

Miwa Aoki Watercolor

透明水彩

调色的基本

日本绘画大师青木美和的8色系配色要诀

[日]青木美和 著
宁凡 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Miwa Aoki Watercolor

透明水彩

调色的基本

日本绘画大师青木美和的8色系配色要诀

【日】青木美和 著 宁凡 译



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

透明水彩调色的基本：日本绘画大师青木美和的8色
系配色要诀 / (日) 青木美和著；宁凡译. — 北京：
人民邮电出版社，2016.2
ISBN 978-7-115-40710-8

I. ①透… II. ①青… ②宁… III. ①水彩画—配色
—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第252552号

版权声明

SUISAIGA IRO NO OBOEGAKI

© Miwa Aoki 2010

Originally published in Japan in 2010 by JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO,

Chinese(in Simplified Character only)translation rights arranged with JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO,
through TOHAN CORPORATION, TOKYO, and Shin Won Agency Co, Beijing Representative Office, Beijing.

内 容 提 要

绘制水彩画时，配色对表现画面有着重要作用。颜色配得好，即使是水彩初学者，也可以绘制出极具表现力的画面。

本书是日本人气画家青木美和精心编著的水彩配色技法书。本书首先讲解了颜色的基础知识，包括常见的28色颜料、色彩的性质和调色方式等；然后将颜色分为红色、黄色、蓝色、紫色、绿色、茶色、粉色、白色8种色系，通过具体的案例，分别讲解它们的配色要诀，使读者在入门之时少走弯路，将配色技法得心应手地应用于创作之中。

本书适合水彩画初学者和爱好者阅读，也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 著 [日] 青木美和
 - 译 宁 凡
 - 责任编辑 董雪南
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：6 2016年2月第1版
 - 字数：174千字 2016年2月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字：01-2014-7972 号
-

定价：42.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315



写在前面的话 3

卷首插图 6

颜色的基础知识 16

常用的 28 种水彩颜色 18

了解颜色的性质 20

关于色相要知道的事 21

练习用三原色调配各种颜色 22

尝试不同的调色方式 23

红色的配色要诀 26

配色要诀 1 丰富的红色调 28

配色要诀 2 用补色衬托画面主体 30

配色要诀 3 减弱主体以外部分的饱和度 32

黄色的配色要诀 34

配色要诀 4 让光线洒满画面 36

配色要诀 5 用黄色的同类色绿色使画面更加完整 38

配色要诀 6 画面整体色调与主体景物色调相同 40

蓝色的配色要诀 42

配色要诀 7 用多种蓝色表现画面气氛 44

配色要诀 8 剪影中的色彩变化 46

配色要诀 9 主体以外的部分都要变暗 48

紫色的配色要诀 50

配色要诀 10 古老的街道配以清爽的颜色 52

配色要诀 11 黄绿色和蓝紫色作为基础色表现清凉感 54

配色要诀 12 用各种不同的紫色绘制出日落时的色彩 56

绿色色的配色要诀 58

配色要诀 13 富有变化、色彩明快的绿色 60

配色要诀 14 背光面的绿色和受光面的绿色 62

配色要诀 15 大面积晕染表现绿色的景深 64

配色要诀 16 用不同的绿色区分远景和近景 66

茶色的配色要诀 68

配色要诀 17 让对比色之间相互衬托 70

配色要诀 18 渐变色彩的冷暖中和 72

配色要诀 19 整体统一的深浅变化 74

粉色的配色要诀 76

配色要诀 20 两种颜色的渐变 78

配色要诀 21 提高背景色彩的饱和度，减弱景深效果 80

配色要诀 22 浅色的叠加 82

白色的配色要诀 84

配色要诀 23 只用深浅不同的两种颜色完成画作 86

配色要诀 24 深色的门和白色的猫形成对比 88

配色要诀 25 用淡雅的色调控制阴影的效果 90

配色要诀 26 不同深浅的驼色所绘制出的白色露台 92

结语 94

Miwa Aoki Watercolor

透明水彩

调色的基本

日本绘画大师青木美和的8色系配色要诀

[日]青木美和 著 宁凡 译

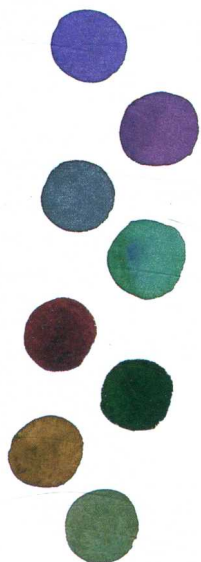


人民邮电出版社

北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



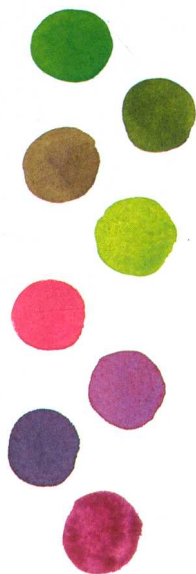


写在前面的话

拥有明度、饱和度、色相等
诸多要素的色彩，
构成了均衡细腻的
绘画作品。

有时，一幅作品完成后，总会觉得色彩上不太满意。
这时可能只用一小块蓝紫色，
就能让整个画面变得精彩美丽。

我将通过本书中所展示的作品，
来解答关于配色的各种疑问。
比如，为什么要用这个颜色？
如何合理地安排上色顺序？
使用哪几种颜色来调配出想要的颜色？
这些问题都会通过作品逐一进行解答。





写在前面的话 3

卷首插图 6

颜色的基础知识 16

常用的 28 种水彩颜色 18

了解颜色的性质 20

关于色相要知道的事 21

练习用三原色调配各种颜色 22

尝试不同的调色方式 23

红色的配色要诀 26

配色要诀 1 丰富的红色调 28

配色要诀 2 用补色衬托画面主体 30

配色要诀 3 减弱主体以外部分的饱和度 32

黄色的配色要诀 34

配色要诀 4 让光线洒满画面 36

配色要诀 5 用黄色的同类色绿色使画面更加完整 38

配色要诀 6 画面整体色调与主体景物色调相同 40

蓝色的配色要诀 42

配色要诀 7 用多种蓝色表现画面气氛 44

配色要诀 8 剪影中的色彩变化 46

配色要诀 9 主体以外的部分都要变暗 48

紫色的配色要诀 50

配色要诀 10 古老的街道配以清爽的颜色 52

配色要诀 11 黄绿色和蓝紫色作为基础色表现清凉感 54

配色要诀 12 用各种不同的紫色绘制出日落时的色彩 56

绿色色的配色要诀 58

配色要诀 13 富有变化、色彩明快的绿色 60

配色要诀 14 背光面的绿色和受光面的绿色 62

配色要诀 15 大面积晕染表现绿色的景深 64

配色要诀 16 用不同的绿色区分远景和近景 66

茶色的配色要诀 68

配色要诀 17 让对比色之间相互衬托 70

配色要诀 18 渐变色彩的冷暖中和 72

配色要诀 19 整体统一的深浅变化 74

粉色的配色要诀 76

配色要诀 20 两种颜色的渐变 78

配色要诀 21 提高背景色彩的饱和度，减弱景深效果 80

配色要诀 22 浅色的叠加 82

白色的配色要诀 84

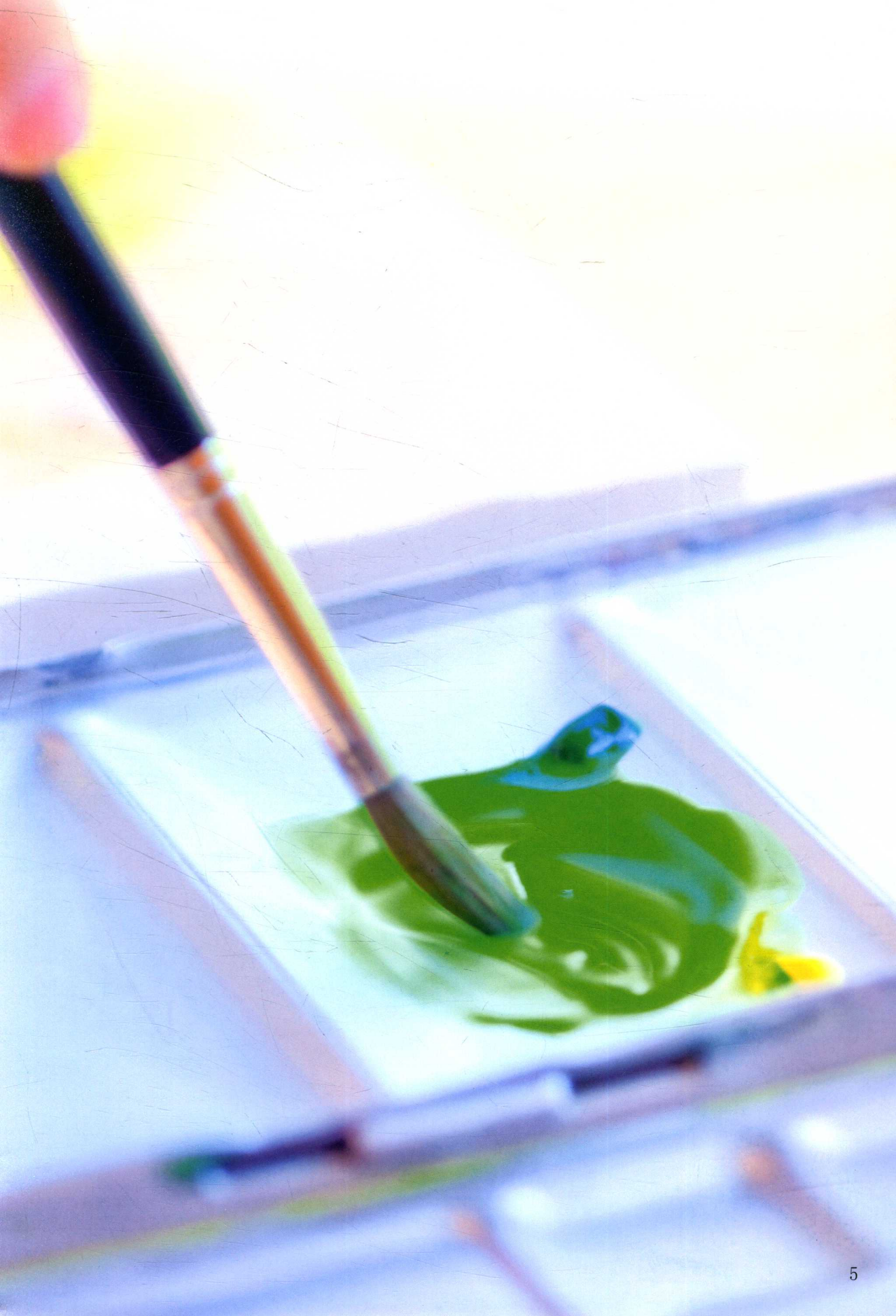
配色要诀 23 只用深浅不同的两种颜色完成画作 86

配色要诀 24 深色的门和白色的猫形成对比 88

配色要诀 25 用淡雅的色调控制阴影的效果 90

配色要诀 26 不同深浅的驼色所绘制出的白色露台 92

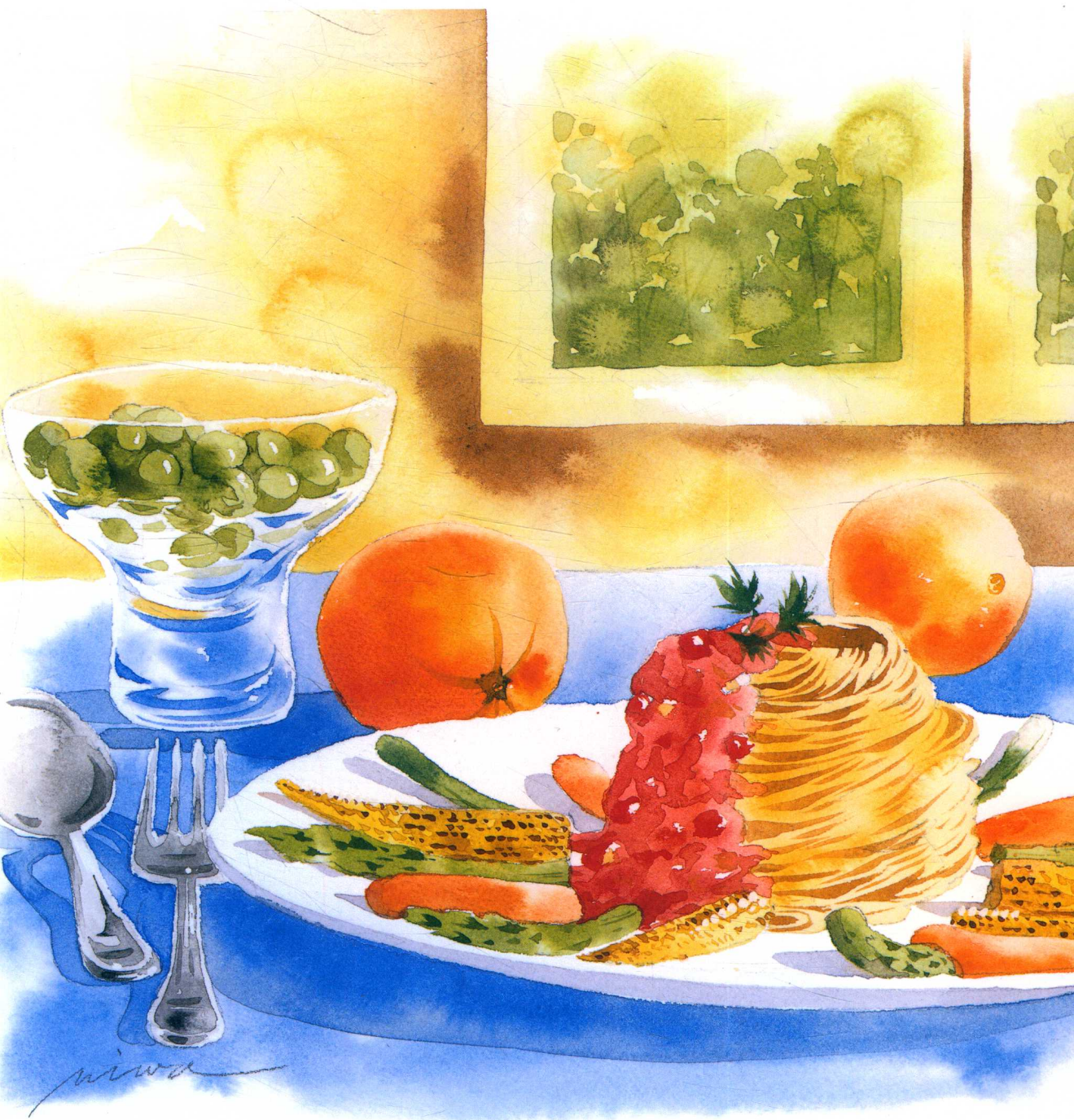
结语 94





纸球与木质玩具

为了表现出木质玩具柔和的色彩，绘制拳玉（一种日本传统玩具）和陀螺时，都用黄赭石作为底色。



橄榄与凉拌意大利面

纤细柔软是意大利面的特征之一。用那不勒斯黄与黄赭石绘制意大利面部分的底色，然后用焦赭勾勒出面条间隙部分的阴影。





清晨的水上飞机

~ 加拿大 温哥华 ~

在温哥华湾的水面上滑行的水上飞机。通过海面上的明亮部分（浅色部分）来表现朝阳的效果。



玫瑰花园中的喷泉

淡紫色的玫瑰在花园中显得十分素雅，让人渐渐感受到它那静静的存在感。



右页 / 充满蔷薇花香的玄关

~ 日本 山梨县 ~

画面中是被蔷薇藤蔓所包围的公寓。建筑物窗户的四周生长着茂盛的蔷薇。







山上的村落

~ 法国南部 桑塔尼斯 ~

法国南部山上的村落。阳光毫无遮挡地照射在建筑物上，使其熠熠生辉。