

源自日本现代小学读物的经典文学



〔日〕芥川龙之介 小泉八云/等著 李秋音/译 李秋音/插图

（中文插图版）

天津出版传媒集团

天津人民出版社

日本小学生 读什么

源自日本现代小学读物的经典文学

〔日〕芥川龙之介 小泉八云/等著 李秋音/译 李秋音/插图

（中文插图版）

天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

日本小学生读什么:源自日本现代小学读物的经典文学:中文插图版/(日)芥川龙之介等著;李秋音译、插图. —天津:天津人民出版社, 2016.1
ISBN 978-7-201-10014-2

I. ①日… II. ①芥… ②李… III. ①日本文学—文学欣赏—少儿读物 IV. ①I313.06-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第307805号

This edition published by arrangement with Holybird Education and Publishing Co., Ltd (Canada). All Rights Reserved.

天津出版传媒集团

天津人民出版社出版、发行

出版人:黄沛

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

网址: <http://www.tjrmcbs.com>

电子邮箱: tjrmcbs@126.com

北京金秋豪印刷有限公司

刘增工作室版式设计制作(电话:13521101105)

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

710×1000毫米 16开本 19.5印张 字数:300千字 插图:60幅

定 价:35.00元

目 录

01	银杏果	001
02	两兄弟	005
03	小狐狸买手套	009
04	蜘蛛丝	015
05	糖 球	019
06	荒唐经	021
07	野葡萄与彩虹	028
08	掩盖足迹的雪	033
09	野蔷薇	035
10	小狐狸阿权	039
11	杜子春（节选）	046
12	橡子和山猫	055
13	杜鹃笛	063
14	八音钟	067
15	木匠和鬼六	075
16	雪 女	078
17	蜗牛的悲哀	083
18	虔十公园林	085
19	滑床山的熊	092
20	快跑！梅乐斯	101
21	庙会的晚上	112
22	没有耳朵的芳一（节选）	117
23	爷爷的煤油灯（节选）	125
24	夜鹰之星	135

25	神之玉	141
26	梦十夜·第一夜	145
27	魔 术	148
28	十六樱	156
29	贝之火(选段)	158
30	梦十夜·第六夜	166
31	红蜡烛和人鱼	169
32	穿武士服的小人	177
33	吾辈是猫(节选)	182
34	女学生(节选)	187
35	鼻 子	190
36	银河铁道之夜(节选)	196
37	梦十夜·第十夜	202
38	越级起诉	205
39	满 愿	218
40	月夜和眼镜	221
41	为什么饮兵卫不喝酒了	226
42	蜜 柑	230
43	仙 人	234
44	白头翁	238
45	做水壶的柿丸	243
46	寂寞的鱼	249
47	时髦的童子	255
48	鸳 鸯	263
49	柠 檬	270
50	金鱼使者	277
51	魔术师	282
52	拉梅内	289
53	玻璃门内(节选)	295
54	名人传	299

银杏果

官泽贤治

夜空像一面坚硬又寒冷的钢铁，上面镶满了许多银币碎片一般的小星星。

如果向东方望去，你会发现那儿已经开始透出了如桔梗花瓣般温柔的微光。

泛着微光的天空之下，在昼出的鸟儿也飞不到的高处，寒霜的碎片乘着风的气流，发出沙沙的声音向南方流去。

天明来得是那么澄澈，以至于这种细微的声响都传到了山丘上的一棵银杏树的耳中。

树上的银杏果们被这声响惊醒，一齐睁开了眼睛。睁开眼后，它们小小的心脏随之剧烈地跳动了一下——今天，不就是要踏上旅途的日子了吗？不知为什么，大家很早以前就清楚地知道那日子就是今天；昨晚黄昏时分，银杏树枝头上的那两只乌鸦也是这么说的。

“我怕在落下的途中会眼晕呢。”一个银杏果说。

“那就干脆把眼睛闭上吧。”另一个给他出主意道。

“对了，差点忘了，我得给水壶装满水才行。”

“我呀，不光准备了水壶，还灌了一点薄荷水呢！分一些给你吧？妈妈说，旅途中实在不舒服，感觉恶心的时候就喝一口，很管用的。”

“真偏心！为什么妈妈只给你薄荷水，却没有我的份呢……”

“所以说，我的分给你嘛！可不许责怪妈妈喔！”

没错。这棵银杏树就是他们口中的“妈妈”。今年，她生出了一千个金黄色的孩子。

今天终于还是到来了。这意味着今天孩子们就要一齐离开妈妈身边，踏上旅途了。由于过度的伤心，银杏树妈妈在前一天就掉光了满头的扇形金色头发。

“喂，你们说，”一个小姑娘银杏果望着天空，自言自语般地怯怯地开了口：“我们会到哪里去呢？”

“我也不清楚会去哪里。我哪里也不想去。你也是吧？”另一个银杏果说。

“我只想待在妈妈身边，不管后果会怎样。”

“但是，风每天都说那样是不行的。”

“真讨厌。”

“那么我们都会分开了，对吧？大家会分散到四处，再也见不到彼此了。”

“唉，是啊。我已经觉得什么都无所谓了。”

“我也是。以前和你说过很多任性的话，请你原谅我吧。”

“哎呀，我也是，我也刚想这么说呢！请你也原谅我吧。”

东方，天空中的那抹桔梗花瓣色已经不知何时发蔫了般地失去了张力；取而代之的是属于清晨的白色光芒，正一点一点地露出头来。星星一个接一个地隐匿不见了。

在银杏树顶端的最高处，两个男孩子银杏果在交谈着。

“天已经开始亮啦，真期待！我肯定会变成一颗黄金色的星星的！”

“我也是！脱离枝头的瞬间，北风就会把我吹到天上去。”

“我觉得带我们上天的不会是北风，因为北风才没有那么好心呢。我想一定是乌鸦先生。”

“对对！一定是乌鸦先生没错。乌鸦先生可厉害啦，能从这里一口气飞到好远好远的地方，远得我们都看不到。拜托他的话，他一定会把我们两个一起送到天上的。”

“那就这么定！真盼着乌鸦先生早点来呀！”

在离他俩不远的下方，也有两个小银杏果在交谈着。

“我呀，上路以后要做的第一件事就是去拜访杏树国王的城堡。我要打倒抢走公主的怪物。一定会有这样的怪物的。”

“嗯，一定有的。但是会不会太危险了？故事里的怪物不是都很大很大的吗？像我们这样的小不点，它用鼻子就能吹走。”

“嘿嘿，我可是带着不得了的东西呢。所以不怕它。呐，你看！”

“这不是用妈妈的头发织成的网吗？”

“是啊。这可是妈妈送给我的宝贝呢。妈妈说，遇到危险时躲到里面就行了。我把这网藏在怀中去找那个怪物。然后，我要和它说：喂，傻大个儿，你能吞掉我吗？一定没这个本事吧？这么一来，怪物就会生气地把我一口吞掉吧。一旦被怪物吞到肚里，我就立刻拿出这个网，把自己裹起来。然后我会在怪物的肚子里大闹特闹，怪物就会肚子疼得死掉啦。怪物一死，我就从它嘴里钻出来，救出杏树公主带回城堡，然后和杏树公主结婚。”

“哇！真棒！那样的话，我可以去婚礼上做客吗？”

“当然啦。我把我的王国分一半给你。然后我要每天都给妈妈送去好多好多蛋糕点心之类的礼物！”

天空中已经完全看不到星星了。东方的天空发出燃烧般耀眼的白色。顷刻间，整棵银杏树奏起了哗啦啦的交响乐——出发的时刻马上就要来临了。

“哎呀，我的鞋子太小了。好麻烦，干脆光着脚出发吧！”

“那和我换一下吧。刚好我的鞋子有些大了。”

“嗯，那我们来换一下。哇！刚刚合适！谢谢你。”

“怎么办？妈妈给我的新外套不见了。”

“快找找，是不是忘在哪根树枝上了？”

“想不起来了。”

“那可难办了。马上天气就会变得很冷了吧。不找到会冻僵的。”

“你看这块面包，看起来很香吧。看上面这些冒尖的葡萄干！快塞到背包里，太阳已经出来啦。”

“谢谢你，那我就收下了。我们一起出发吧。”

“这可难办了，我的外套还是怎么也找不到。真的，我该怎么办啊？”



银杏果像雨点般从枝头跃下。

了，妈妈。”孩子们一齐如雨点般地从枝头跃下。

北风笑着说：“今年也是这样啊，临走前先说什么再见再见的……”说毕，展开它那巨大的玻璃斗篷，呼呼地飞远了。

太阳如一块燃烧着的宝石，瑰丽无比地挂在东方的天空上，把它无尽的光芒撒在悲哀的母亲和踏上旅途的孩子们身上。

宫泽贤治（1896—1933），日本昭和时代早期的诗人、童话作家、教育家。生于日本岩手县，毕业于盛冈高等农林学校。童话《渡过雪原》是其代表作。

“那我们俩一起出发吧。我的外套可以时不时借给你穿。我俩轮流穿。就是冻死，也是一起死。”

东方的天空还在白花花的燃烧着，似乎整片天空都在摇撼。银杏树妈妈像死去了一般，一动不动地伫立着。

忽然，无数的光束像黄金箭一般一齐射出。照耀在孩子们身上的光斑，把它们映照得有如飞起般。

寒冰一样凛冽的大风低吼着从北方刮来。

“再见了，妈妈。再见

两兄弟

岛崎藤村

(一) 朴树的果实

你可曾拾到过朴树的果子？你可曾从果实落地的朴树下经过？你又可曾尝过那香喷喷的果子？



马上就是熟透的朴树果实从枝头掉落的时节了。有一对兄弟俩早早地就盼着捡果子吃。在那果实还是青色的不能吃的时候就每天伸长了脖子在树下等啊等，一边念叨着，怎么还不变红呢？怎么还不变红呢？

两兄弟家里有个雇来干活的老爷爷，慈眉善目又勤劳能干。他上山砍树，下田干活，什么都会；天上飞的地上跑的，他什么都知道。

老爷爷和兄弟俩说：“朴树的果子还不熟，味道是涩的，还不能吃。还需耐心地等一等。”

有只松鸦在嘎嘎地叫：“不早不晚，不早不晚。”

弟弟是个急性子的孩子，实在等不及果子变成红色。他不听老爷爷的劝告，一溜烟地就跑到结了果子的树下，却听见一根高高的枝头上，有只松鸦在嘎嘎地叫：

“为时尚早。为时尚早。”

急性子的弟弟随手拾起些地上的小石子呀小木棍，向那些看上去果实累累的树枝砍去。一次又一次，朴树果和树叶一起扑簌簌地掉落下来；但拾起一个又一个，尽是些又青又硬的果子，竟没有一颗可以入口。

过了些日子，这次是哥哥动身出发了。哥哥的个性和弟弟相反，是个慢性子的孩子。他想着：“不着急，反正朴树果已经变红了。”不慌不忙地准备了很久才出门。等他走到树下，只听见那停在高处枝头上的松鸦又嘎嘎地叫：

“为时已晚。为时已晚。”

慢性子的哥哥弯着腰，来来回回地在树下找了个遍，竟没有找到一颗红色的朴树果。原来在哥哥慢吞吞地准备出发的时候，落在地上熟透了的果子已经被其他的孩子们拾光了。

兄弟俩回来把自己的遭遇和老爷爷一讲，老爷爷又好气又好笑地摇摇头说：

“你俩啊，一个去得太早了，一个又去得太晚了。如果不知道那个‘恰好’的时机，是没法拾到朴树果子的哟。我来告诉你俩那个‘恰好’时机吧。”

一天早上，爷爷把两兄弟叫醒：“来来，我们去拾朴树果吧。那个‘恰好’的时机来到啦。”那是一个起风的早晨，风把朴树的树枝吹得摇来摇去。待兄弟俩急急忙忙赶到树下，高高的枝头上又传来了那只松鸦的声音：

“不早不晚。不早不晚。”

哇！只见那树下都是小红球一般的果子，这里也有，那里也有，落了满满一地。两兄弟绕着树不停地捡啊捡啊，似乎怎么也捡不完。他们开心得不得了。

松鸦歪着脖子看着这一幕，说道：

“多么可爱的果子啊。捡吧捡吧，多多地捡吧。顺便我也送给你们一件礼物，把它和果子一起带回家吧。”

说着，松鸦把一根有着青色斑点的羽毛从高高的枝头抛了下去。

两兄弟抱着一袋鼓鼓囊囊的朴树果和那根美丽的羽毛，还有在那棵朴树下学到的“恰好的时机”踏上了回家的路。这次真的是满载而归啦！

（二）钓鱼的故事

一天，老爷爷对兄弟俩说，他要给他们做一对钓鱼竿。

兄弟俩想，老爷爷再怎么厉害，做钓鱼竿也不是一件简单的事吧。但还是很好奇地跟了过来。因为在这两兄弟家附近，一家卖渔具的商店也没有。

老爷爷不知从哪里找来了鱼钩，又砍下两根细长的竹子做成竿子。

“现在有了钩子和竿子，只差线啦。”老爷爷说，他找到一棵栗子树，从栖息在栗子树上的栗虫身上得到了线——栗虫和蚕一样，会分泌白色的丝线。老爷爷把那丝线浸泡在醋里，捻成一股后再拉长，把它拿到阳光下晒。被晒干的丝线变得异常结实坚硬，兄弟俩用力扯也扯不断。真是太厉害啦！

“好了，钓鱼竿做好啦。”老爷爷说着把两根漂亮的钓竿递给两兄弟。

两个孩子手中紧紧握着老爷爷做的钓鱼竿，兴高采烈地奔去了小河边。在有棵大核桃树的岸边，兄弟俩选了一处有很多小石头的河流地段——这地方经常有很多虾虎鱼出没。两兄弟在核桃树的阴影里坐下来，甩出钓竿，开始一心一意地盯着河面钓起鱼来。



一个过于慢性子，一个过于急性子。

半天过去了，两个孩子从河边回到了家。刚好碰到背着很多树枝刚刚从山上下来老爷爷。

“怎么样？钓到鱼了吗？”老爷爷问道。兄弟俩垂头丧气地摇了摇头。聪明的鱼儿一只也没有咬上钩子。

兄弟俩分别把自己钓鱼的过程和爷爷讲了：哥哥悠闲地钓着，看到有鱼来了也不着急收竿，所以挂在钩子上的鱼饵都被虾虎鱼吃掉了。弟弟则是一看到有鱼过来就急不可耐地收竿，每次都无法等到鱼真正咬上钩子。鱼竿在水中搅来搅去，虾虎鱼们都吓得躲到石头缝里面去了。

老爷爷耐心听完兄弟俩的叙述，爽朗地哈哈大笑起来。他笑着对两人说：

“你们啊，一个过于慢性子，另一个又过于急性子啦。钓鱼不能只靠着一副好鱼竿啊。”

岛崎藤村（1872—1943），日本诗人、小说家。原名岛崎春树。以第一本浪漫诗集《若菜集》，开创了日本近代诗的新境界。之后转向小说发展，发表了《破戒》，开创了日本自然主义文学的先驱。

小狐狸买手套

新美南吉

在寒冷的冬天，从北方来到了一对狐狸母子，居住在森林里。

那是一个清晨，一只小狐狸刚想钻出洞穴，忽然“啊”地叫了一声，捂着眼睛跌跌撞撞地扑到了狐狸妈妈的怀里。



“孩子，那不是星星，那是人间的灯火。”

“妈妈，我眼睛里好像扎了一根刺，快，帮我拔出来。”小狐狸哭道。

狐狸妈妈吓了一跳，这可不得了。她小心翼翼地把小狐狸捂着眼睛的手挪开，却发现小狐狸的眼睛里根本没有扎着任何东西。等狐狸妈妈钻出洞穴才明白了原因——昨晚的大雪已经在外面铺了一层厚厚的雪毯，耀眼的阳光照在积雪上，发出刺眼的反光。这反光对于自打生下来还从没见过雪的小狐狸来说过于强烈，所以它还以为是刺扎到眼睛里了呢。

小狐狸奔到雪地里玩耍了起来。它在棉花一样柔软的雪里跑啊跑，来回打滚。雪尘被搅得飞溅起来，霎时在空气中映成了一道小小的彩虹。

突然，小狐狸听到身后“哗啦啦”地一阵响，说时迟那时快，面包屑一样的大坨积雪劈头盖脸地把小狐狸砸了个正着。小狐狸惊得下意识地在雪中向后滚出了十几米，甩掉身上的雪后向后望望，却连个人影儿都没望见。原来是小狐狸玩得太欢快，把杉树上的积雪震得崩落下来了。枝头上还有点残雪，像绢丝一般沙沙地流下来。

过了一会儿，小狐狸就回到了洞穴的家中。

“妈妈，我的爪子好冷，针扎似的痛。”小狐狸说着，向狐狸妈妈伸出湿漉漉的、已经冻成了粉红色的两只小爪子。狐狸妈妈用温暖的大爪子轻轻握住儿子的小爪子，一边“哈——”地往上呼着热气，一边说：“没事的，马上就会暖和起来了。你直接走在雪地里，肯定会冷的呀。”

狐狸妈妈虽然嘴上这么说，心里却疼得不得了。她担忧地想着，要是可爱的儿子的小爪子上长了冻疮该怎么办？于是，她决定等夜晚来临后，到城里为儿子买双合适的毛线手套。

黑漆漆的夜晚像一张包袱皮般伸展开来，用撒下的巨大的阴影把原野和森林包裹得严严实实。但它唯一无能为力的就是那雪白的雪地——在夜色的笼罩下也仍然发出皎洁的光芒。

银狐母子从洞穴中钻了出来。小狐狸钻在母亲温暖的肚子下面走着，圆溜溜的眼睛睁得大大的，用忽闪忽闪的好奇眼神左看看右看看。

不知走了多远，前方终于有了一抹亮光。小狐狸问：“妈妈，星星会落在那么低的地方吗？”

“那不是星星……”说着，狐狸妈妈忽然迈不动步子了，“那个是城市的灯火啊。”

原来，看到那抹灯火的同时，狐狸妈妈回想起了以前她和一个朋友到城市里去时遇到的可怕遭遇。

那个狐狸朋友不听她的劝阻，想进去一家人的院子里偷鸭子，结果被人发现了。它们被一群人追赶着，没命地逃啊逃，好不容易才脱了险，捡回了一条性命。

“妈妈，怎么了？我们快些到城里去啊。”钻在妈妈肚子下的小狐狸用爪子轻轻戳着妈妈的腿说。但狐狸妈妈的脚像被钉子钉在了地上，一步也走不动。没有办法，她最后只能决定让小狐狸一个人到城里去。

“孩子，把一只爪子伸给我。”妈妈对小狐狸说。狐狸妈妈握住小狐狸伸出的爪子，过了一会儿，只见小狐狸的一只爪子不见了，变成了一只可爱的人类小孩子的手！小狐狸盯着那只手，试着张开又握住，用另一只爪子这里抓抓那里挠挠。

“感觉好奇怪啊，妈妈。”小狐狸借着雪地映照的光亮，皱着眉头，有些可疑地盯着那只被变成手的爪子看，“这是什么啊？”

“这是人类的手。孩子啊，你听好，到了城里你会看到很多人类居住的屋子。不要四处乱逛，你要做的就是找到一个外面挂着招牌的屋子，招牌上有个圆形的帽子。找到了后你就敲敲门，说声‘晚上好’。你这样做了后，里面的人会把门打开一条小缝。你就从门缝里把这只手伸进去，记得，是这只人类的手。然后和里面的人说，你要一副和这只手大小合适的手套。记住了吗？一定不要把另一只爪子伸出去。”狐狸妈妈叮嘱道。

“为什么？”小狐狸问道。

“傻孩子，你不懂。人类一旦知道你是狐狸，就不会卖给你手套了。不仅如此，还会把你抓起来，关进笼子里去。人类真的是一种很可怕的生物。”

“哦……”

“绝对，绝对不能把这只爪子伸出去哟。一定记得，要把这只人类的手伸出去。”狐狸妈妈一边不放心地反复叮嘱道，一边把带来的两枚白铜币递到小狐狸的人类的那只手中，让它握紧。

小狐狸迈开幼稚的小步子，以城里的灯火为目标出发了。刚才只能看到一盏小亮点的灯火变成了两盏，三盏……后来变成了十几盏。小狐狸望着眼前的灯火想：“原来灯火和星星一样，是会发出红色、黄色、青色……各种不同颜色的光芒的呀。”终于，小狐狸来到了城镇里。但街旁的屋子已经都大门紧锁。只有从高高的窗户中照出的暖融融的灯光，静悄悄地撒在雪地上。

还好，虽然店铺都关门了，但每家店铺的招牌上还大都亮着霓虹灯。小狐狸仰着头，挨家招牌辨认着，寻找着那家帽子店。有的招牌上画着自行车，有的画着眼镜，还有各种各样其他的物品。有的招牌看起来刚涂过漆，有的像破旧的墙壁一样剥落开来——这些在第一次进城的小狐狸眼中看来，都陌生又新奇。

小狐狸找啊找啊，终于找到了帽子店。就像妈妈反复描述给小狐狸的那样：招牌上画着一顶大大的黑色礼帽，在蓝色霓虹灯的照耀下高高挂在门上。

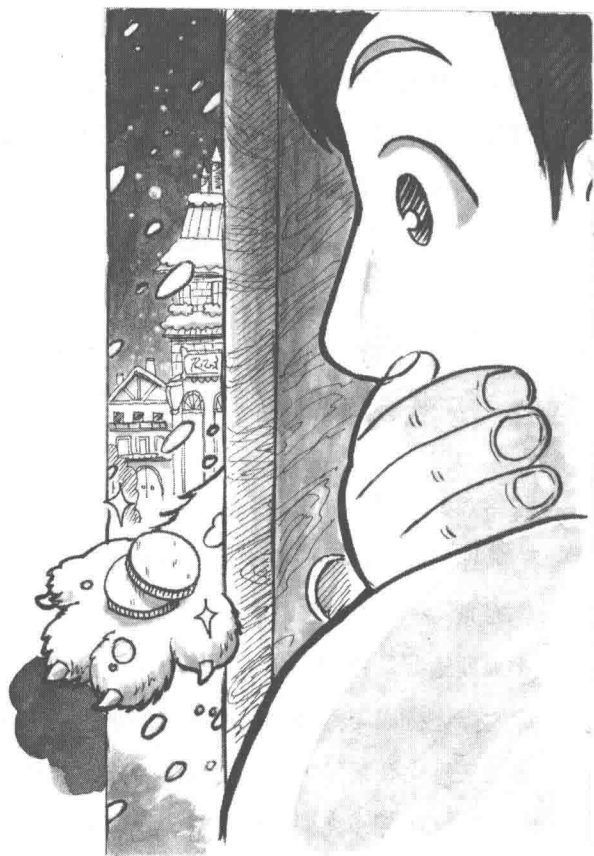
小狐狸像妈妈教的那样，“咚，咚”地敲了敲门，喊了句“晚上好”。

这样做了后，只听屋子里响起了“踏、踏”的脚步声，一会儿，门就被打开了一寸左右的缝。光线从门缝里透出来洒到白色的雪地上，形成了一道长长的光带。

眼睛适应了黑暗的小狐狸，被那道光带的强光刺得一时睁不开眼。他晕晕乎乎地，竟然从门缝中伸进了错误的手——那只被母亲叮嘱绝对不能给人类看到的爪子。

“请给我一副戴在这只手上大小合适的手套。”

帽子店的老板“哦呀”地暗暗吃了一惊。这是狐狸的爪子啊。狐狸竟然说要买一副合适的手套。该不会付给我用树叶做的钱吧？老板有些嘀咕地想着。于是他回答道：“那么请先付钱吧。”



小狐狸从门缝中伸进了爪子。