

標 丰 爽 颯

哈元章京劇藝術生命紀實

哈憶平——著

李國俊——審訂



標 丰 爽 颯

哈元章京劇藝術生命紀實

哈憶平——著

李國俊——審訂



指導單位 文化部
出版機關 國立傳統藝術中心
發行人 方正架
編輯委員 王安祈、李國俊、徐亞湘、王蘭生、鍾寶善、賴銘仁
地址 26841 宜蘭縣五結鄉五濱路二段 201 號
電話 03-9705815
傳真 03-9509260
網址 www.ncfta.gov.tw

作者 哈憶平
審訂 李國俊
資料彙整 曾韻清、曾韻真、王鈺淋
美術設計 陳吉寶
印刷 台灣身心障礙人福利促進協會
出版日期 2015 年 12 月
版(刷)次 初版一刷
定價 新臺幣 300 元
圖片提供 本書所有照片、圖片皆由哈憶平女士提供

ISBN 978-986-04-7326-1
GPN 1010403058

著作權利管理資訊 如欲利用本書全部或部分內容者，
需徵求著作財產權人同意或書面授權，
請逕洽國立傳統藝術中心，電話 03-9705815

展售處 國家書店松江門市
10467 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓
02-25180207

五南文化廣場台中總店
40042 臺中市市區中山路 6 號
04-22260330

國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳禮品店
www.ncfta.gov.tw
26841 宜蘭縣五結鄉五濱路二段 201 號
03-9705815

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

颯爽丰標：哈元章京劇藝術生命紀實 / 哈憶平著；
李國俊審訂. -- 初版. -- 宜蘭縣五結鄉：傳藝中心，2015.12
面；公分

ISBN 978-986-04-7326-1 (平裝)

1. 哈元章 2. 京劇 3. 傳記

982.9

104027424

目次

主任序

審訂者序

自序

第一章	家世與出生背景	9
第二章	富連成習藝過程	19
第三章	演出、流離與成家	31
第四章	大鵬歲月綿衍長	43
第五章	寶島菊園展長才	59
第六章	傳承有人續薪火	83
第七章	耕耘京劇一畝田	93
第八章	擅演劇目見真章	113
第九章	瓊林一劇存典範	147
第十章	實至名歸做派生	165
第十一章	無盡思念與緬懷	187
第十二章	附錄	205

附錄一 哈元章生平年表暨時事紀要

附錄二 演出紀錄年表

附錄三 富連成梨園條例

標 丰 爽 颯

哈元章京劇藝術生命紀實

哈憶平——著

李國俊——審訂

，主任序

早期胡少安、李金棠、周正榮及哈元章等四位前輩，號稱為臺灣京劇的「四大鬚生」，國立傳統藝術中心前已為其他三位名家出版了藝術生命史，而有幸在哈元章先生逝世 20 年後，由其女哈憶平女士完成《颯爽丰標——哈元章京劇藝術生命紀實》出版，臺灣京劇的「四大鬚生」藝術生命紀實得予彌補到位，真是可喜可賀。

哈元章先生出身於北京「富連成」科班，該科班是京劇大師的搖籃，孕育了許多流派名家，造就了無數梨園才俊。這所創辦自民國前 7 年，到民國 37 年解散，歷經了 44 年的科班，培養了「喜、連、富、盛、世、元、韻、慶」，八科學生共七百多人，是近代以來，歷史最長、人才最多、成就最豐，影響最廣的京劇科班。這些「富連成」的子弟兵分佈兩岸三地，甚至世界各地，經由他們的發揚、傳承，又創造了更多的再傳弟子，這代代相傳的薪火，是京劇藝術大道的重要樞紐，更是延續京劇血脈傳承的骨幹力量，而哈元章先生，堪稱「富連成」在台傳人中最具代表性的藝術家，其個人的藝術成就，早經大眾肯定。哈先生在京劇老生的專業領域中，令人稱頌的除了唱唸的功夫純正韻厚，其做表、演技堪稱一絕，獨到精湛，合乎情理，從生活中的寫實顯現虛擬角色的活化，使藝術美學境界的圓滿昇華。

哈憶平女士為將其父親——哈元章先生的人生和藝術精彩之處，全面呈現給社會大眾，並期流傳以啟後繼，耗費許多時間心力，並赴北京田野調查訪談前輩藝術家，書中收藏哈元章先生劇照及生活照，演出戲碼單等豐富的珍貴資料，經李國俊老師再行整理修編，希望透過本書能對哈元章先生的藝術專業與藝術生涯，有更詳盡的剖析窺探，使本書更具完整的可讀性及收藏價值。本書能順利完成出版，將在臺灣京劇史的四大鬚生篇幅中更添璀璨。

國立傳統藝術中心主任

方芷絮

審訂者序

臺灣京劇的發展，結合著整個時代的氛圍、歷史的變遷，在動盪中屹立，在風雨中成長，卻也在本土聲浪中逐漸蕭條。它走過璀璨的歲月，造就過閃耀的明星，留下一聲聲的讚嘆與懷念。

軍中劇團是一個時代的產物，卻在偶然中扮演著保存與發揚傳統藝術的角色。話說當年政府播遷來台時，軍中劇團結合了許多漂流的名角，肩負起撫慰鄉情與激勵士氣的任務。臺灣京劇的「四大鬚生」便是在這種環境中造就出來的。出身富連成科班的哈元章先生，是四大鬚生中以做工見長的「做派老生」，長時期服務於大鵬劇團，演過許多精彩名劇；任教大鵬劇校與文化大學，也培育出多位優秀演員。任職四任的中華國劇學會理事長，更成為臺灣京劇界公認的大家長，多次的擘劃興利，為臺灣演員尋求安身立命的歸屬。

哈憶平女士為哈元章先生的獨生女，也許源自於父親的藝術血脈，渾身充滿浪漫的藝術情懷，對戲曲近乎沈溺似的熱愛，雖名為票友，卻總有排不完的演出行程，而且不侷限於京劇，劇種涉略之多之廣、幅度跨越之大，往往令人聞之咋舌。擅演劇種涵蓋京劇、崑劇、黃梅戲、花鼓戲等多項，稱之為臺灣當代第一「戲痴」當不為過。

哈憶平在父親哈元章過世二十年後，擬出版《颯爽丰標——哈元章京劇藝術生命紀實》一書，表彰父親的藝術成就。本人何其有幸忝為她的碩士論文指導教授，又何其有幸的必須幫她的書做修改潤飾工作。但這工作太難了，以致耽擱太久難以完稿。因為全書充滿的是女兒對父親的孺慕之情，哈女士嘗言在寫作過程中，每每淚流不止。身為外人的我，面對這樣的文字實難信手更動，以致於稿件放置許久而進度緩慢，實有愧所託。

感謝傳藝中心的主任與同仁願意協助出版這本書。

李國俊

· 自序

前世的情人，今生的爹啊！

這個人，這份情，這顆心，這段人生的故事，驅策著我寫論文出專書，但僅僅只是；才一想到了「他」，一切過往音容相貌，點點滴滴的畫面重現眼簾，未曾著手，怎便就眼眶潤濕～～，無法下筆，千絲萬縷何曾化為一字一句，時刻依賴著惰性而拖延至今。瞧瞧！二十年了，我前世的情人，今生的爹啊！或許您已去投胎轉世了，但您可知道，不論是十年、二十年、三十年……一百年，管它幾多年，我怎能忘卻咱們在這世僅僅三十六年的父女之情，沒有您和娘的日子，才是我真正長大的時候，您二老的羽翼過於豐厚，讓我驕寵了這多年，眼中除了爹娘，再無更大更了不起之人，您們是如何成功的在我腦中植入了親情的晶片，讓我對您們如此的難以割捨，雖也希望我能效法，只怕可能無法做得更好。

您對我的寵愛已搭上直達溺愛的電梯，令得娘親與兄姐們都大感吃味兒，雖如此，他們還是與您共同呵護寵溺著我，我也極盡生為老么的優勢，而行撒嬌之能事，雖然，在旁人眼中是個愛作怪的醜女兒德性，可看在父母眼中，卻是種能將心融化的超能力，因為，癩痢頭的孩子是自己的好啊！就這嬌嬌女，曾氣走了幫傭，曾賴著不讓您上班，只好帶著一道去；雖不讓我進大鵬劇校，也成了在大鵬玩耍長大的小孩，更成了別人眼中欣羨的對象。

身為您女兒的驕傲，並不是來自於別人對您的歌功頌德，但確實是因為老爹自幼起，就懂得自我磨練，對藝術追求的執著，秉持著敦厚誠信的人格特質，認真負責的嚴謹態度，能在臺灣寶島，成為了一代的傳統京劇藝術家。也是您留給我一筆最大的、無形的遺產；而今，女兒利用這筆資產，整合製作了紀念公演、論文和專書出版，這樣的「資源回收」，不論我做得好壞，已將您植入的晶片發揮了最大效益，相信您是認可也還能滿意的吧！

不才的女兒遲了二十年，方能完成此專書，還仰賴傳統藝術中心的鼎力相助，使我才疏學淺的缺陷得以彌補，而達成此書的出版工作，也圓滿完成了我人生中最重要的使命。特別感謝我的論文指導教授，於百忙中抽空修編的李國俊老師，不辭辛勞的付出，還有王安祈老師、徐亞湘老師的提點指正；所有曾經提供我資

訊和接受訪問的師長、朋友們，謝謝你們體諒我的叨擾，並不厭其煩的回覆詢問，感謝各位的溫暖與體貼，這些貴人一定是上天派來的天使，我永銘在心。

這本書不僅僅是我的私心願望，也是臺灣京劇藝術過程的重要紀錄，是流傳後世的考證資料，書中一部分除了交代父親生長於大陸的前半生背景，後大半生根留臺灣的主要歷程，一縷縷抽絲剝繭於書中展開生平記事的藝術生涯，另一部分重點，著墨於父親在京劇藝術上的風格特色、形象塑造，及擅演劇目的分析探討，立足於其工作崗位上對國家所做出的貢獻等等。許多親友期盼著此書的誕生，憶平恐有掛一漏萬之處，尚祈讀者諒解。

~~~ 僅將此書獻與我朝思暮想在天堂的父母 ~~~

哈憶平

目次

主任序

審訂者序

自序

|      |          |     |
|------|----------|-----|
| 第一章  | 家世與出生背景  | 9   |
| 第二章  | 富連成習藝過程  | 19  |
| 第三章  | 演出、流離與成家 | 31  |
| 第四章  | 大鵬歲月綿衍長  | 43  |
| 第五章  | 寶島菊園展長才  | 59  |
| 第六章  | 傳承有人續薪火  | 83  |
| 第七章  | 耕耘京劇一畝田  | 93  |
| 第八章  | 擅演劇目見真章  | 113 |
| 第九章  | 瓊林一劇存典範  | 147 |
| 第十章  | 實至名歸做派生  | 165 |
| 第十一章 | 無盡思念與緬懷  | 187 |
| 第十二章 | 附錄       | 205 |

附錄一 哈元章生平年表暨時事紀要

附錄二 演出紀錄年表

附錄三 富連成梨園條例



第一章

家世與出生背景



## 第一章

### 家世與出生背景

家父哈元章（1924～1995），回族人，出生於民國13年11月15日，世居北平已第五代，原名奎俊，字文如。父哈寶全，母楊氏，是家中長子，上有一姐，下有二弟一妹，四叔哈寶山為梨園行著名的硬裡子二路老生，馬派創始人馬連良是祖母的親侄子，家族中有許多親戚也都在梨園行，可謂梨園世家<sup>1</sup>。劉嵩崑《京師梨園世家》書中對「哈寶山」的描述：

哈寶山（1913～1994年），九歲從蔡榮貴習老生，十歲登台演娃娃生，十八歲始與荀慧生、譚富英、楊寶森、程硯秋、梅蘭芳…等搭班，擅長劇目有《十三妹》、《清官冊》、《四郎探母》、《群英會》、《玉堂春》、《賀后罵殿》、《四進士》、《失街亭》…等，尤其以《失街亭》的王平，備受稱讚，有「活王平」之稱，享年八十一歲。

父親因家族及環境影響的關係，使得自幼便酷愛京劇，民國24年時進入北平「富連成社」<sup>2</sup>科班習藝，自此展開了個人的藝術生涯。

有關父親的字「文如」，在包緝庭先生所著《京劇的搖籃——富連成》一書中記載著，富連成有「三多九如」，意即排行第三者眾多，如馬連良先生後稱之為「馬三爺」，尚有許多人亦都是行三者，故「三爺」或「老三」特多。而有許多學員都由蕭長華老先生，依照學員個人的特性，依三國或古人的名字為例，給取了帶有「如」的字，如馬連良先生的「溫如」便是其中之一，而父親是「元」字輩中，

1. 劉嵩崑：《京師梨園世家》上、下冊（南昌：江西美術出版社，2007.5）頁428-430。

2. 劉紹唐、沈葦窗：《富連成三十年史》（臺北：傳記文學出版社，1974年4月影印初版）。

唯一給取了字的學員，摘文如下：

哈元章：字文如，北平人，父名寶全，叔名寶山，此昆仲二人與馬連良為嫡親姑表兄弟。哈寶山乃民國 20 年以後搭馬連良之扶風社、譚富英之同慶社兩班最久之二路老生。元章生于民國 13 年，十二歲入富社大六科，從蕭長華習基本老生戲，初次登台系與遲世恭、李世芳合演《四郎探母》中演六郎，飾楊宗保者乃尚小雲之子尚元孫（即尚長春）；當時尚小雲是富連成的支援者之一。此後即從張連福學唱工老生戲，從雷喜福學做工老生戲，又從王連平學連台本戲，成為富社最後時期台柱達七年之久。二十歲滿科，又在科服務年餘，終以華樂失火，富社衣箱被焚，乃隨同科班遠征東北，南赴滬濱，旋抵津沽，返平解散。<sup>3</sup>

父親的生長環境促使其自小就對京劇種下很深的因緣，在其幼小的心靈中，對著即將要進入科班習藝的這件事，是異常執著並且有著堅定的信念，他的性格溫順，為人老實誠懇，在學習的路上因著個性上的優點，使得他能認真負責的忠於自己選擇的道路，這由此後的發展與成就可應證。父親生前曾對我述說其幼時經歷，記載如下：

民國 13 年 11 月 15 日（陰曆）誕生於北京關才胡同。私塾，景實小學。

祖母的娘家的兄弟有些是梨園界的。馬連良（祖母大哥的兒子）的親姑姑就是我的祖母；馬最良是祖母三哥的兒子，連良的堂弟（老生）；馬春樵是二哥的兒子（武生）；馬四立是二哥的兒子（丑）；女兒馬秀英（旦）。爺爺排行老二哈殿亮，兄弟二人，大哥早年亡故，姊姊一人，妹妹二人。我在家排行老大

3. 包綰庭：《京劇的搖籃——富連成》（太原：山西人民出版社，2008）頁 149。

（男孩）上有一姐，下有兩個弟弟，一個妹妹。父親哈寶全共有四個兄弟，父親老大與二伯哈寶琦（北京人稱叔為伯）都做勤行，開飯館，三伯早亡，四伯哈寶山是梨園行唱老生。自小因祖母馬氏家中之兄弟，及我的舅爺爺們及表叔伯們，有些在梨園行，而自己本身的四伯亦同之影響，也喜歡上這行。小時，每當四伯上園子就跟著去，耳濡目染，就堅定了入此行之心，於九歲時北京戲曲學校成立，二伯之子奎增，比我小一個月，咱倆都想進戲校，無奈因我是長重孫，老祖最疼愛的就是我，捨不得讓我去，就沒去成，奎增倒去成了，後藝名哈金增，直到我十二歲那年，老祖已逐漸老邁，看看金增去了三年也沒受什麼罪，就放我一馬，終於，如願以償，進了富連成戲劇學校。

確實當時的京劇界多數是家族事業，父子兄弟相傳，或者因聯姻的關係，引領自己的親人入行。後輩在耳濡目染之下，也會喜愛這項大眾表演藝術；但是能成為名角，則除了天賦外，更要能紮實的下苦功，想必這是太祖母愛孫心切，不願讓他去學戲原因，過了三年父親不改初衷進了科班，也可知他在九歲時就對戲曲這行是深切期盼的。

但另一方面，也深知吃這行飯所受的辛苦與勞累，因此，極力反對著女兒憶平，一心想進劇校的念頭，一來是因為當時臺灣的劇校尚未有正式的文憑，只算是補習學校，自己在科班又沒有學習太多的學科，總認為沒能多讀書是遺憾，二來又認為女孩子家一定吃不了苦，實是心中不捨，可見愛女心切，總希望後代子孫莫再以此為業。雖然，在憶平幼年時，常與母親伴隨父親上園子看戲，觀畢回家後，一定在雙親面前，模仿著當日所觀之戲，學著演一回，且唯妙唯肖，逗著兩老又是驚喜又是驕傲，深知自己的女兒果然是有戲胞，與同伴玩的家家酒，竟也是如導演般的，教著小朋友們，扮演著舞臺上的各種行當人物，身上流的哈家遺傳的血液，果然與眾不同；即便如此，父親仍然是語重心長的告訴我，喜歡京劇可以玩票，還是以正常讀書為要。誠沒想憶平雖未正式進入劇校習藝，卻也依自己的興趣及堅持而走上這條戲曲傳承之路。

父親曾提起，進入科班習藝時要立「字據」。憶平在北京，訪談他的師兄弟周元伯時，也提過他們那時稱此為「寫字兒」，就好比「賣身契」一般，其實就是傳



三代同堂的老祖兒與二玄孫（左堂弟哈金增，中太奶奶，右哈元章）。