



水 乡 的 眷 恋

水乡的眷恋

周隽 苏秉公 主编

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

水乡的眷恋 / 周隽, 苏秉公主编. ——上海: 上海大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5671-1659-7

I. ①水… II. ①周…②苏… III. ①中国画—作品集—中国—现代②水彩画—作品集—中国—现代IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 077029 号

责任编辑: 柯国富

技术编辑: 章 斐 金 鑫

摄影: 陈 才

设计: 刘云韵

水乡的眷恋

周 隽 苏秉公 主编

出版发行 上海大学出版社

社 址 上海市上大路 99 号

邮政编码 200444

网 址 www.shangdapress.com

发行热线 021-66135110

出 版 人 郭纯生

印 刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 960×1194 1/16

印 张 6.5

字 数 130 千

版 次 2015 年 5 月第 1 版

印 次 2015 年 5 月第 1 次

国际书号 ISBN 978-7-5671-1659-7/J · 353

定 价 180.00 元



上海华夏文化创意研究中心



上海大学美术学院
COLLEGE OF FINE ARTS SHANGHAI UNIVERSITY

目 录

CONTENTS

前 言	005
-----------	-----

嘉兴路绘画区域历史情况简介	008
---------------------	-----

嘉兴路地区绘画取景参考图	010
--------------------	-----

作品与感想	013
-------------	-----

活动过程掠影	096
--------------	-----

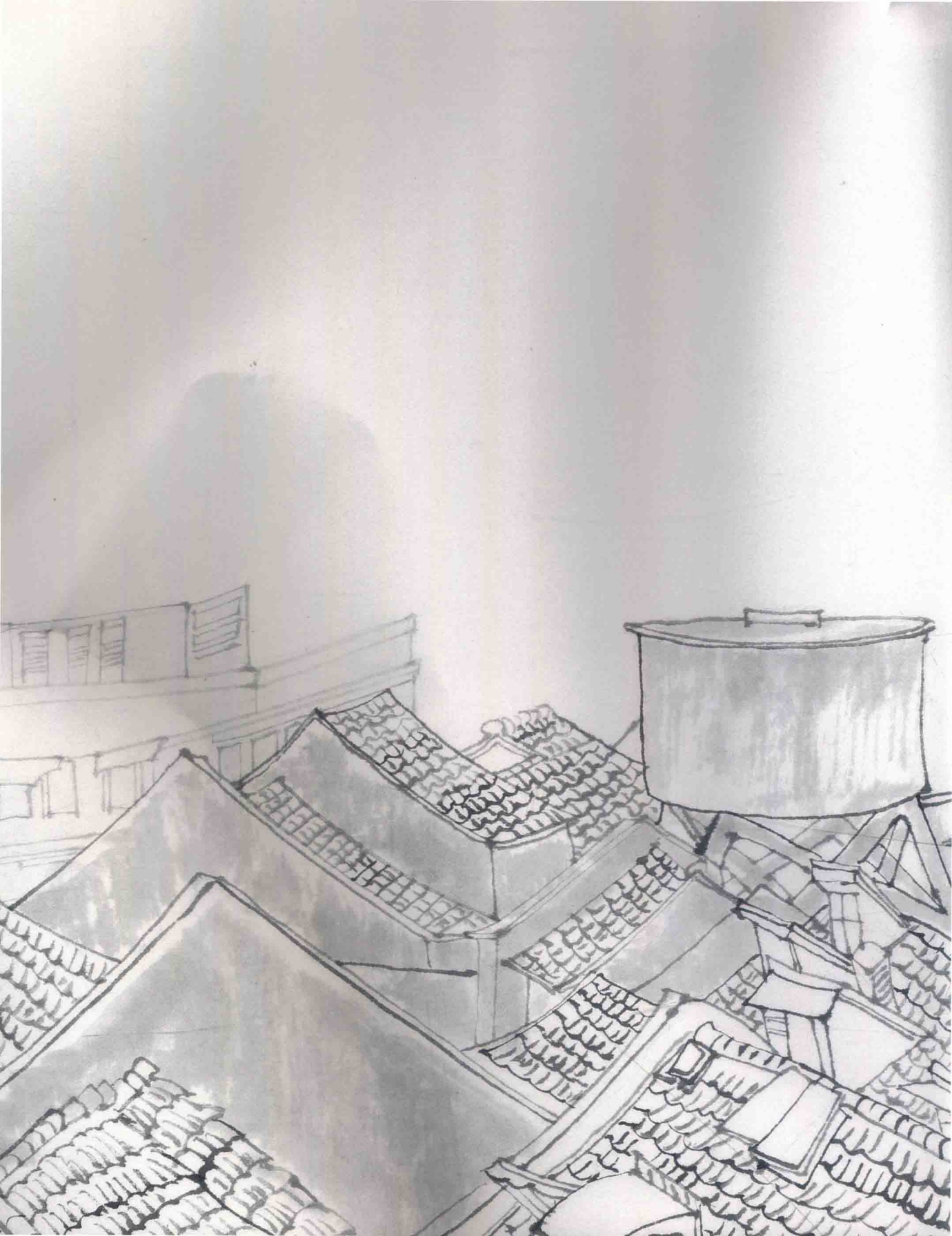
主创学生	098
------------	-----

后 记	101
-----------	-----

水乡的眷恋

周隽 苏秉公 主编

上海大学出版社



目 录

CONTENTS

前 言	005
-----------	-----

嘉兴路绘画区域历史情况简介	008
---------------------	-----

嘉兴路地区绘画取景参考图	010
--------------------	-----

作品与感想	013
-------------	-----

活动过程掠影	096
--------------	-----

主创学生	098
------------	-----

后 记	101
-----------	-----

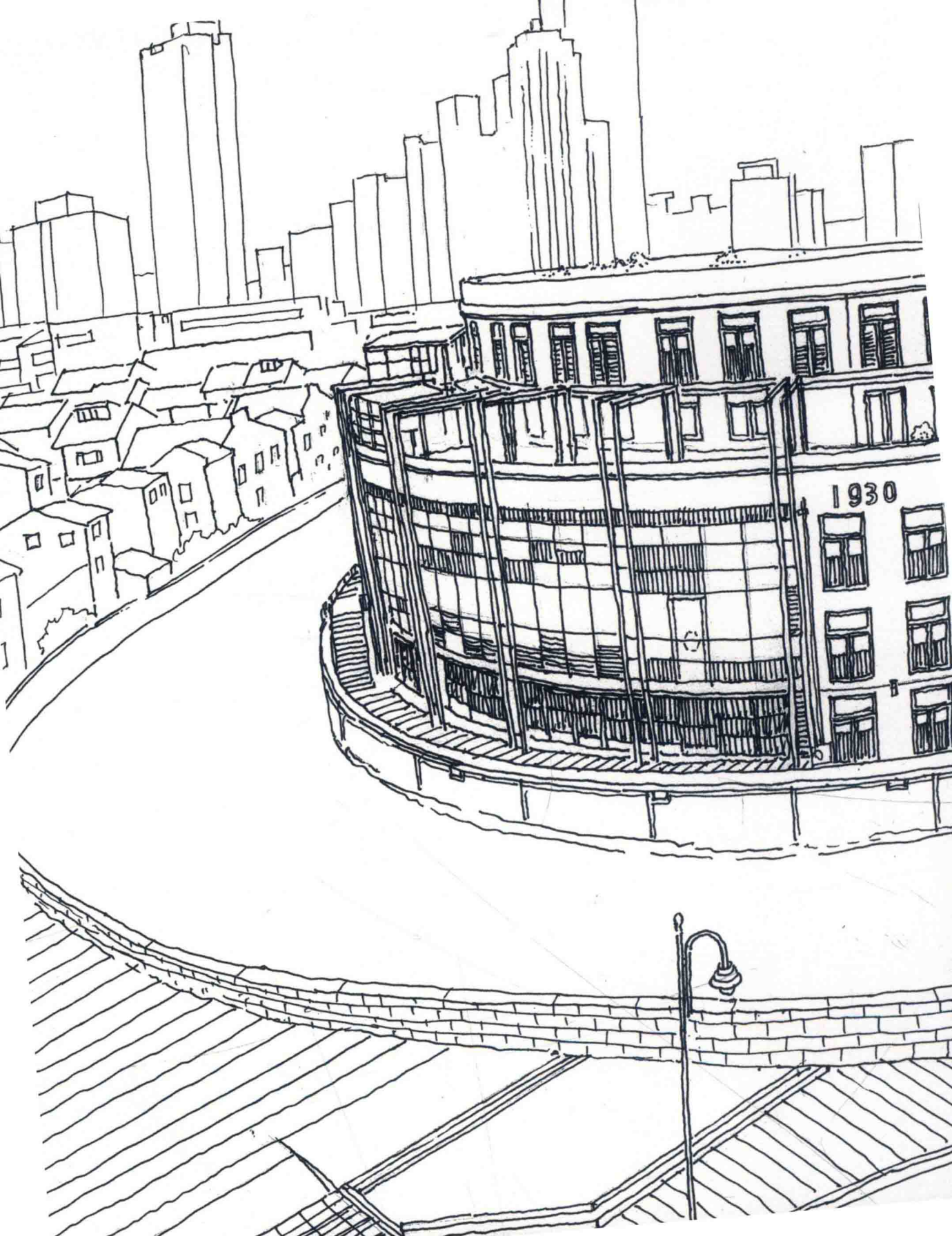
前言

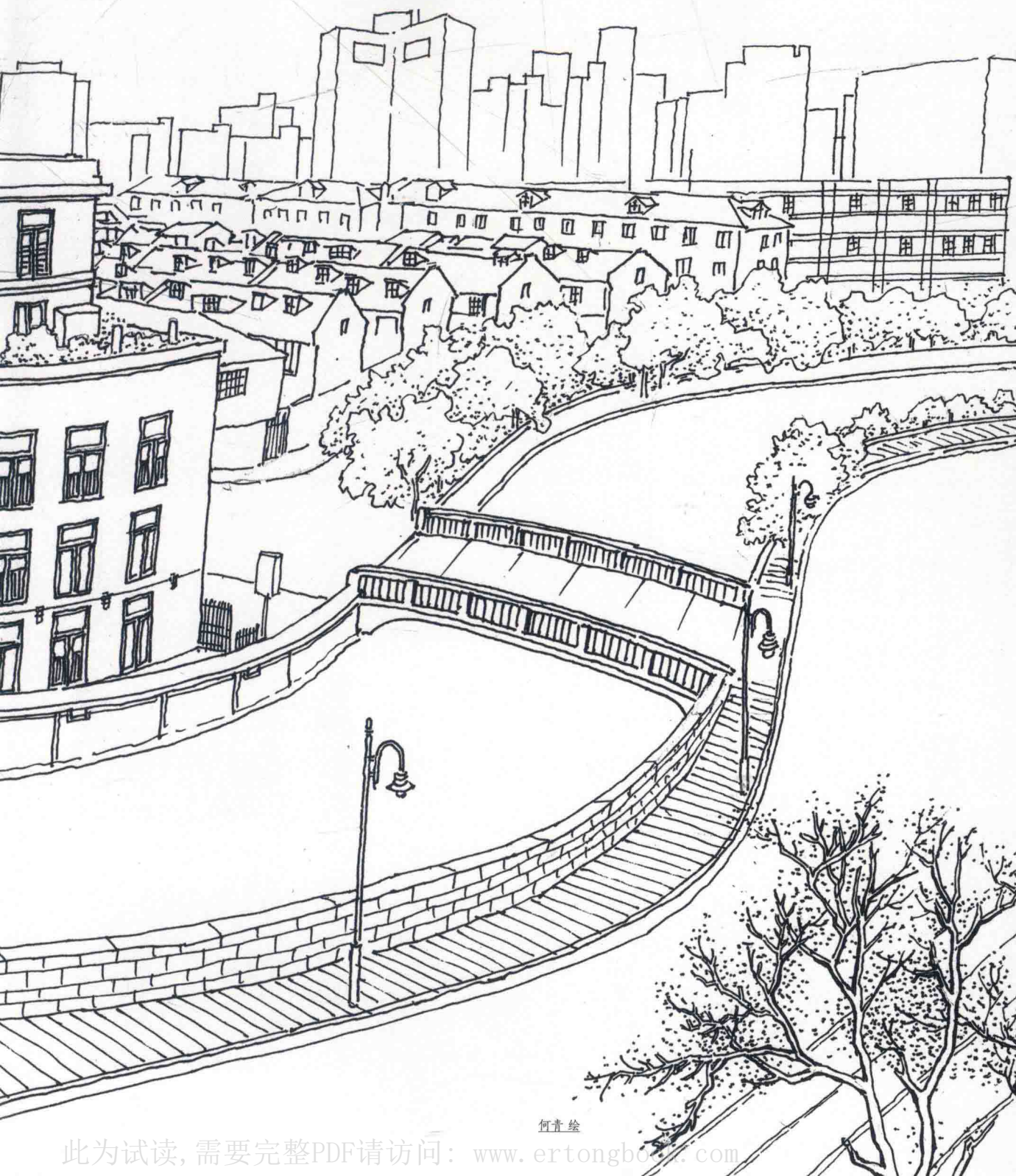
INTRODUCTION

这里奉献给大家的是一本以水系周边城市发展演变为主题的画集。

水系，曾经是攸关城市繁荣和发展的经济命脉。而如今，现代化的进程加剧了城市水系的衰败，它们的功绩也许早就被人淡忘。就像上海虹口，绝大部分人都不知道它最初是一条河流的名字，属于虹口的那些窄窄的河道也就更不为人知了。然而这些纵横交错的水系却早已成为城市的记忆掌纹，收藏着城市的过去。我们考察了虹口嘉兴路地区（溧阳路、四平路、海伦路、梧州路、周家嘴路等围成的区域），那里尚存的石库门社区、早期的公共建筑、遗留的文化和商业实施、濒水的民居和老厂房等等，只需稍加追溯，一段段历史和往事就会沿着河道徐徐展开。虹口的水系虽已不是想象中的江南水乡那般俏丽优美，却拥有独特的市井风情。沿河的风景在不断的变迁过程中体现着新与旧、摩登与传统的冲突和碰撞，可谓海派文明的缩影，值得用艺术的形式记录和表现。

为此，上海华夏文化创意研究中心和上海大学美术学院共同策划、组织了这次艺术创作活动。参与此次创作的都是90后的孩子，绝大多数早已远离老弄堂的生活，不过也正因为没有记忆的束缚，他们的着眼点和绘画风格都更为新鲜大胆。新奇的视角、趣味的构图、明快的色彩、浓郁的装饰风和对形式感的追求，借由这些当代审美的表达，老桥、老房子、老河道不再仅仅是沉重历史的承载，更焕发出新的生机活力。这也正契合了本次主题创作的主旨，这本画册既是对城市历史的缅怀，也是对于城市现状的写照，还希望它能成为未来城市的艺术参考。



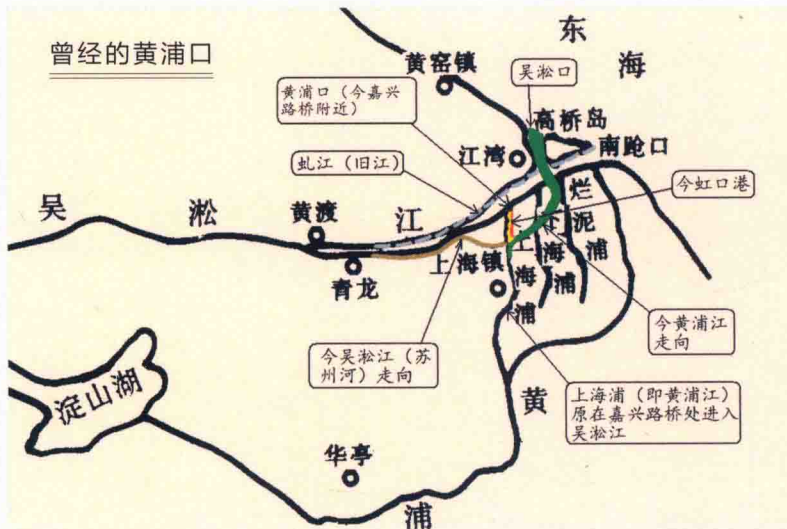


何青 绘

嘉兴路绘画区域历史情况简介

INTRODUCTION

上海市虹口区嘉兴路——哈尔滨路地区是历史河道虹口港、沙泾港和俞泾浦交汇的区域。虹口港原为上海浦的下游。在明代，由于黄浦江、吴淞江的改道与疏浚，上海浦的上游（南段，中段）并入黄浦江，原流入吴淞江的南洪、北洪、中洪改为由上海浦北段流入黄浦江。此段遂成三洪之口，而改名洪口（即虹口）。虹口港曾经是上海浦（黄浦江）的一部分，黄浦江正是在这里的嘉兴路桥附近汇入吴淞江的，故有“黄浦口”之称。在上海中心城区留有这样丰富水系的地区已十分罕见。



乾隆年间，虹口港两岸居民渐渐增多，逐步形成集镇。清光绪二十五年（1899年），这里的一部分被扩入公共租界。租界线为新嘉路与东嘉兴路交叉处至物华路、海拉尔路口之间的一条直线，北为华界，南为租界。随着市政建设的展开，区域内大约1.5公里的河道上建有鸭绿江路桥、溧阳路桥、嘉兴路桥、哈尔滨路一号桥、哈尔滨路二号桥、拓皋路桥、东嘉兴路桥、海伦路桥等八座桥梁。河道曾经承担着重要的交通运输功能，建有多处码头。

20世纪初，租界当局修筑了狄思威路（今溧阳路）、东鸭绿路（今鸭绿江路）、沙泾路、欧嘉路（今海伦路）等道路。此后又延伸狄思威路，修筑汤恩路（今哈尔滨路）、东嘉兴路、周家嘴路等道路。与此同时，随着人口的不断增加，此处建造了多个石库门里弄。其中瑞康里是比较著名的新

式石库门里坊，它建于1928年，由日商日光公司投资建造，二层砖木结构（局部为三层），沿街建筑为石库门街面房屋。此外还建有瑞源里、瑞庆里、兰蕙里以及已拆除了的瑞吉里、瑞丰里等石库门里坊。并在以哈尔滨路和现嘉兴路十字路口为中心的地方形成了典型的石库门市民生活社区。曾经拥有的菜场、酱园、浴室、剧院、中药铺、老虎灶、混堂、鞋匠摊、诊所、饮食店、染坊、酒楼、烟纸店等，至今仍然有许多遗留的痕迹。由于曾经被日本入侵过以及区域华洋杂处的特点，嘉兴路地区曾经集聚过大量广东人、苏北人、日本和其他各地来沪的居民，展现出老上海市民最普通的、各地风俗交融的日常生活景象。每当夏日的傍晚时分，日本人和广东人、苏北人穿着不同的木拖鞋（木屐），在嘉兴路、哈尔滨路的弹格路上一边行走、一边发出吧嗒吧嗒的声响，是当时一道特有的风景。石库门里的居

民多数是一些公司职员、中下层公职人员、个体业主等，也有一些社会名流在此居住。1947年的“行号路图”



20世纪初修筑的虹口港



20世纪初的九龙江路码头

标示出沿街开办着大批个体、家族经营的小店铺、小作坊，每一个都有它自己的故事。而“八一三”淞沪抗战时被轰炸后形成的大片棚户简屋则是大批社会底层劳动大众的居所，他们从事的是最艰苦的体力劳动，这些显现了海派文化的另一个侧面。

这里还保存了当年许多公共设施和老厂房建筑。例如：哈尔滨路 290 号，光绪三十三年（1907）6 月公共租界警务处设于此，曾称汤恩路巡捕房和哈尔滨路捕房；东嘉兴路 267 号，是 1931 年英国商业房地产公司投资兴建的天堂大戏院，后更名天韵大戏院、

嘉兴大戏院、日进剧场、嘉兴影剧院等，沙泾路 10 号，是 1933 年 11 月落成的原上海工部局宰牲场，是远东最大的宰牲场；哈尔滨路 160 号，则是英商 1913 年投资开办的和记洋行上海机器制冰有限公司，生产制冰产品；溧阳路 735 号，原为美商开设的汇芳锯木公司，1937 年“八一三”事变中大楼遭到日军炮火袭击，房屋严重受损，解放后建上海试验机厂。

20 世纪 30 年代，上海的人力车夫主要是由苏北和山东来沪的农民组成，他们靠每日拉车维持生存，如遭遇疾病、死亡，家庭生活便陷入困境，为防止社会动荡、稳定财政，公共租界工部局专门成立人力车管理委员会，并在东嘉兴路 230 号菜场楼上成立上海人力车夫互助会总会，为车夫提供就餐、休息、医疗、本人和子女就学的方便。这是利用社会各界力量解决人力车夫困难的尝试，也开创了我国社会劳动保险的先声。

近年来，虹口区政府大力挖掘这里的历史文化内涵，配合上海国家音乐产业基地的建设，将此区域定名为“上海音乐谷”。同时，整合了多个创意产业园区，治理了黑臭的河道，重新修建驳岸和沿河观景步道，布设沿河建筑的夜间灯光，按历史原貌铺设部分石子路面，组织并开展了多项文化活动……一个体现音乐核心价值，集音乐体验、音乐展示、音乐交流、音乐产品交易于一体的聚集地以及一个体现上海石库门社区生活的历史文化风貌区正在逐步形成。



哈尔滨路二号桥



瑞庆里石库门里弄

1. 修鞋摊
2. 瑞康里石库门里弄
3. 中药铺遗址
4. 星梦剧场
5. 大东酱园旧址
6. 南京浴室旧址
7. 三角地艺术园区
8. 人力车夫互助会旧址
9. 瑞嘉苑
10. 饮食店
11. 警署旧址
12. 瑞源里
13. 国家级数字音乐产业基地
14. 瑞庆里
15. 抗战遗迹
16. 港湾弧形老厂房
17. 半岛湾时尚创意园
18. 西式建筑
19. 1930 鑫鑫创意园
20. 老洋行 1913 创意园
21. 兰蕙里
22. 亲水石库门
23. 音乐谷游客中心
24. 黄浦口
25. 虹口水系交汇处
26. 1933 老场坊（宰牲场）
27. 九龙宾馆

嘉兴路地区绘画取景参考图

JIAOXING ROAD MAP

作品与感想
WORKS