

RANGJINCHENG
YIN WENHUA GENG MEILI

彰显文化特色

提升城市品位

让晋城因文化更美丽



山西出版传媒集团



山西人民出版社

江蘇省立美術館藏





让晋城因文化更美丽

RANG JINCHENG YIN WENHUA GENG MEILI

主编：张志仁

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让晋城因文化更美丽 / 张志仁主编. -- 太原: 山西人民出版社, 2015.2

ISBN 978-7-203-08900-1

I. ①让… II. ①张… III. ①文化事业 - 建设 - 晋城市 - 文集 IV. ①G127.253

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 032195 号

让晋城因文化更美丽

主 编: 张志仁

责任编辑: 秦继华

装帧设计: 张 徽 栗 磊 孔纬华

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039

0351—4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 晋城市景潮办公用品印制有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 300 千字

印 数: 1—1000 册

版 次: 2015 年 2 月 第 1 版

印 次: 2015 年 2 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08900-1

定 价: 38.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

主 编：张志仁

副 主 编：宋丽云 侯虎胜 秦雪刚

图片提供：程画梅 闫法宝 姜 毅 秦红宇

校 对：张启才 任慧文

书名题字：贾大一

目录

CONTENTS



让晋城因文化更美丽

彰显文化特色·提升城市品位

-
- 06 留步晋城 / 姚 剑
- 11 城市文化刍言 / 柏扶疏
- 16 越是历史文脉深的城市越有魅力 / 侯虎胜
- 21 边界有最壮美的风景 / 冯裕民
- 27 借力文化推进城市建设 / 宋丽云
-
- 31 做好城市规划设计 彰显城市文化特色 / 白勇强
- 35 以文化人 持之以恒 全面提升城市文化品位 / 董小清
- 40 传承历史面向未来的当务之急 / 李向阳
- 45 从眼动实验研究看晋城城市形象构建与传播 / 张舒媛
- 61 晋城文化发展之我见 / 韩兵强
-
- 67 传承发展泽州城文化遗产 / 靳虎松
- 71 拥有一个有故事的城市 / 谢红伶
- 77 让城市承接历史 让文化提升品质 / 程旭荣
- 81 承载历史文脉 续写城市文明 / 李永红
- 86 没了黄华街，我们还能再造水陆院 / 王春平
-
- 90 盘点晋城文明 提升城市文化 / 裴池善
——关于将“两桥一街”打造成晋城文化创意街区的建议
- 95 城市文化需要悉心培育 / 孙喜玲
- 102 打好文化牌 做足人文章 建设七个一 / 李军雷
- 107 问道城市文化 打造文化城市 / 张建军
- 112 加大城市建设中的文化内涵 / 段红岩
- 117 城市文化空间营造，如何在晋城破题？ / 平 客

- 120 如何彰显晋城的文化特色? / ◎何江涛
- 125 城市品位与城市文化 / ◎张广善
- 129 晋城城建也应有文化自信 / ◎任慧文
- 136 从城市精神到文化特质 / ◎王天亮
- 143 打造诗意的栖居 期待文化的行走 / ◎张治中

- 150 叫响“神话之乡,星宿之都”品牌 建设历史文化名城 / ◎马才富
- 155 阳性的石头 阴性的水——兼说“南北双塔 东西两桥”的城市内通
- 160 展示和认识晋城优秀传统文化 / ◎张建军
- 165 提炼晋城文化精粹 提升城市文化品位 / ◎王国瑞
- 171 挖掘地域特色文化 建设特色文化晋城 / ◎孔伟伟

- 175 请留住老城的记忆! / ◎司剑虹
- 178 传承文脉彰显魅力 有效行动提升品位 / ◎徐剑斌
- 185 彰显文化特色 提升城市品位 / ◎常建强
- 189 发挥晋城武术资源优势 打造太极拳文化景观 / ◎李正业
- 194 我们的城市应该有故事 / ◎李红霞

- 199 塔水河的后裔 / ◎吴希莲
- 203 讲晋城故事 创晋城品牌 / ◎刘庆庆
- 206 “文笔峰”的由来及其地标文化价值 / ◎王卫斌
- 208 沁河之花 发现晋东南明清城堡群 / ◎葛水平
- 222 沁河流域古村镇开发与保护中的优势、问题及对策
——沁河流域古村镇调研报告
- 233 彰显文化特色 提升城市品位
——晋城市城市文化建设专题调研报告





让晋城因文化更美丽

RANG JINCHENG YIN WENHUA GENG MEILI

2014年2月25日，受市委市政府主要领导委托，晋城城市文化建设调研组深入市区及周边实地考察了16处人文古迹，除了相关部门领导，部分文化界专家学者也应邀参加。次日，“彰显文化特色，提升城市品位”主题座谈会召开，与会者或结合工作实际，或结合自身体会，或结合所见所闻，对晋城城市文化建设提出了自己的独到见解，饱含了对家乡的真挚情感，对城市文化建设的责任担当和热切期盼。3月14日，座谈会发言摘录在太行日报、晋城在线集中刊载，产生了较大反响。为了让更多的人关心、关注和支持晋城的城市文化建设，从3月18日开始，与会发言稿陆续在各媒体推出，各类文化专版、专题、专访也随即跟进，城市文化建设，热议一时。今天，所有稿件又将付印成册，以为晋城城市文化建设留存宝贵资料，为市委市政府决策提供重要依据。作为参与者，自有一番感慨：阅读这一篇篇饱含智慧和真诚的文字，或可勾勒出一一些晋城城市未来之愿景？

晋城历史悠久，文化遗产丰厚，是华夏文明的发祥地之一。丰富的矿产资源，发达的手工艺，温润的气候条件，独特的区位优势，助推了晋城经济的繁荣发展；精彩传神的人文史话，星罗棋布的文物古建，灿若星河的历史人

物，兼收并蓄的人文情怀，则奠定了晋城繁荣发展的文化基础。

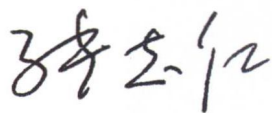
隋唐时期，晋城以富庶著称。自北宋程颢兴学以来，尤其是金元明清，晋城学风绵长，人才辈出，文化氛围非常浓厚，并反映在人文景观建设方面，在市区周边，就有著名的“泽州古八景”：锦溪落花、碧落卧云、龙潭夜雨、珏山吐月、松林积雪、渐山爽气、白水秋波、洞灵流杯。这些景观，不用看实景，从字面看就能感觉到其中的文化气息。除此之外，晋城北有白马拖缰、东有珏山捧月、西有松林积雪、南有孔子回车，城市坐落其中，就如同孕育在浓浓的文化氛围之中。有文化，自然就有品位、有内涵。时至今日，一些景观只剩下了名字，一些景观连名字也消失了，随着这些景观和名字消失的还有它们所承载的文化。在今天的市区，同样散布着许多人文古建，比如程颢书院、景德桥、景忠桥、景公塔、文笔峰塔、怀覃会馆、张院民居等。这些古建，有的湮没在现代建筑中，有的年久失修破败不堪，有的静寂地坐落在街头任人践踏破坏，令人扼腕。

以上所说的景观古建，上年纪的晋城人也许知道，有心的晋城文化人也许了解，但绝大部分晋城人并不太清楚。在喧嚣的现代生活中，这些曾经辉煌的古建及其所承载的传统文化正与我们的生活渐行渐远，但它们的存在与我们的身心依然息息相关，因为它们是晋城文脉之所系、发展之源头，是我们的根、我们的家、我们永远的乡愁。它们的存在，正是今天城市文化建设必须加以保护和利用的不可多得的文化资源，而我们却在有意无意间忽略了、破坏了，当我们记起来时，损失有时已经无可挽回。

文化是一座城市的灵魂，是凝聚力和创造力的源泉，是经济社会发展强有力的支撑，更是一个城市魅力之所在。资金和技术可以使城市迅速变得繁荣高大，却无法使城市变得悠久美丽。唯有文化，才是连接城市过去、现在与将来的纽带，承接思想、时空与物质的载体，永葆青春活力持续繁荣发展的不竭动力。所以，我们的城市建设，也必须以文化之名落子。在城市的开发建设中，更好地彰显地域文化，实现传统文化和现代元素的有效对接；更多地注重人文

古建的保护、修缮和开发，延续城市的文脉，守护传统文化和美丽的乡愁；尽最大努力去构建城市形象，丰富城市文化内涵，打造城市文化品牌，传播城市影响，提升公众的凝聚力和向心力。在完善城市功能的同时，强化文化符号，浓厚文化氛围，增强文化自信，实现文化自觉，提升文化品位，建设美丽晋城。

经济可以实现跨越，文化发展唯有积累。城市文化建设需要长期的脚踏实地的的工作，一次调研自然解决不了多少问题，但至少揭示了现状、面临的困局和存在的问题。我们提出了建议，并将这一课题置于了更高的平台和更广阔的空间，相信一定会有更多的人来关注，更多的人来思考，也就一定会有更多的力量来参与。晋城是我们共同的家园，美好生活是我们共同的追求。只要我们将政府的意志、人民的愿望、社会的力量很好地结合起来，共同推进城市的文化建设，让晋城更文化更美丽就不会是一句空话。



二〇一五年一月二十日

目录

CONTENTS



让晋城因文化更美丽

彰显文化特色·提升城市品位

-
- 06 留步晋城 / 姚 剑
- 11 城市文化刍言 / 柏扶疏
- 16 越是历史文脉深的城市越有魅力 / 侯虎胜
- 21 边界有最壮美的风景 / 冯裕民
- 27 借力文化推进城市建设 / 宋丽云
-
- 31 做好城市规划设计 彰显城市文化特色 / 白勇强
- 35 以文化人 持之以恒 全面提升城市文化品位 / 董小清
- 40 传承历史面向未来的当务之急 / 李向阳
- 45 从眼动实验研究看晋城城市形象构建与传播 / 张舒媛
- 61 晋城文化发展之我见 / 韩兵强
-
- 67 传承发展泽州城文化遗产 / 靳虎松
- 71 拥有一个有故事的城市 / 谢红伶
- 77 让城市承接历史 让文化提升品质 / 程旭荣
- 81 承载历史文脉 续写城市文明 / 李永红
- 86 没了黄华街，我们还能再造水陆院 / 王春平
-
- 90 盘点晋城文明 提升城市文化 / 裴池善
——关于将“两桥一街”打造成晋城文化创意街区的建议
- 95 城市文化需要悉心培育 / 孙喜玲
- 102 打好文化牌 做足人文章 建设七个一 / 李军雷
- 107 问道城市文化 打造文化城市 / 张建军
- 112 加大城市建设中的文化内涵 / 段红岩
- 117 城市文化空间营造，如何在晋城破题？ / 平 客

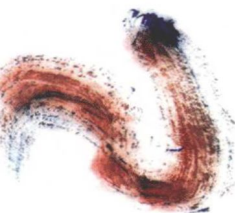
- 120 如何彰显晋城的文化特色? / ◎何江涛
- 125 城市品位与城市文化 / ◎张广善
- 129 晋城城建也应有文化自信 / ◎任慧文
- 136 从城市精神到文化特质 / ◎王天亮
- 143 打造诗意的栖居 期待文化的行走 / ◎张治中

- 150 叫响“神话之乡,星宿之都”品牌 建设历史文化名城 / ◎马才富
- 155 阳性的石头 阴性的水——兼说“南北双塔 东西两桥”的城市内通
- 160 展示和认识晋城优秀传统文化 / ◎张建军
- 165 提炼晋城文化精粹 提升城市文化品位 / ◎王国瑞
- 171 挖掘地域特色文化 建设特色文化晋城 / ◎孔伟伟

- 175 请留住老城的记忆! / ◎司剑虹
- 178 传承文脉彰显魅力 有效行动提升品位 / ◎徐剑斌
- 185 彰显文化特色 提升城市品位 / ◎常建强
- 189 发挥晋城武术资源优势 打造太极拳文化景观 / ◎李正业
- 194 我们的城市应该有故事 / ◎李红霞

- 199 塔水河的后裔 / ◎吴希莲
- 203 讲晋城故事 创晋城品牌 / ◎刘庆庆
- 206 “文笔峰”的由来及其地标文化价值 / ◎王卫斌
- 208 沁河之花 发现晋东南明清城堡群 / ◎葛水平
- 222 沁河流域古村镇开发与保护中的优势、问题及对策
——沁河流域古村镇调研报告
- 233 彰显文化特色 提升城市品位
——晋城市城市文化建设专题调研报告





/ 姚 剑 /

留步晋城

LIUBU JINCHENG

从青年时期到现在，我到过国内外许多城市。

到一个城市，就像会见一个陌生朋友。从它的建筑风格、园林布局 and 人们的言谈举止中，能够感觉到这个城市呼吸的气息，生活的节奏、风格、气质以及它文化的品位。而彰显这些的并不完全是那些地标式的高楼大厦。在上海，令我流连忘返的不是浦东而是外滩，因为只有外滩才能够丰富我的想象。在南京，我去寻觅梦中秦淮河的桨声灯影，回味六朝繁华旖旎；我去拜会雨花台、中山陵的青松翠柏，感受中国百年苦难与奋斗。在西安，我会站在秦始皇陵的石榴树下，领略中国两千年风云际会；当然，我不会忘记大雁塔，我想从塔顶的流云，感受拓荒者玄奘的风采。每一个城市都有属于自己的历史记忆，但是记忆会在时光隧道里逐次减退，去芜存菁，留给后人的是那些最精致的元素。

浪迹很多年以后，我来到晋城。

我留了下来，喜欢上了这座小城的宁静与安逸，欣赏它不快不慢的节奏，享受它花园般的环境，以及人与人之间浓醇的酒香和亲情。住下来的日子，在这个城市的市区，我第一个最想寻访的地方是哪里？



我在历史记忆中搜索，于是记忆定格在大宋王朝英宗年间的程颢书院。形成于公元前6世纪的儒学，是国学之魂。无论20世纪以后中国的思想家们怎样褒贬儒学，儒学都毫无疑问地站在中国传统文化的制高点上。宋代理学是一个标志，标志着儒学发展到一个新阶段，重点由汉“五经”转而宋“四书”，标志着古印度佛学在中国经历了千年浸淫漂浮，已经完全具有中国品格。宋代理学集大成者是朱熹，而奠基人是张载、周敦颐、范仲淹、程颢、程颐。我怀着敬慕之心来到程颢书院旧址，千年风雨后，古书院已经破败，苔藓依然在墙根顽强地生长，燕巢还挂在屋檐下，依稀可见褪色的窗棂上的雕刻。旁边，被北魏郦道元写进《水经注》的白水河已成为沟渠，包围它的是一座座几乎一个样式的钢筋混凝土建筑。我有些失望、



程 颢

(1032—1085)，北宋哲学家、教育家、诗人和北宋理学的奠基者。任泽州晋城令时兴办乡学，位于晋城市城区古书院社区的程颢书院，是其创办的第一所书院，在历史上具有非常显赫的地位。



有些黯然，这是这个城市的历史地标呀。我也有一丝欣慰，程颢书院虽然残破了一些，但是它毕竟侥幸躲过战火还存在。我去过长沙的岳麓书院，青瓦白墙掩映在绿树繁花中，见证了那个城市的辉煌与光荣。我去过江西庐山五老峰南麓的白鹿洞书院，我想请教朱熹先生，何谓“心即天理”？我也去过登封的嵩阳书院，在这座程颢讲过学的书院里，我与千年人物做心灵对话，假如程颢问我：“书院安在？”我可能会脸红。城市的历史不仅仅应该停在发黄的史书上，还应该有着活着的建筑。我期望有一天，领着外埠的朋友，坐在程颢书院里，自豪地给他们讲这座城市的故事。

每到春天、夏天或者秋天的时候，我会离开晋城市区到山野和乡村。去过高平羊头山，10多年前，我曾经在那里考察过炎帝行踪。去过析城山，感受大禹和汤王。去过舜王坪，拜会我们祖先的英雄。去过棋子山，与箕子讨论气候气象问题和“361黑白部队”的古今沿袭。上古云霓太遥远，传说容易实证难。于是，我来到沁河，这条精致而美丽的河。吸引我的是那些散落在乡村中的古堡和古村落。那些坚实的古堡建于明代末年。那是一个动乱的年代，反政府武装势焰汹汹于关内，八旗铁骑虎视眈眈于关外。大明王朝可以国将不国，大明子民却要保家过日子。一座座具有军事防御性质的古堡矗立在沁河两岸。据历史记载，当年这样的古堡有50多座，300多年过去，现存比较完好的还有12座。中国研究古建筑史的专家视晋城为“中国古建博物馆”，惜乎这些“国宝”分散乡间，若非专业考察，旅游者一窥全貌谈何容易？皇城相府的山河楼就是古堡之一，对面的郭峪村也有一座古堡，其他如沁水的湘峪古堡、阳城的砥洎城古堡，保存大致完好。古城堡群内大都有着严谨的防御系统，有村庄、城楼、堡楼三道防线。城墙四角高楼耸立，后墙小窗控制四角，多达六层的堡楼墙厚一米，内部碾、磨、水井、粮仓等生活和粮食加工设备以及防御用的垒石、射孔、地道、火药一应俱全。其中，古城堡群内的中西合璧的建筑特色和走廊式的藏兵洞，在中国北方实属罕见。对研究明代建筑艺术史和军事史有着重要的价

值。与晋中的晋商大院相比，沁河古堡封闭的建筑风格更显胸襟气度，大开大合，是当时山西沁河流域富庶人家的独特历史见证。如此多如此集中的明代古堡存在，在中国绝无仅有！其历史研究价值、文化象征意义，均不亚于福建土楼和广东开平碉楼。后两者已经成为世界文化遗产，成为著名旅游地，而我们晋城的明代古堡除皇城相府跻身国家级文物保护单位和 5A 级景区外，其余大都默默无闻。

这些古堡按区划分属于沁水、阳城、泽州三县。三县虽有开发的积极性，却难逾越行政区划，若能够由晋城市统筹调度，三县联合开发，期可成也。2013 年，我与省社科院杨晓国、景占魁二位先生约好，今年春天的时候，以省政府参事室和文史馆名义，全面考察这些古堡。可惜景占魁先生 2014 年初不幸作古。所幸省文物局已经将此事列入议事日程，将会有古建专家担纲考察任务，我们可以歇肩。又者，现在叫“沁河古堡”不甚妥当。沁河流域全长 458 公里，流经两省五市八县，而古堡群仅存于沁水、泽州、阳城三县几十公里间，沁水以上，泽州以下，均未见古堡。叫“沁河古堡”是以偏概全。若叫“晋城古堡”，似乎更为准确。既体现了建筑的特殊性，也突出了古堡的地域性，指向性更明确一些。

（作者系山西省政府文史馆馆员、山西晚报社原总编辑）