



优秀广播电视新闻 获奖作品评析

电视卷

主编 高晓虹

中国传媒大学 出版社

优秀广播电视新闻 获奖作品评析

电视卷

主编 高晓虹

中国传媒大学 出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

优秀广播电视新闻获奖作品评析·电视卷/高晓虹主编.—北京:
中国传媒大学出版社,2015.11

ISBN 978-7-5657-1494-8

I. ①优… II. ①高… III. ①电视新闻—新闻报道—
作品集—中国—当代 IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第227978号

优秀广播电视新闻获奖作品评析·电视卷

YOUXIUGUANGBODIANSHIXINWENHUOJIANGZUOPINPINGXI·DIANSHIJUAN

主 编 高晓虹

责任编辑 王雁来

责任印制 阳金洲

封面制作 泰丰领秀文化创意有限公司

出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京艺堂印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1494-8/1·1494 定 价 58.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

序 言

2014年初,中国传媒大学研究生院面向全校设立了专业学位研究生课程教学案例库建设项目。当时,我和几位年轻的同事正在对近年来运用在课堂教学中的优秀广播电视新闻获奖作品进行整理,于是,案例库建设项目成为一个契机,引导我们将理论与实践相结合,并用了一年多时间,完成了这本教材的编写工作。

《优秀广播电视新闻获奖作品评析》汇集了近几年来的优秀广播电视获奖作品。在这本书中,不仅保留了传统意义上的知识性内容,而且,它结合优秀作品,全面介绍广播电视创作的前沿理念与方法技巧,将“教与学”置于媒介发展的语境下,帮助师生拓展专业思维,提升创作能力,倡导“在学中做,在做中学”。

此外,作为一本专业教材,这本书也将给大家不同以往的阅读体验。

在梳理过程中,强调解读要忠于作品,要认真研读新闻本文、报道视频和《采访手记》,多要素并行避免断章取义和以偏概全。在编写团队中,既有资深学者,也有年轻老师,还有一批90后的研究生们,大家聚在一起“头脑风暴”,及时补充“最新观点”。本书旨在基于优秀作品,辐射理论知识,对应实践操作,着眼于解决现实问题,进而引发思考、启迪思路。

回顾一年多的研究成果,希望这些主流、经典、新鲜、直观的获奖作品,能够帮助读者构建体验式的学习环境,以案例为驱动,拓展思维、探寻真解,让大家置身新闻一线、储备

实践技能、应对实际挑战,发挥典型案例的引领作用。同时,这一尝试也有利于将新闻传播专业教学置于媒介发展的现实语境中,把通识化、大一统的知识结构拓展为层次丰富的案例体系,推动学界与业界通力合作。

由衷期待,此书可以抛砖引玉,探索适用于新闻传播专业的案例建设标准,促进优秀案例资源的传播与共享。最后,也要感谢与我一同付出努力的年轻老师和研究生同学们,他们的新思想、新见解为这本教材注入了时代的活力。

高晓虹

2015年10月

目 录

新闻消息篇

- 案例 1 药用胶囊使用工业明胶
——公安部门介入调查 企业蹊跷起火 / 2
- 案例 2 南水北调河南丹江口库区移民搬迁基本结束 / 6
- 案例 3 中国渔政船在钓鱼岛海域展开伴航护渔行动 / 10
- 案例 4 嘉陵江一餐饮船翻沉 11 人落水 / 14
- 案例 5 世界采煤业 跳动“中国芯” / 18
- 案例 6 中科大量子隐形传态首次跨越百公里 / 22
- 案例 7 “方舟 6 号”12 名船员成功获救 / 26
- 案例 8 北京告别 91 年钢铁生产历史 / 31
- 案例 9 习近平在广州战区考察 / 36
- 案例 10 暴雨中的生命营救 / 40
- 案例 11 四川:国道 213 映秀至汶川段塌方中断 / 44
- 案例 12 11 岁女孩捐献器官 挽救 5 人重获新生 / 48
- 案例 13 富裕的“低保户” / 52
- 案例 14 超级稻蹲点日记:种出超级稻世界纪录 / 56

- 案例 15 小蚯蚓解决环保大问题 / 60
- 案例 16 自治改造 破解拆迁难新模式 / 64
- 案例 17 华人三高
——让中国音乐走向世界 / 68

系列报道、新闻专题篇

- 案例 18 塔县皮里村蹲点日记 / 74
- 案例 19 小故事大跨越 / 78
- 案例 20 大户来了 / 83
- 案例 21 “卧底”名牌洗衣店:洗不去的黑幕 / 88
- 案例 22 藏在垃圾袋里的秘密 / 92
- 案例 23 “最美司机”吴斌 / 96
- 案例 24 中国航空母舰顺利进行舰载机起降训练 / 100
- 案例 25 揭秘金三角毒枭糯康 / 104
- 案例 26 钱云会之死 / 108
- 案例 27 “蛟龙”探海
——中国载人深潜海上试验纪实 / 112
- 案例 28 “最美妈妈”吴菊萍:一个真实的平民英雄 / 116
- 案例 29 “失独”之痛 / 120
- 案例 30 祖国接我回家 / 125
- 案例 31 大浦印象:一个乡村的蝶变 / 130

新闻评论、现场直播篇

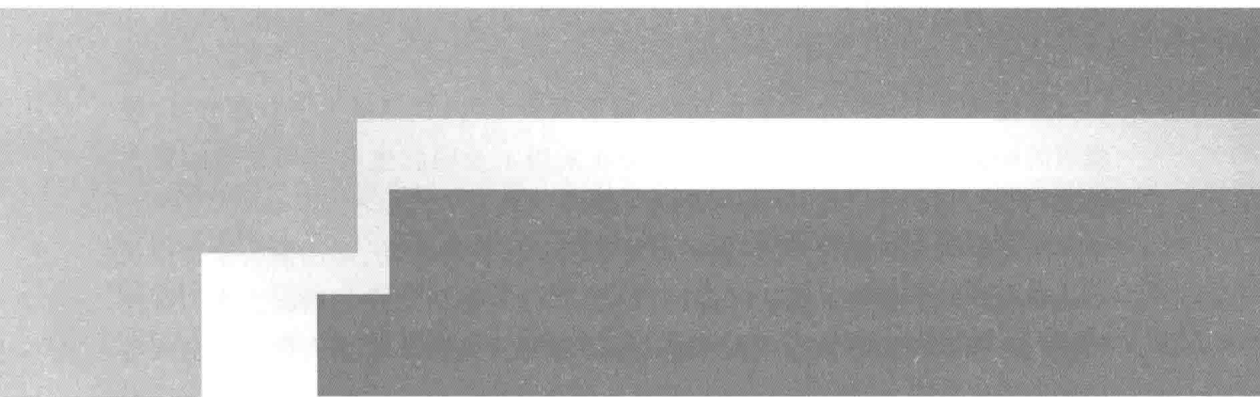
- 案例 32 犯罪,别披着爱国的外衣 / 136
- 案例 33 血燕的神话与真相 / 140
- 案例 34 经济房为何变身出租房 / 144
- 案例 35 是市场搅局,还是正当竞争? / 148
- 案例 36 泛滥的输液 / 152
- 案例 37 温州:让民间资本回归实体经济 / 156
- 案例 38 农田消失的背后 / 161
- 案例 39 从“马上就办”说开去 / 165
- 案例 40 神九飞天 再探天宫 / 169
- 案例 41 震后一月
——东日本大地震特别报道 / 173
- 案例 42 雨中进行时
——7·21 北京特大暴雨 / 177
- 案例 43 众志成城 抗击“海葵” / 182
- 案例 44 滑轮人天路大挑战 / 186

电视专题、电视栏目篇

- 案例 45 生命缘
——生命中的第一次拥抱 / 192
- 案例 46 经典红歌诞生记 / 196
- 案例 47 舌尖上的中国 / 200

- 案例 48 四海同心
——海外华侨与辛亥革命 / 205
- 案例 49 突围：国门初开的岁月 / 209
- 案例 50 笔墨春秋 / 215
- 案例 51 思想的历程 / 220
- 案例 52 新闻直播间 / 224
- 案例 53 军情解码 / 228
- 案例 54 东方直播室 / 233
- 案例 55 纪录广西 / 238

新闻消息篇



● 案例 1 ●

药用胶囊使用工业明胶

——公安部门介入调查 企业蹊跷起火*

【作品类别】短消息

【所获奖项】2011—2012 年中国广播影视大奖广播电视节目奖

【创作单位】中央电视台新闻中心

【作品长度】1 分 30 秒

【刊播时间】2012 年 4 月 16 日

【播出频道】中央电视台新闻频道

【刊播栏目】《新闻直播间》

【主创人员】张芸、张赞

案例简介

2012 年 4 月 15 日,中央电视台《每周质量报告》栏目播出了专题节目《胶囊里的秘密》,揭开了多家药品生产企业采用工业明胶生产药用胶囊的重大黑幕。

当天中午节目播出后,记者随执法部门拍摄执法行动,却用镜头全程记录下该明胶厂发生的戏剧性新闻现场——在执法检查时厂房忽然起大火。这是“毒胶囊”追踪报道中最让人难忘的一幕。这条短新闻不仅当天被央视全天各档新闻栏目采用,而且登上了当天和次日国内各大媒体的重要版面。

点评分析

本案例《药用胶囊使用工业明胶——公安部门介入调查 企业蹊跷起火》是

* 本案例由中国传媒大学新闻传播学部教师付海钰、2013 级广播电视学硕士研究生倪乐融撰写。
本案例只供课堂讨论之用,仅代表编写者个人观点,不得用于专业教学之外的其他领域。

中央电视台2012年4月15日《胶囊里的秘密》的延续报道。《胶囊的秘密》播出后,记者并没有停留在对浅表现象的观察上,而是顺藤摸瓜,溯源至“白袋子明胶”的源产地。正当记者拿起摄像机准备记录时,戏剧性的一幕出现了——在紧锁的工厂内,某办公楼冒起了浓烟。生产非法明胶的厂商为了躲避检查,故意纵火毁灭证据。记者在征得有关部门同意后再次返回现场,找到残存的蛛丝马迹。

1. 发挥记者作用,捕捉独家现场

该案例凸显了记者在现场报道中的灵魂地位。在现场报道中,记者敏锐细致,尚未进入厂区,就通过工厂前往来车辆运送货物的一幕幕,建立起学洋明胶厂与“白袋子明胶”之间的联系。随后,面对厂区内突如其来的浓烟,记者迅速将镜头推到远处的起火点,体现出了极高的敏感性和反应速度,发挥了“我在现场”的作用。大火之后,记者重返火场,从焦黑的废墟中再次找到了蛛丝马迹。记者几次对事件的推进,都是向未知取材,显示出较强的现场挖掘能力。

这篇报道现场感强,突出强调了“独家现场”是电视新闻的灵魂所在。在片子中,无论是记者目测的四五十件白袋子明胶,还是开场所见的运送车辆,以及突发性的火灾镜头,都是凭借现场画面的支撑完成叙事的。在电视现场报道中,如果没有记者的独家发现,如果失去了第一现场的一手素材,效果就将大打折扣。

2. 运用调查方法,叙事有理有据

媒介监督不能成为媒介审判。如果调查方法失范,则调查性新闻报道就会演化成媒体暴力。而在此案例中,现场记者对采访所需的法律法规的把控是非常到位的。例如,虽然种种迹象表明,可疑车辆上装的白色袋子应该就是工业明矾,但在不确定的情况下,记者并没有对其进行定性;记者明确告诉观众,学洋明胶厂几点几分至几点几分无人出入;在火灾后的现场,记者不忘强调自己是在“获得了有关部门准许后”才进入火场。这些谨慎客观、精准到位的叙述,体现出现场记者对自我身份和工作范围的清醒认识,也体现出媒体舆论监督职能的日渐成熟。

3. 过程情理之中,结局意料之外

本条新闻的报道颇具戏剧性,充满了悬念。本是为了进行源头调查,却意外地记录了一场大火。电视新闻要客观呈现信息,但也不能忽视对戏剧性的强

调。戏剧性既符合电视故事化叙事的传播规律,也要遵循新闻生产的客观实际。在这条新闻中,运货的车辆进出来往、学洋明胶厂的关门和开门、厂区内房屋里突然着火等环节,看似是平铺直叙地展开,实际上则蕴含了记者的现场发现能力、挖掘能力和放大关键事实的能力,使新闻的呈现既在情理之中,又在意料之外,既符合新闻报道的真实性要求,也富有戏剧性张力。

通常意义上,调查性新闻报道的魅力在于通过记者的深入走访和逻辑分析,展现前所未闻、触目惊心的素材,使新闻报道具有情节的揭秘性和事实的说服力。该案例较为明显地体现了调查性报道的特点和优势,以细致观察为本,以法律准绳为纲,以敏锐反应取胜,值得学习并应用于实际操作。

学习启示

1. 学习重点解析:短新闻的现场感

短新闻是电视新闻中一支出奇制胜的“轻骑兵”,篇幅虽小,却展示着媒体及记者的采写水平。电视短新闻最能体现竞争力的就在于对现场感的捕捉与运用。因此,无论从新闻本质还是受众需求出发,短新闻的现场感都是电视媒体发挥自身优势所必不可少的内容。

本篇新闻报道中充分体现了现场对于电视新闻的重大作用,可谓是灵魂与生命线。记者拍摄到的现场的四五十件白袋子明胶、观望的运送车辆,还有最重要的抓拍到的突发火灾,是本条新闻的重点与亮点。这些现场画面作为新闻的一手素材,极大地成就了本条新闻的效果与价值。

同时,现场记者能够抓住“突发火灾”这一稍纵即逝的新闻现场,体现了出镜记者极高的新闻业务能力。记者对于突发新闻事件现场的把握能力,迅速、准确、客观、全面的报道事件、解读事件的能力,使得观众能够更加全面、准确地了解新闻事实。

电视短新闻强调现场效果和现场感受,这是新闻价值的重要体现,也可以给观众身临其境的感受。掌握电视现场短新闻的特点,运用好这种新闻表现形式,是新闻工作者必须掌握的基本功。

首先,介入新闻现场的时间决定了新闻的时效。新闻现场往往稍纵即逝,介入得越早,现场感越强烈,传递信息就越多,新闻价值就越大。事件发生时记者能不能到达现场,是对记者的考验,更是对媒体的考验。而那些对新闻事件

有着极强预知性的媒体记者,更是抓拍现场新闻的高手。例如案例中的新闻能够抓拍到“突发火灾”这一经典画面,也是记者发挥新闻敏感性,通过观察和跟踪选题才等来的“意外现场”。电视记者作为事件的目击者或参与者,在现场的即时报道有助于增强画面的纪实性效果和报道本身的可信性。记者需要在镜头前结合画面内容进行口头报道,而不是由播音员在后期进行解说词配音。由于记者出镜或现场报道加强了新闻播报的完整性和统一性,有利于克服画面和声音不对位的问题,有利于还原新闻事件现场环境和现场背景声源。

电视新闻记者在现场应注重对于现场的抓拍,应用挑、等、抢以及隐蔽拍摄、抓拍等方式抓取生动、真实、自然的形象,运用移动摄影调动观众身临其境的视觉感受,运用伴随式拍摄忠实地记录新闻形象,这样才能给人以强烈的纪实性效果。

但是,现场画面不等于新闻的现场感,完整而连贯地运用同期声是保证电视新闻现场感,增强报道可信性和感染力,真实而全面地反映新闻事件本来面目一个重要方面。具体到一个新闻中,为保证现场有价值声源和主体声源的传播效果,在前期拍摄收录或后期制作时有选择地控制一些不重要的背景声源甚至环境噪音,是必要的积极的做法。

2. 思考题

- (1) 如何扩充电视新闻消息的信息量?
- (2) 现场对于新闻消息的重要意义是什么?
- (3) 如何进行突发事件的现场报道?

● 案例 2 ●

南水北调河南丹江口库区移民搬迁基本结束*

【作品类别】短消息

【所获奖项】2011—2012 年中国广播影视大奖广播电视节目奖

【创作单位】南阳电视台

【作品长度】1 分 28 秒

【刊播时间】2012 年 10 月 11 日

【播出频道】经济之声

【刊播栏目】《天下财经》

【主创人员】初日、刘沙、赵子亮、柯成韵

➤➤➤ 案例简介

短消息《南水北调河南丹江口库区移民搬迁基本结束》记录了河南丹江口库区淅川县最后一批移民搬迁的场景,真实生动地描述了南水北调这一伟大工程背后的故事。在这条短消息参评各项新闻奖的推介语中,主创人员用“铭记”和“祝愿”两个关键词概括其基本内容:“铭记河南丹江口库区移民搬迁的历史,祝愿移民乡亲在新家园里开辟幸福美好的新生活。”

南水北调是举全国之力的一项重大战略性基础工程,其中能否顺利地推进调水沿线的移民搬迁工作,事关南水北调工程能否如期竣工。河南南阳的淅川县,地处南水北调中心工程的源头,也是南水北调河南丹江口库区移民的唯一迁出地和主要安置地。河南丹江口库区移民搬迁的规模、力度和强度都超过了长江三峡和黄河小浪底工程。对这一重大题材的报道,在 1 分 28 秒的呈现中紧紧抓住了最后一批移民搬迁的现场,画面感强,细节丰富,重点突出。消息的

* 本案例由中国传媒大学新闻传播学部教师高晓虹、2013 级新闻与传播学硕士研究生任少博撰写。本案例只供课堂讨论之用,仅代表编写者个人观点,不得用于专业教学之外的其他领域。

开头与结尾用出镜记者现场报道,用进行时态讲述搬迁场景,结尾处抒发对搬迁移民的真挚祝愿,自然顺畅、发自真情、不显突兀。

短小精悍的体量,在充分表达南水北调工程搬迁移民工作的进展的同时,也很好地把握住了情感的细节。一方面描述了移民工作之难,另一方面也通过搬迁移民情绪的记录反映移民工作完成之顺利,将事实与情感都处理得非常到位。

点评分析

《南水北调河南丹江口库区移民搬迁基本结束》有两个鲜明的特征,其一是题材重大,其二是电视的媒体特性运用得非常充分。不到一分半钟的短消息,将南水北调工程中移民工作之重要和其中的困难,通过一个个细节娓娓道来。新闻的叙事有线索、有章法,有理有据也有情感。明确的主题,让这则消息在报道形式的选取、材料的组织上都很有目的性,也非常成功地记录下了南水北调河南丹江口库区最后一批移民搬迁完成的重要时刻。

1. 用进行时态讲新闻

进行时态,指的是在新闻事件发生和发展的过程中,记者用声音和画面记录下新闻事件的整个过程。在新闻事件进行的过程中,完成对新闻选题的报道。这则短消息记录了河南丹江口库区最后一批移民搬迁离开家园的现场,记者通过现场出镜强调了新闻事件的正在发生。随后,所有对南水北调移民工程的讲述的内容均在这一现场完成,将事件背景融入到现场之中,代入感极强。

在这条1分28秒的短消息中,除了在介绍南水北调移民工程的相关背景时用了不到10秒钟资料画面外,其他全部的叙述均用搬迁现场的声画作为交代,包括解说词的使用,也是在交代背景信息的同时用画面带着观众看现场。新闻的画面,先从移民队伍排队上车,延展到正在辅助居民搬家的货车和志愿者,最后落脚在最后一批运送移民的车队出发,记者在现场目送老乡。整条消息使用了很丰富的细节镜头,比如正在挥手告别的乡亲、离别的泪眼,等等。这样的报道方式能够让新闻事件发生的过程更清楚直观而非碎片式地呈现出来,让这条短消息的叙事线索更加明晰,而不是简单地依靠解说词将画面串联起来,使消息更加生动,具有可看性,电视传播的特点也得到了充分的发挥。

2. 说理与抒情并重

《南水北调河南丹江口库区移民搬迁基本结束》的内容包括了丹江口库区淅川县滔河乡的最后一批移民搬迁现场、当地移民对搬迁的思考和看法、南水北调移民工程的难处和重要意义,以及最后一批移民的欢送会等内容,篇幅虽短,但节奏紧促、信息量大。

在兼顾信息量叙事的前提下,因题材涉及离别家乡,必然会有情感因素在内。如何在报道的同时,不过分抒情是这则消息必须要处理的一个矛盾。因报道选择了进行时态的讲述方式,就不可能将搬迁移民离开故乡的环节从内容段落中省去。对于移民来说,支持南水北调工程建设是理,举家搬迁伤别离是情;对记者来说,客观报道整个事件是理,在报道中融入对移民的真诚祝福是情。记者在报道移民情况的过程中,通过三个简单的采访表达了搬迁移民不舍家乡、支持南水北调工程和看到未来希望的心情。

报道前,记者提前一天到达淅川县滔河乡张庄村,充分了解当地搬迁移民的思想动态,和这些移民有了充分的接触,进而储备了丰富的情感,也使得搬迁群众在镜头前的表现更加真实,更有利于表现真正的情感。正是这样的操作,让这则短消息的抒情更加真实、具有可信性。

《南水北调河南丹江口库区移民搬迁基本结束》这条短消息在记录重大事件和传递人间真情这两个方面发挥了比较出色的媒体效应。在南水北调工程进展中的一个重要节点,用其中占据重要意义的移民工程的进行,以现场报道的形式,记录了河南丹江口库区移民搬迁这一重大历史事件,以小见大地折射了整个南水北调的伟大工程,以丰富、感人的镜头语言展示了移民舍小家、顾大家的高尚情怀,整体质量较高,是一则生动丰富的地方台短消息。

学习启示

1. 学习重点解析:如何增强新闻的现场感

新闻的现场感,就是在新闻播报过程中,将事件及其发生现场客观真实地在观众面前再现出来,使得观众能够身临其境,观其形,闻其声,从而缩短了同现实的距离。它是记者所播报的客观现场在观众心里所引起的主观感受。通过细致的场景再现,使观众感受到事态的发展动向,以及强烈的现场气氛。

新闻是对新近发生的事实的报道,讲究时效性。记者通过深入现场,将新