下青年学者的博士论文，推出一批高质量、高水平的社科研究成果。该项目面向全省自由申报，在收到近百部博士论文的基础上，经同行专家学者通讯匿名评审和评审委员会全体会议审议，择优资助出版其中的25部博士论文，作为博士文库第二辑。

福建省社会科学界联合会拟与社会科学文献出版社继续联手出版博士文库，力争把这一项目打造成为福建省哲学社会科学的特色品牌。

2014 年度福建省社科规划博士文库项目

编辑委员会

主 任：张 帆

副主任：林 辉 冯潮华 王日根

委 员：（按姓氏笔画排列）

刘小新 陈 飞 唐振鹏

黄茂兴 黄新宪

内容提要

呈现在古代戏曲文本中丰富多样的梦描写，是一个值得关注的创作现象，也是一个值得细察的文化现象。从日常生活中的睡眠梦，到戏曲创作中的文本梦，在符号化的过程中，梦被附上了审美的意义与文化的意义，并由个人的、隐秘的、不可交流的心理事件，转变成了公共的、文化的、有着固定意义系统的集体幻想。梦，不再是单纯的被描述的对象，它还是一种创作手法，一种“有意味的形式”^①。

在古代戏曲文本中，梦描写有着较为固定的人梦、出梦模式，有着较为独特的时空处理方式，甚至被运用在情节结构的不同位置来表达其特殊的作用与意义。这些梦描写，遍布于婚恋、公案、度脱等各种题材的戏曲作品中，表现为神灵托梦、鬼魂托梦、心理梦、哲理梦等，实现着各种不同的文化功能。

在神灵托梦中，梦实现着人与宇宙生命的联系。这种神化了的联系，将孤独而断裂的人生置于广袤无垠的永恒生命之中，从而化解了人类在精神成长过程中的失落与苦闷。不管遭遇的是关乎生死命途、功名姻缘等的人生大事，还是日常生活中偶尔出现的困难与阻隔，人们都幻想着有个慈祥的“天母”能在梦中悄悄地给予指点与帮助。而在人间秩序遭到破坏的时候，人们又通过梦，构想一个具有至高智慧与力量的“天父”形象，他们坚持原则、公正严明，帮助人们维护公平与正义，并构建理想的秩序。这些神化了的梦故事，运用的是一种类神话的叙述，它承继着神话的叙事模式，并以神话的形式表达人们深沉的集体渴望。

^① 借用克莱夫·贝尔（Clive Bell）对艺术的界定。详见〔英〕克莱夫·贝尔（Clive Bell），薛华译，艺术[M]，南京：江苏教育出版社，2004：4。

鬼魂托梦描写，进一步强化了人与宇宙生命的情感联系。鬼魂以“归来的人”的形象，表达了人们对生命循环与繁衍不息的构想。当然，这些鬼魂形象更多的时候是以“逝去的人”来表达他们的情感与愿望。在大量哀怨的魂灵托梦故事中，这些魂灵体现的是人对自身尊严的维护与抗争。不管是为了恢复自己生前应有的名誉与形象，还是为了安顿自己死后的灵魂，这些魂灵承载着人们对生的尊严的渴望与对死的安宁的希冀。但死亡是无法逃避的隔绝，于是，对鬼魂托梦的描写，传达了人们对不灭精神生命的想象。

心理梦描写，依托于传统而朴素的梦心理学，展现了另一个色彩斑斓的世界。这里有欲望与恐惧，有喜悦与哀伤，有种种不能释怀的痴念。在以梦抒情方面，戏曲中的心理梦描写，运用了中国古代文论中的“情化”理论，形象生动地再现了人物的心理与情感，在借鉴古典诗词的基础上，强化了梦的形象性与戏剧性。特别是对神女梦故事模式的继承与发展，体现了戏曲以梦描写人物心理情感的独特魅力。这些梦描写，其主要功能在于肯定人的更为微妙、复杂的心灵存在，并让人们学会观察与尊重这种幽深的情感世界。

哲理梦描写旨在对俗世生活的批判与超脱。在这些梦描写中，富有智慧的人们充分利用了梦的虚幻性，以梦涵括人生，以梦比喻人生，在想象的虚拟世界中，表达自己对生命的理解与感悟。这类梦的主要目的在于借梦透视生命的无常与人生的无意义，以否定俗世的价值来反思生命的存在，从而破除许多妄想痴念，在理性的光芒中接受生命的独立与孤独。

从神灵托梦、鬼魂托梦，到心理梦，再到最后的哲理梦，古代戏曲中的梦描写，展现的是人类心灵的成长历程。从最初的依恋，到最后的独立与宁静，梦故事引领人们经历了从感受生命孤独到最终接纳生命孤独的历程。

关键词：古代戏曲；梦描写；文化功能

序

庄清华同学的《中国古代梦戏研究》要出版，要我写几句话作“序”。我想，就从这部书的由来说起吧。

2004 年秋，清华考入厦门大学中文系戏剧戏曲学专业。此前她已当过 8 年中学教师，教龄比我这个半路出家的“导师”还要长；而且已为人妻人母，上有老下有小，爱人的工作也十分繁忙。和那些同时入学、“少年不识愁滋味”的师妹们相比，她的负担无疑要重很多。然而这一切并不影响她在学业上的努力进取。大概是当过多年教师的缘故，她非常珍惜这个来之不易的深造机会，学习态度非常端正。历届学生入学后我都会布置一个硬性任务，即必须大量阅读戏曲原著，并在阅读中积极思考，从而发现一些带有普遍性且具有研究价值的问题，为撰写学位论文做准备。这方面，清华做得很好。她在大量阅读作品的过程中，对古典戏曲中众多的梦幻情节产生了浓厚的兴趣。第二年学位论文开题时，她选择了古代梦戏作为自己的研究对象。通过大量阅读和细致分析，她从编剧学角度入手，对中国古代涉及梦境描写的戏曲作品进行统计和分类，条分缕析了不同题材戏曲作品中梦境描写的特点，及其在剧情发展中的作用，进而归纳出不同时代梦戏的表现特点。2007 年 6 月，清华以《论古典戏曲中的梦境描写》的论文通过答辩，获得硕士学位。

三年硕士阶段的学习，让清华打下坚实的专业基础；而硕士论文的写作，则让她对梦戏研究产生了浓厚的兴趣且兴犹未尽。在硕士论文的结语中，她写道：“绚丽多姿的梦境描写在古典戏曲中占有不可忽视的重要地位。在那充满了想象的黑的夜，梦是戏曲中幻想的舞台，那些关于正义、功业、婚恋的期盼，以及对生命本身的追思，趁古人们昏睡的时候，纷纷挣脱白日里的锁链，向我们展示另一个时空，神秘，虚幻，但更为真切，

生动！惊叹于戏曲中形形色色的梦，我非常渴望能在绚丽中看出幽远。但本文只是掀起夜的一角，所做的一切，仅仅是一个开始。”

是的，中国古典戏曲中大量的梦戏，既是一个独特的作品群落，也是一种很值得关注的文化现象。但由于这一问题涉及戏剧学、生理学、心理学、社会学、民俗学和文化学等诸多领域，研究起来难度很大，多年来虽然也有不少人涉足其间，然而大多属个案研究，缺少总揽全局且深入细致的研究。清华的硕士论文虽然做了不少探究，但确实如她自己所说的那样，只是在这方面开了个头，还有许多有待深入探讨的地方，特别是没能借鉴西方的梦理论，从而留下了很大的缺憾。我看她对梦戏有这么浓烈的兴趣，对学术研究又是那么的热爱，就鼓励她通过考试，留下来继续攻读博士学位，而且顺理成章地选择《中国古代梦戏研究》作为博士学位论文题目。

由于目标明确，博士阶段一开始，清华就全力以赴投入梦戏的全方位研究。因为有了硕士论文的初步探索，博士论文的开展就少走了很多弯路。首先，论文对“什么是梦戏”作了界定，然后分析了从日常睡眠梦到戏曲文本梦的符号化过程，阐释了梦是如何由个人私密的、不可交流的心理和生理事件演变成公共的、文化的集体幻想，从而被赋予特定的审美意义和文化意义。在此基础上，揭集了戏曲文本梦在意义表达系统上的独特性。通过对大量梦戏的排比分析，归纳了梦戏的常见叙述形式与叙述特征，讨论了梦境的空间处理模式及与其对应的虚实观念。论文的核心部分则结合大量实例，对古代戏曲中最为常见、最具代表性的“神灵托梦”“鬼魂托梦”“心理梦”与“哲理梦”作了分类研究，对它们的表现形式、思想内涵和文化意义等方面作了深入的探讨。作为一位温婉尔雅、情感细腻的女性学者，深入细致的文本分析是其所长，而且在不少地方掺入了自己的生命体验，从而洞悉幽微。她告诉我，在阅读和研究过程中，有时会忘记了自己是一个“观察者”，而以剧中人的身份直接进入剧情，由于不自觉地将自己“代入”且“入戏太深”，甚至于被梦中情节感动得泪流满面，不能自己。“人生自是有情痴，此恨不关风和月”。做学问到了如此痴迷的程度，实在令人慨叹。

2010年5月，庄清华的《中国古代梦戏研究》通过答辩，顺利获得博士学位，并成为一名高校教师。此后几年间，虽然教学工作十分繁忙，但

她始终没有停止梦戏研究。2013年，清华获得赴美国康奈尔大学访学一年的机会。在美期间，她搜集到一些国内看不到的资料，对论文作了较大的充实和提高。尤为重要的是，终于有机会比较系统地借鉴了西方的梦学理论，补上了长久以来耿耿于怀的缺憾，给这部书稿画上了比较圆满的句号。

古人说“十年磨一剑”，假如从2005年硕士论文选题算起，清华对梦戏的研究也经历了整整十年。十年来，梦戏研究始终是她心心念念，不能或忘的一个梦，真可谓“才下眉头，却上心头”。其中的执着与甘苦，一言难尽。今天，这把精心磨砺了十年的宝剑终于捧出来了。至于这把剑磨得怎样，锋利如何，相信读者诸君自会品鉴，我就不再饶舌了。这篇“序”也就到此打住吧。

郑尚宪

2015年中秋于厦门大学吾庐

绪 论	001
第一章 从梦到戏：摹仿与幻想	018
第一节 梦的符号化过程	019
第二节 梦故事类型	028
第三节 古代梦戏的摹仿与幻想	036
第二章 神灵托梦	
——古代梦戏之一	051
第一节 神话与神话化的梦	051
第二节 梦里的出生与死亡：生命循环意识	057
第三节 情感依托与秩序需求：想象中的慈母与严父	064
小 结	074
第三章 鬼魂托梦	
——古代梦戏之二	077
第一节 梦里诉苦	079
第二节 梦里别亲	088
第三节 梦里指点	094
小 结	099
第四章 心理梦	
——古代梦戏之三	101
第一节 《来生债》与《薛仁贵》	101



第二节 春梦无边	111
第三节 相思无尽	124
第四节 从神女梦到相思梦	139
第五章 哲理梦	
——古代梦戏之四	145
第一节 《邯郸记》与黄粱梦故事模式	145
第二节 《南柯记》与文人哲思梦	163
第三节 在理性的成长中走向超脱	182
第六章 从戏到梦：共幻同真	188
第一节 梦戏时空的真实与虚幻	189
第二节 从梦在剧情中的位置看其作用	207
第三节 梦故事在古代戏曲中的流变	216
结 语 梦戏	
——人类的心灵旅程	229
参考文献	234
后 记	245

绪 论

一 写作缘起

对梦的喜爱，源于对古典诗词的阅读经验。李商隐“一春梦雨常飘瓦”的以梦写雨，李煜“梦里不知身是客”的迷惘惆怅，苏轼“夜来幽梦忽还乡”的以梦抒怀，还有李清照、纳兰性德等人笔下惆怅迷离的梦，都让人过目难忘，浮想联翩。诗词中作为抒情意象的梦，常常被用来抒写美丽而凄切的深情；指向幻灭的梦，总缠绵着一种迷茫与感伤，将人的思绪引向悠远的星空。步入古代戏曲的殿堂，首先惊艳于汤显祖的“四梦”，继而惊喜地发现，古代戏曲中竟有那么多涉梦作品。梦，在戏曲中是那么的丰富多彩，摇曳生姿，不禁让人产生无限的遐想与向往。

文学写梦有着悠久的历史，不同时代的各种文体，都以不同的方式涉及梦境描写，同时丰富着文学的创作手法。从数量上看，古代戏曲中涉及梦描写的剧目^①之多，让人惊叹。以李修生主编的《古本戏曲剧目提要》^②为例，在该书所收的1360种剧目中，涉及梦境描写的就有300种左右，从元杂剧到明清传奇，梦描写遍布于婚恋、公案、度脱等各种题材的戏曲作品中。大量的梦戏，作为古代戏曲的一个重要组成部分，亟待人们去深入探究。在故事题材上，古代的梦戏既体现出一种延续性，又表现出自己的独创性。在创作手法上，戏曲中的梦境描写可以说是以往种种写梦手法的集大成者。所以，研究古代梦戏，不但可以借此了解中国的梦文化，还可以系统地分析中国古典文学在这一领域的发展流变，了解古人在表达情志

① 下面以涉梦戏或梦戏代称。

② 李修生：《古本戏曲剧目提要》[M]。北京：文化艺术出版社，1997。



上的独特之处。

从元杂剧到明清传奇，不同时代的人们尽管对梦的了解没有什么实质性的进展，但在梦的审美理解和创作上，却有着非常明显的变化。比较元杂剧和明清传奇中的梦戏，不难发现，明清传奇在运用梦描写手法时更注重技巧，也更具戏剧性，所以，梦作为一种创作手法在戏曲中也就有着更为广阔的驰骋空间。从这个历史维度来观察梦戏，可以让我们更清楚地把握它所具有的审美价值与戏剧性。

此外，戏曲中的梦，在很大程度上是被叙述的梦，因而也是文化的梦。通过对戏曲梦故事的阅读与分析，不难发现梦与民族文化心理的关联。因此，在古代戏曲文本中，梦不只是剧中人简单的心理幻象，它承载着更为丰富而深沉的文化功能。从这个意义上看，了解了戏曲中的梦故事，有助于我们更好地了解一个民族的精神生命与内在品质。

二 前人研究综述

迄今为止，学术界在梦戏研究领域取得的成果主要表现在以下几个方面。

（一）剧目数量统计

目前唯一一部研究古代戏曲梦戏的专著是廖藤叶的《中国梦戏研究》^①。该书附录“宋元梦戏表”“明代梦戏表”“清代梦戏表”，共收录梦戏283种，其中宋元42种、明代152种、清代89种。此外，元鹏飞的《戏曲与演剧图像及其他》^②、查月贞的《元杂剧“涉梦戏”研究》^③、兰铃的《论元杂剧梦境描写的文学及文化意义》^④、陈贞吟的《明传奇梦运用之研究》^⑤和顾蕾的《明代梦戏初探》^⑥也列举了许多涉梦戏，或多或少地补充了廖藤叶的统计数字。当然，由于口径不同，标准不一，各家的数据不尽相同，而且多少有些遗漏。不过，目前统计出来的剧目大体上能够反

① 廖藤叶. 中国梦戏研究 [M]. 台北: 学思出版社, 2000.

② 元鹏飞. 戏曲与演剧图像及其他 [M]. 北京: 中华书局, 2007.

③ 查月贞. 元杂剧“涉梦戏”研究 [D]. 南昌: 江西师范大学硕士学位论文, 2007.

④ 兰铃. 论元杂剧梦描写的文学及文化意义 [D]. 济南: 山东大学硕士学位论文, 2007.

⑤ 陈贞吟. 明传奇梦运用之研究 [D]. 台北: 辅仁大学硕士学位论文, 1979.

⑥ 顾蕾. 明代梦戏初探 [D]. 西安: 陕西师范大学硕士学位论文, 2009.

映古代梦戏的概貌。

（二）梦戏的分类

梦戏分类是研究的一个难点，因为古代戏曲中的梦描写五花八门，表现各异，似乎没有哪种分类标准能将戏曲中的写梦现象划分清楚。从目前的研究成果看，梦戏的分类依据主要有三种：梦的来源、梦的内容、梦的作用。当然，在具体的分类中，研究者常常同时运用几个标准。

1. 主要依据“梦的来源”来分类

在目前可见的研究成果中，郑传寅对涉梦戏的分类最值得借鉴。他在论著《传统文化与古典戏曲》中，结合古代梦学说，依据梦的来源和功能将梦大致分为“鬼魂托梦”“神庙祈梦”“神灵掌梦”和“因情成梦”四类。其中，“鬼魂托梦”是指人在睡眠状态下被动地接受鬼魂所托之梦，多见于公案戏。“神庙祈梦”指人主动向神灵祈梦，以决疑和预知凶吉祸福。“神灵掌梦”指有些梦“是神灵根据某种需要，借助某种法术，将其教育对象引入梦中”^①。当然，这类梦也包括神灵并未正面出现而一样能够预示吉凶的梦。“因情成梦”类的梦，是由梦者自身的思想情感引起的，在表现男女恋情的戏中特别多。^②

2. 主要依据“梦的作用”来分类

按梦的作用来划分的，首推陈秀芳在《元杂剧中梦的使用及其象征意义》中的分类。这是目前收集到的有关涉梦戏研究的最早的一篇学位论文。作者根据梦的作用将这些梦分为“烘托气氛的梦”“与关目（剧情结构）有密切关联的梦”“与人物性格、心理刻画有关的梦”和“与主题（作者中心思想）有关的梦”四类。当然，作者也在文中说明，这样分类并不代表这些梦可以截然划分成这样的四类。因为有些梦可能只有单纯一种作用，而有的梦却可能具有多种作用。^③而实际上，梦的多重作用确实会给这种分类带来一些麻烦。如描写“烘托气氛的梦”的剧目和描写“与人物性格、心理刻画有关的梦”的剧目就常常容易重叠。

陈贞吟的学位论文《明传奇梦运用之研究》对陈秀芳的这种分类方法

① 郑传寅：《传统文化与古典戏曲》[M]。长沙：湖南人民出版社，2004：323-330、327。

② 详见郑传寅：《传统文化与古典戏曲》[M]。长沙：湖南人民出版社，2004，第三编第三章。

③ 详见陈秀芳：《元杂剧中梦的使用及其象征意义》[D]。台北：台湾大学硕士学位论文，1974。

有所拓展与补充。作者依据梦的作用将明传奇中的梦描写分为五类，分别是：与情节有关的梦、架构剧情主题的梦、表现思念之情的梦、刻画心理的梦、插科打诨的梦。^①其中，前四类和陈秀芳的分类与界定类似，但此文将“插科打诨的梦”另列一类的做法，却颇为独特。一般研究者只注意剧中主要人物的梦境，较少对次要人物的梦境进行必要的分析。而该文作者却凭着敏锐的观察力，发现了戏曲文本中还有以滑稽逗笑为主的梦。尽管这些梦多以口述形式出现，但在调节剧场气氛上的作用却不可小觑。

3. 主要依据“梦的内容”来分类

按梦的内容来分类的，目前还没有比较成熟的论述。这里大致介绍一下廖藤叶《中国梦戏研究》的做法。

《中国梦戏研究》是目前唯一可见的一部梦戏研究专著，此书在分类方面是非常谨慎的。首先，作者并不明确地对这些梦戏进行分类；其次，作者不笼统地对所有的梦戏进行分类，而是针对不同历史时期的梦戏，依据梦的内容分别进行描述。如以“君臣遇合的国事梦”“爱情与亲情梦戏”“灾难发生前后与破案梦境”“宗教梦境”及“其它”来描述宋元梦戏。在介绍明代梦戏时，则多了一类“个人技艺、前程梦境”。在清代梦戏部分，作者只介绍清代的杂剧与短剧中的梦戏。在这一部分，作者将红楼梦戏单列一类，其他的杂剧与短剧中的梦戏分别从“与古人神游的梦”“点化梦戏”“爱情与友情梦戏”“痛责神明的梦戏”和“鬼魂托梦复仇梦戏与其它”五个方面来描述。^②但这种分类方法难免会让一些非常有审美价值的梦描写落入“其它”类中，如元杂剧中《来生债》的梦、明传奇《烂柯山》里的“痴梦”等。

当然，梦创作的自由，决定了梦故事的丰富与多彩。要对如此繁多的梦故事进行无一挂漏地分类，几乎就是一件不可能完成的事情。

（三）对具体梦描写的文本解读

这是梦戏研究中最基本也是最重要的一个层面。所有关于梦与戏的理论探讨最终都要落实到具体的文本分析上。在文本解读中，无论是对某一历史时段所有涉梦戏的研究，还是对某一剧作家、某一题材涉梦戏的研

① 详见陈贞吟：明传奇梦运用之研究 [D]，台北：辅仁大学硕士学位论文，1979。

② 详见廖藤叶：中国梦戏研究 [M]，台北：学思出版社，2000，第二章。

究，研究者往往借助社会学、梦文化学、梦心理学等相关领域的理论，结合作品出现的时代背景、作家个人的身世及其审美品位等，兼顾戏曲的不同体例和题材，对戏曲中的梦描写进行文化学、社会学、美学等多角度的解读。

1. 对特定历史时段涉梦戏的研究

这部分论述主要集中在对元杂剧梦戏的研究。目前收集到的这一研究方向的学位论文有台湾大学陈秀芳的《元杂剧中梦的使用及其象征意义》^①、台湾师范大学叶慧玲的《元杂剧中“梦”的探析》^②、江西师范大学查月贞的《元杂剧“涉梦戏”研究》^③、兰铃的《论元杂剧梦描写的文学及文化意义》^④、卫俪的《元杂剧中的梦、魂现象研究》^⑤、王烜的《元杂剧“戏中之梦”研究》^⑥等。其中，王烜侧重于分析梦在剧情结构中的作用。卫俪在分析梦、魂作用的同时，也探析了元杂剧多梦、多魂描写的原因。兰铃的论文注意到了梦描写的文化意义，探讨了元杂剧梦描写与宗教信仰、民俗文化的关系。查月贞的论文偏向于从社会学的角度进行解读，分析梦所承载的特定历史时空中的人的愿望与理想，对作品的主题思想比较关注。陈秀芳、叶慧玲的论文，侧重于对梦描写进行美学意义上的鉴赏，并都借用当时比较流行的弗洛伊德、荣格在梦精神分析学上的研究成果，对戏曲中的梦描写进行解读。颇意味的是，两位作者不约而同地将这样的精神分析法单列开来，而不是结合在对梦的美学鉴赏之中。这两篇论文都写于20世纪70年代，对于当时刚刚传入台湾的精神分析学理论，两位作者都勇于借鉴，但也怀疑是否能将弗洛伊德和荣格的梦理论运用于戏曲中所有的梦描写分析上，所以这样处理也是情有可原。有了这样的研究基础，后来的研究者在分析这个问题时就有了相对明晰的态度，即基本上都不排斥这种精神分析法，但在运用时具体问题具体分析，灵活运用梦文化学、梦美学和梦心理学等方法来解读文本中的梦描写。

① 陈秀芳. 元杂剧中梦的使用及其象征意义 [D]. 台北: 台湾大学硕士学位论文, 1974.

② 叶慧玲. 元杂剧中“梦”的探析 [D]. 台北: 台湾师范大学硕士学位论文, 1999.

③ 查月贞. 元杂剧“涉梦戏”研究 [D]. 南昌: 江西师范大学硕士学位论文, 2007.

④ 兰铃. 论元杂剧梦描写的文学及文化意义 [D]. 济南: 山东大学硕士学位论文, 2007.

⑤ 卫俪. 元杂剧中的梦、魂现象研究 [D]. 呼和浩特: 内蒙古师范大学硕士学位论文, 2008.

⑥ 王烜. 元杂剧“戏中之梦”研究 [D]. 北京: 首都师范大学硕士学位论文, 2009.