

# 唐寅

明四大家特展



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

明四大家特展

唐寅



FOUR GREAT MASTERS OF  
THE MING DYNASTY

TANG YIN

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

明四大家特展：唐寅 / 林莉娜，陳建志，鄭淑方編輯，

文字撰述.--初版.--臺北市：故宮，民 103.07

面；公分

ISBN 978-957-562-709-6(精裝)

1.(明)唐寅 2.書畫 3.博物館特展

941.5

103011789

# 明四大家特展

# 唐寅



FOUR GREAT MASTERS OF  
THE MING DYNASTY

TANG YIN

發行人 | 馮明珠

編輯 | 林莉娜、陳建志、鄭淑方(依姓氏筆畫排序)

文字撰述 | 林莉娜、陳建志、鄭淑方(依姓氏筆畫排序)

英文翻譯 | Donald Brix (蒲思棠)

攝影 | 林宏熒、故宮攝影小組

出版者 | 國立故宮博物院

地址 | 臺北市士林區至善路二段 221 號

電話 | 02-2881-2021

傳真 | 02-2882-1440

網址 | <http://www.npm.gov.tw>

美術編輯 | 東喜設計工作室

地址 | 台北市中正區連雲街 7 號 3 樓

電話 | 03-658-7457

製版印刷 | 曦望美工設計社

地址 | 臺北市萬華區西園路二段 261 巷 12 弄 44 號 1 樓

電話 | 02-2309-3138

展售處 | 有限責任國立故宮博物院員工消費合作社

地址 | 臺北市士林區至善路二段 221 號

電話 | 02-2881-2021 轉 68977

專線 | 02-2883-6887

傳真 | 02-2883-8929

劃撥帳號 | 1961234-9

電子信箱 | [service@npmeshop.com](mailto:service@npmeshop.com)



中華民國 103 年 7 月初版一刷

中華民國 103 年 12 月初版二刷

定價 | NT 870 元

G P N | 1010301158

I S B N | 9789575627096

版權所有 翻印必究

FOUR GREAT MASTERS OF  
THE MING DYNASTY

TANG YIN



國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

July 2014

¥ 282.75

|    |     |       |     |
|----|-----|-------|-----|
| 01 | 明唐寅 | 對竹圖   | 010 |
| 02 | 明唐寅 | 雙松飛瀑圖 | 016 |
| 03 | 明唐寅 | 山水    | 018 |
| 04 | 明唐寅 | 品茶圖   | 022 |
| 05 | 明唐寅 | 江南農事圖 | 024 |
| 06 | 明唐寅 | 花溪漁隱圖 | 028 |
| 07 | 明唐寅 | 函關雪霽  | 030 |
| 08 | 明唐寅 | 畫金閨別意 | 034 |
| 09 | 明唐寅 | 守耕圖   | 038 |
| 10 | 明唐寅 | 山水    | 042 |
| 11 | 明唐寅 | 松溪獨釣圖 | 046 |

|    |        |       |     |
|----|--------|-------|-----|
| 12 | 明唐寅    | 觀瀑圖   | 048 |
| 13 | 明唐寅    | 畫山路松聲 | 050 |
| 14 | 明(傳)唐寅 | 層巖策杖圖 | 054 |
| 15 | 明唐寅    | 溪山漁隱  | 056 |
| 16 | 明周臣    | 水亭清興圖 | 062 |
| 17 | 明唐寅    | 採蓮圖   | 064 |
| 18 | 明唐寅    | 秋山    | 068 |
| 19 | 明唐寅    | 震澤煙樹  | 070 |
| 20 | 明唐寅    | 水墨山水  | 072 |
| 21 | 明唐寅    | 滿地秋風  | 076 |
| 22 | 明唐寅    | 萬山秋色  | 078 |
| 23 | 明唐寅    | 松陰高士  | 082 |
| 24 | 明唐寅    | 秋暮漁舟  | 084 |
| 25 | 明唐寅    | 百畝家田  | 088 |
| 26 | 明唐寅    | 江深草閣  | 092 |
| 27 | 明唐寅    | 樹陰漁艇  | 096 |
| 28 | 明張靈    | 畫霜林行旅 | 100 |
| 29 | 明周臣    | 松壑聽泉  | 104 |
| 30 | 明周臣    | 萬壑秋風  | 106 |
| 31 | 明周臣    | 畫南嶽尋秋 | 110 |
| 32 | 明唐寅    | 畫班姬團扇 | 116 |
| 33 | 明唐寅    | 傲唐人仕女 | 120 |
| 34 | 明唐寅    | 陶穀贈詞圖 | 124 |
| 41 | 明唐寅    | 琴士圖   | 150 |
| 42 | 明唐寅    | 高士圖   | 154 |
| 43 | 明(傳)唐寅 | 秋墅聯吟  | 160 |
| 44 | 明(傳)唐寅 | 八臨溪眺覽 | 172 |
| 45 | 明(傳)唐寅 | 七仕女搗衣 | 172 |
| 46 | 明(傳)唐寅 | 六秋蘆寒月 | 170 |

專論

240

作品說明

286

唐寅年譜

322

印款選例

331

書法

57

明 鄒衡 綠香泉圖

208

58

明 唐寅 尺牘之一

212

59

明 唐寅 尺牘之二

214

60

明 唐寅 書七言律詩

216

61

明 唐寅 書姑蘇寒山寺化鍾疏

218

62

明 唐寅 畫看山圖並自書七言絕句

222

63

明 唐寅 跋宋王詵江山疊翠圖

224

64

明 唐寅 隨筆(一)

第一、二、三開

226

65

明 唐寅 隨筆(二)

第四、五、六開

228

66

明 唐寅 隨筆(八)

第十一、十二開

230

67

明 唐寅 行書春日城西

232

68

明 (傳) 唐寅 真蹟一

234

69

明 (傳) 唐寅 真蹟二

236

70

(傳) 宋 黃庭堅 書筆陣圖說

238

花卉

47

明 唐寅 野芳介石

182

48

明 唐寅 臨水芙蓉圖

184

49

明 唐寅 桃花竹枝

186

50

明 唐寅 杏花

190

51

明 唐寅 墨竹

192

52

明 唐寅 墨竹

194

53

明 唐寅 墨竹

196

54

明 唐寅 畫墨竹

198

55

明 張靈 雙鉤竹枝

200

56

明 陳淳 丹花奇石

202

35

明 唐寅 西洲話舊圖

128

36

明 (傳) 唐寅 畫韓熙載夜宴圖

132

37

明 (傳) 唐寅 畫嫦娥奔月

136

38

明 唐寅 綠樹梢頭

138

39

明 唐寅 山水

142

40

明 唐寅 燒藥圖

146

44

明 (傳) 唐寅 畫山水人物

一 梅徑攜卷

164

二 山間騎犢

164

三 簑笠歸漁

165

四 濃陰坐床

165

五 倚觀飛瀑

170

45

明 (傳) 唐寅 蘆汀繫艇

174

46

明 (傳) 唐寅 力大如牛

176

九 寒鴉欲集

173

明四大家特展

唐寅



FOUR GREAT MASTERS OF  
THE MING DYNASTY

TANG YIN

# 序

活躍於明代中期江南地區的文人畫家：沈周（一四二七—一五〇九）、文徵明（一四七〇—一五五九）、唐寅（一四七〇—一五二四）、仇英（約一四九四—一五五二）等四人，文采風流，繪畫書風成就卓越，人稱「明四大家」；他們出生與活動地區以蘇州地區為主，此處舊稱「吳中」、「吳郡」，形成的書畫風格稱為「吳派」。本院典藏吳派明四家的作品質量兼備，向為藝術史界所推崇，民國六十二至六十六年間，故宮前副院長江兆申（一九二五—一九九六）曾策劃「吳派九十年特展」，這是本院第一次結合研究成果有系統地推出明四大家展，出版的圖錄獲得國內外藝術史學界高度評價。時光荏苒，匆匆已過四十載，隨著學界與博物館資訊流通與開放，明四大家研究資料越來越豐富，議題也更趨多元寬廣，書畫處的同仁匯聚了前人的研究心得與資料，決定重新策劃「明四大家特展」，並擬定於一〇三年元月至十二月分四檔展出，以完整呈現吳派書畫發展的樣貌，期望觀眾能更深入瞭解吳派精湛的藝術造詣與深厚的文化意涵。

接替沈周與文徵明之後，「明四大家特展」第三檔選展的是唐寅七十組件作品。唐寅，字伯虎、子畏，號六如居士，以工詩善畫聞名於士林。然對一般民眾而言，大家所熟悉的唐伯虎，是戲曲小說中風流倜儻的唐解元，是「三笑姻緣點秋香」的唐才子。這位唐伯虎源自明末戲曲小說家馮夢龍（一五七四—一六四六）的創作《唐解元一笑姻緣》，這齣才子佳人愛情浪漫劇在民間廣為流傳，歷久不衰，不斷翻新演進，終使唐伯虎成為家喻戶曉的人物。戲曲中的唐伯虎與歷史上的唐寅，除了才識文采相同外，其他全然不相干。歷史記載下的唐寅，天資聰穎，十六歲蘇州府試第一，譽滿吳中，以年少輕狂於文壇與藝壇同時嶄露頭角，開啓了他前程似錦的文士生活；他十七歲的畫作〈貞壽堂圖卷〉現藏北京故宮博物院。可惜好景不長，二十四歲開始命運逆轉，父、母、妻、妹相繼亡故，頓失依靠；服三年喪後，意圖振作，曾作〈夜讀〉詩言志：「名不顯時心不朽，再挑燈火看文章」，參加弘治十一年（一四九八）應天府鄉試，又高中榜首解元，名滿江南；然不幸的事接踵而至，就在他躊躇志滿參加翌年會試時，因陷考題舞弊案，被謫貶為吏，唐寅恥不就，從此看透功名利祿，遠遊於閩、浙、贛、湘，寄情於山水詩文書畫創作，以筆墨謀生。根據記載，唐寅一生曾有三位妻子，元配徐氏在他二十五歲左右時病逝，續弦也在他三十一歲時被休，最後娶沈氏為妻，夫妻恩愛，終其一生以賣畫寫詩維生，追求花間酒醉放浪生活，正是：「人為多愁少年老，花為無愁老少年；年老年少都不管，且將詩酒醉花前。」

戲曲傳說中的唐伯虎與歷史記載下的唐寅命運差別很大，「明四大家特展—唐寅」策展人希望以院藏唐寅與其師友間七十組件作品，呈現真實世界中唐寅多元超凡的藝術成就。明人王穉登（一五三五—一六一二）

《吳郡丹青志》對唐寅繪畫評論曰：「才雄氣逸，花吐雲飛，先輩名碩，折節相下。……評者謂其畫遠攻李唐，足任偏師；近交沈周，可當半席。」祝允明撰《唐子畏墓誌銘》曰：「奇趣時發，或寄於畫，下筆輒追唐宋名匠。」策展團隊則根據院藏唐寅作品分析，將特展分「詩畫山水」、「仕女人物」、「花卉竹石」及「書法藝術」等四單元，分別論述唐寅多元題材繪畫風格之特色。總的來說，唐寅「筆墨秀潤清雅，刻劃細膩生動，構圖匠心獨運」，常見的繪畫題材包括漁隱、行旅、聽泉、觀瀑、賞秋、田園農事等，充分說明唐寅棄絕功名後寄情山林田園的隱居生活；他的仕女人物，無論白描寫意或重彩工筆，線條細勁流麗，寫神態情韻無不精妙，常以畫中人思緒自況抒情；書法則「取法元代趙孟頫，並上溯唐代李邕、顏真卿，以行書樹立個人面貌。」唐寅文采風流，傳世畫作多自題詩文，詩情畫意間也最能呈現真實世界中的唐伯虎。曾作《桃花庵歌》自況失意於仕途後的隱居生活：

桃花塢裏桃花庵，桃花庵裏桃花仙；桃花仙人種桃樹，又摘桃花換酒錢。  
酒醒只在花前坐，酒醉還來花下眠；半醒半醉日復日，花落花開年復年。  
但願老死花酒間，不願鞠躬車馬前；車塵馬足貴者趣，酒盞花枝貧者緣。  
若將富貴比貧賤，一在平地一在天；若將貧賤比車馬，他得驅馳我得閑。  
別人笑我忒瘋癲，我笑他人看不穿；不見五陵豪傑墓，無花無酒鋤作田。

唐寅卒於嘉靖二年十二月初二日，得年五十四歲，在他五十歲時曾作詩《言懷》：「笑舞狂歌五十年，花中行樂月中眠。漫勞海內傳名字，誰信腰間沒酒錢。」唐寅存世的詩文畫作頗為豐富，恐怕多是為「稻梁謀」而作。

「明四大家特展——唐寅」圖錄，延續沈周與文徵明圖錄編排架構，結合鑑賞與研究，首先精印選展作品，並以圖版說明詳載作品中的題跋唱和與款記，最後輔以三篇書畫處策展團隊的研究成果：林莉娜〈萬里江山筆下生：唐寅詩畫山水賞析〉、鄭淑方〈唐寅筆下人物的風格類型〉、陳建志〈唐寅書法的取捨〉以及〈唐寅年譜〉與〈印款選例〉，俾使觀眾對唐寅書畫藝術及生平有較完整的認識。是為序。

國立故宮博物院院長

馮明珠

# 唐寅

## 序 002

## 概述 006

## 詩畫

## 山水

01 明唐寅 對竹圖 010

02 明唐寅 雙松飛瀑圖 016

03 明唐寅 山水 018

04 明唐寅 品茶圖 022

05 明唐寅 江南農事圖 024

06 明唐寅 花溪漁隱圖 028

07 明唐寅 函關雪霽 030

08 明唐寅 畫金閨別意 034

09 明唐寅 守耕圖 038

10 明唐寅 山水 042

11 明唐寅 松溪獨釣圖 046

12 明唐寅 觀瀑圖 048

13 明唐寅 畫山路松聲 050

14 明(傳)唐寅 層巖策杖圖 054

15 明唐寅 溪山漁隱 056

16 明周臣 水亭清興圖 062

17 明唐寅 採蓮圖 064

18 明唐寅 秋山 068

19 明唐寅 震澤煙樹 070

20 明唐寅 水墨山水 072

21 明唐寅 滿地秋風 076

22 明唐寅 萬山秋色 078

23 明唐寅 松陰高士 082

24 明唐寅 秋暮漁舟 084

25 明唐寅 百畝家田 088

26 明唐寅 江深草閣 092

27 明唐寅 樹陰漁艇 096

28 明張靈 畫霜林行旅 100

29 明周臣 松壑聽泉 104

30 明周臣 萬壑秋風 106

31 明周臣 畫南嶽尋秋 110

## 仕女

## 人物

32 明唐寅 畫班姬團扇 116

33 明唐寅 傲唐人仕女 120

34 明唐寅 陶穀贈詞圖 124

41 明唐寅 琴士圖 150

42 明唐寅 高士圖 154

43 明(傳)唐寅 秋墅聯吟 160

六 秋蘆寒月 170

七 仕女搗衣 172

八 臨溪眺覽 172

# 專論

240

# 作品說明

286

# 唐寅年譜

322

# 印款選例

331

## 書法

57

明 鄒衡 綠香泉圖

208

58

明 唐寅 尺牘之一

212

59

明 唐寅 尺牘之二

214

60

明 唐寅 書七言律詩

216

61

明 唐寅 書姑蘇寒山寺化鍾疏

218

62

明 唐寅 畫看山圖並自書七言絕句

222

63

明 唐寅 跋宋王詵江山疊翠圖

224

64

明 唐寅 隨筆(一)

第一、二、三開

226

65

明 唐寅 隨筆(二)

第四、五、六開

228

66

明 唐寅 隨筆(八)

第十一、十二開

230

67

明 唐寅 行書春日城西

232

68

明 (傳) 唐寅 真蹟一

234

69

明 (傳) 唐寅 真蹟二

236

70

(傳) 宋 黃庭堅 書筆陣圖說

238

## 花卉

47

明 唐寅 野芳介石

182

48

明 唐寅 臨水芙蓉圖

184

49

明 唐寅 桃花竹枝

186

50

明 唐寅 杏花

190

51

明 唐寅 墨竹

192

52

明 唐寅 墨竹

194

53

明 唐寅 墨竹

196

54

明 唐寅 畫墨竹

198

55

明 張靈 雙鉤竹枝

200

56

明 陳淳 丹花奇石

202

35

明 唐寅 西洲話舊圖

128

36

明 (傳) 唐寅 畫韓熙載夜宴圖

132

37

明 (傳) 唐寅 畫嫦娥奔月

136

38

明 唐寅 綠樹梢頭

138

39

明 唐寅 山水

142

40

明 唐寅 燒藥圖

146

44

明 (傳) 唐寅 畫山水人物

一 梅徑攜卷

164

二 山間騎驢

164

三 簑笠歸漁

165

四 濃陰坐床

165

五 倚觀飛瀑

170

九 寒鴉欲集

173

十 急景歸人

173

45

明 (傳) 唐寅 蘆汀繫艇

174

46

明 (傳) 唐寅 力大如牛

176



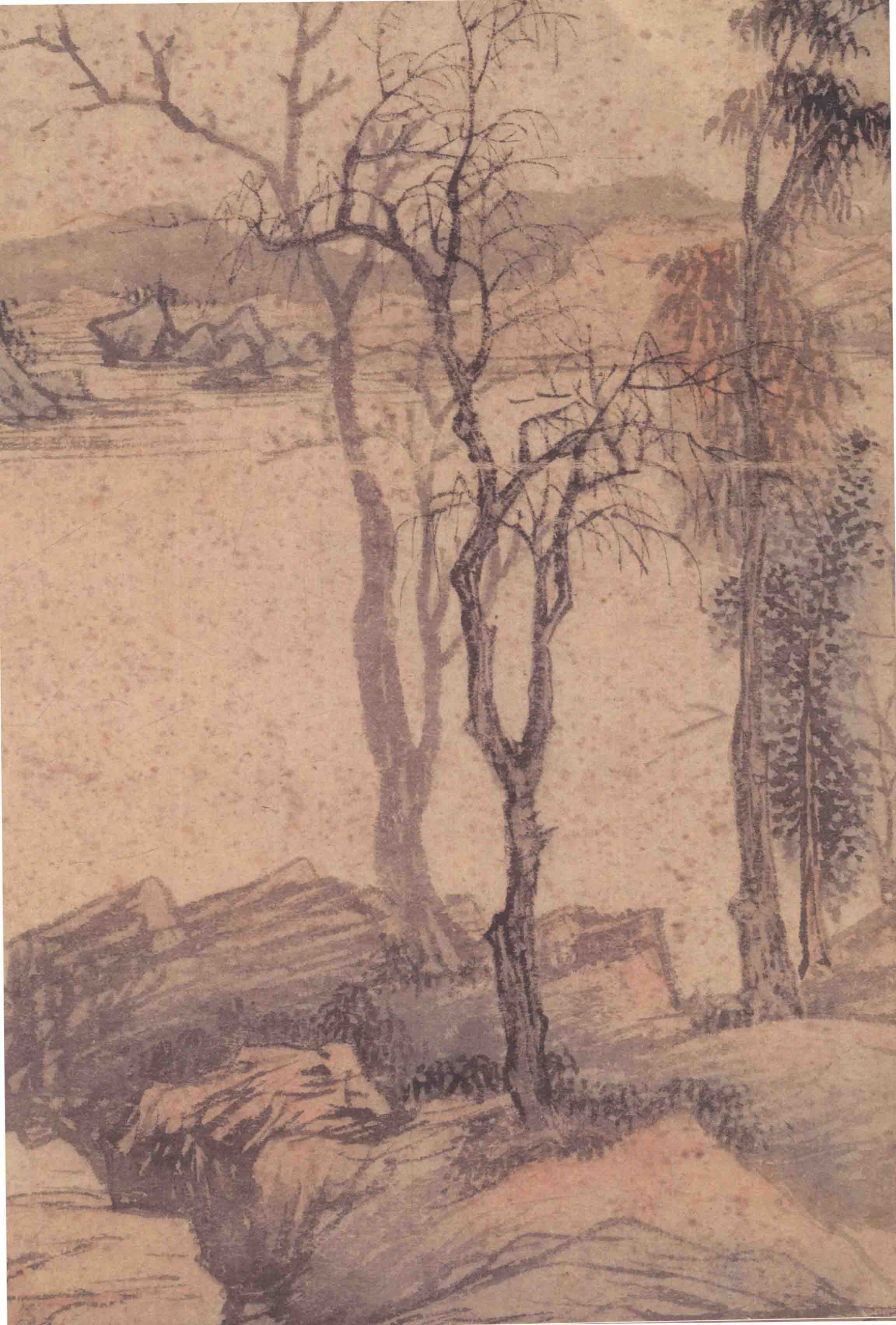
## 概述

院藏明四大家——沈周、文徵明、唐寅、仇英作品質量均美，特於今年推出四大家系列特展。繼第一、第二季沈周、文徵明之後，第三季推出唐寅書畫特展。唐寅（一四七〇—一五二四）庚寅年生，肖虎，故名寅。初字伯虎，更子畏，號六如居士，江蘇吳縣（今蘇州）人。少時天資聰穎，十六歲入學，童試第一，補蘇州府生員。受文林、王鏊、楊循吉等吳中翰林前輩提攜，又與祝允明、文徵明、徐禎卿倡導古文辭，並稱「吳中四才子」。弘治十一年（一四九八）應試應天府（今南京），中鄉試解元第一。翌年參加會試，遭受舞弊牽連，遭罷黜下獄，謫為吏役，恥不就。經歷科場起落，看透功名利祿，遠遊閩、浙、贛、湘，後以筆墨謀生。正德九年（一五一四）應江西寧王朱宸濠厚聘前往南昌，察其所為不法，佯狂被放歸。人生數逢重大挫折，貧病交加，晚年寡出。嘉靖二年十二月初二病逝，享年五十四。

唐寅工詩善畫，年少與祝允明、文徵明、張靈為友，留下許多詩畫唱和之作。畫學沈周、周臣，對南宋院體著意頗多，又廣泛吸收元代、明初文人畫傳統。祝允明〈唐子畏墓誌並銘〉謂之曰：「其奇趣時發，或寄於畫，下筆輒追唐宋名匠。」作品題材多元，山水、仕女人物、花卉竹石。筆墨秀潤清雅，刻劃細膩生動，構圖匠心獨運。書法取法元代趙孟頫，並上溯唐代李邕、顏真卿，以行書樹立個人面貌，然為畫名所掩，傳世不多。

此次特展遴選院藏唐寅與其師友作品共七十（組）件，依主題規劃為「詩畫山水」、「仕女人物」、「花卉竹石」、「書法藝術」等四個單元，呈現其多樣化的風格特色，藉以彰顯唐寅的書畫藝術源流與成就。





## 詩畫山水

唐寅的山水畫繼承院體與文人畫傳統，綜合宋代李唐、馬遠、夏圭及元代王蒙諸大家，繪事師承沈周、周臣。傳世畫作多題自作詩文，結合詩畫，以抒發放逸不羈的心緒。署款僅寫姓名與郡縣、鄉里，多無年月。常見題材包括漁隱、行旅、聽泉、觀瀑、賞秋、田家農事等，勾勒出「吳門」文人畫家的理想生活環境。

唐寅山水畫發展大致分成三個階段。第一階段為摹仿期，早期細筆山水深受沈周、文徵明的影響，參以元人筆墨，具有文人畫韻，如〈對竹圖〉、〈雙松飛瀑圖〉。第二階段為轉化期，此時他師事周臣，盡得其法，又泛學劉松年、李唐、馬遠、夏圭等南宋院體畫風，博取諸家之長。行筆秀潤灑脫，設色典雅秀潤，作品有粗、細兩種風格，以〈山水卷〉、〈江南農事圖〉、〈花溪漁隱圖〉、〈守耕圖〉、〈函關雪霽〉、〈畫金閭別意〉為代表。第三階段是成熟期，構圖雄偉巧妙，斧劈、披麻線條瀟灑靈活，用墨乾濕濃淡明暗變化具有立體感，以〈畫山路松聲〉、〈溪山漁隱〉最具代表性。五十歲以後，多繪江南水鄉景色，取景簡約，畫面開朗清曠，〈採蓮圖〉、〈秋山〉、〈震澤煙樹〉皆屬此期佳作。





筆勢不厭久沉淪  
投着虛懷好主人  
榻上觀飢黃葉滿清風  
日日坐陽春  
此君少與  
形何獨相延  
厭客星苔滿  
西窗人跡斷  
百年相對眼青青  
晉昌唐寅

我集小莊名有竹  
君家多竹故如賓  
一般清味  
璧金俗千丈  
高標通古人  
蕭蕭衣冠臨  
儼雅年  
雪月仰風神  
尋常豈是輕  
桃李不解經  
冬祇歷春  
沈周

晉朝王猷成竹癖  
不可一日無此君  
林從玉立風節  
凜若凌蒼昊  
顏君絕俗乃尚友  
一瓢千古鼻祖貧  
置像長哦伯夷頌  
整冠日禮典可神  
翻雲霞雨嚴謝  
范歷雪經霜晚更親  
桃李場中不涉迹  
虛堂安得容雜賓

崑山黃雲

君子本無黨  
時人必有都  
夷齊是賢主  
徐穉固嘉賓  
白雲聲相應  
清風聲不塵  
我來當遲造  
亦可作三仁  
祝允明

