

中国好诗词鉴赏文库

芳草碧色连天

——弘一法师诗词鉴赏

雷磊 编著

堆



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

中国好诗词鉴赏文库

芳草石連天

——弘一法师诗词鉴赏

雷磊 编著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

芳草碧连天:弘一法师诗词鉴赏/雷磊编著. —武汉:武汉大学出版社,2015.9

中国好诗词鉴赏文库

ISBN 978-7-307-15981-5

I. 芳… II. 雷… III. 李叔同(1880~1942)—诗歌欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 118878 号

封面图片为上海富昱特授权使用(© IMAGEMORE Co., Ltd.)

责任编辑:张福臣 责任校对:汪欣怡 版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北知音印务有限公司

开本:950×1260 1/32 印张:6 字数:96千字 插页:1

版次:2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN 978-7-307-15981-5 定价:30.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

张福臣

春去冬来，一年的轮回，时间有时快得像白驹过隙，有时又仿佛停在那不动。经过两个多月耐心的等待，《中国好诗词鉴赏文库》的封面终于浮出水面，“叶辛山水情韵”终于来到了我的桌上。一见就喜欢上了，看见了封面上的山，

“五岳寻仙不辞远，
一生好入名山游”

就像看见的李白吟着走着来到面前。

“云龙地缝天来水，
缝底巨石张开嘴，
悬崖峭壁绿荫垂，
千仞巉岩四边围。”

叶辛老师就跟在后面。是的，叶辛老师这首诗就在我眼前吟就，那是走在恩施大峡谷的雨中，今天看着这首诗就像当时的雨滴在滴答滴答。

看到了叶辛，就想起肖复兴，也就在两个月前，我和老伴陪着复兴老两口流连于汉口江滩，可巧，也是小雨中。“武汉真不错，有这么美的去处，武汉人有福！”复兴兴趣所至，张口就来：

“轩豁一堤轩豁思，
纸鸢正是放飞时。
三叠细瀑风中落，
十里长龙月下驰。
火蓊雪樱花是梦，
石雕金刻字为诗。
白云黄鹤千载后，
汉口江滩绝妙诗。”

复兴的感慨，复兴的古诗新唱，复兴的《复兴诗草》，留在了江滩，留在了武汉。

昨在江滩，今游东湖。东湖的天上下着小雨，流到东湖地下时，成为了复兴老师口中吟出的古诗新唱：

“竹忆桥怜水自闲，
东湖二十五年前，
迅哥对坐坪中草，
屈子行吟阁上烟。”

雨合着诗还在缠绵。徐鲁老师和宏猷兄已候在东湖边上

的闲云阁。

徐鲁老师听说复兴兄来汉为“名家讲坛”讲课，提前半个多月就和我定下了为复兴兄和嫂子接风。这倒成全了我，我是最大的受益者，省下了人民币且不说，在东湖边上、在雨中、在闲云阁，徐鲁老师为我签下了熊召政先生的《故国山河集》。宏猷兄更是慷慨地献出了压箱底的大作《南山窖雪》。这是他多年的心血，也是他最疼爱的“儿子”，并且是他和他四十多年的挚友如兄弟陈伯安的唱和集。四十多年的真情，四十多年的风雨与共，四十多年的不离不弃，四十多年对文学的坚持，四十多年新诗的吟唱与古诗的情怀，《南山窖雪》是最好的见证。

不知是天意，还是一切都在冥冥之中，湖北省作协副主席刘益善老师听说我在策划出一套当代古典诗词丛书，他真诚热情地推荐了我国当代著名作家、诗人王蒙、高洪波、罗辉三位先生的大作。王蒙的《王蒙的诗》，高洪波的《几度长吟集》、罗辉的《一路长吟集》。这套丛书书稿已有7部，不到一年的编辑工作，算是一个段落，应该收获不小。

面对这些诗稿，我冷静下来在思索，回看当下的大形势，习总书记在北京师大参观教师节30周年展览时说：我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，

去中国化是很悲哀的。同时，全国也兴起了国学热、传统文化热。同时也有了古诗词回归中小学课本的可能性，再总结这些信息的同时，头脑里时常冒出唐诗、宋词，挥之不去。特别还有那首歌词，“长亭外，古道边，芳草碧连天……”，几乎在大脑空出时就冒了出来。经常向这些老师和朋友请教及探讨这形势和现象，同时和陈伯安老师（陈老师是教育家并当了多年的教育局局长，70多岁了还在每周讲国学）共同请了一些作家学者座谈，最终我决定以上述的那7部书稿作为“药引子”，由此乘胜追击，出一套涵盖中华五千年所有朝代有代表性古典诗歌文库，即“中国好诗词鉴赏文库”一套，共40册，从当代起始，分为当代卷、现代卷、近代卷以及清、明、元、宋、五代、唐、南北朝、魏晋、春秋战国，到春秋战国时的《屈原诗集鉴赏》。

这是一个宏大的工程，一个雄伟的目标，能否实现，我想武汉大学出版社拥有众多名校的专家学者，更有这些鼎力支持的著名作家、诗人，他们的影响力，他们的能量都是非常大的。《唐诗三百首》、《宋词三百首》长销不衰，最有影响力的还是李白、杜甫……当代的几位大家也不差，比如熊召政的古诗词就有900多首，肖复兴的有600多首，民国时的如聂甘弩有上千首，柳亚子更甚。当代、近代也好，古代也罢，都应该传承下去，都应该

作为历史，作为文学史，在我们这里存档。当代以前的古诗词已写进中华五千年的文化、文明，当代以后的古诗词不就是写进中华五千年的文化、文明、文学史吗？他们个人的素质，他们以一个作家的良心，他们的作品，他们用手中的笔书写的是对民族的担当，对国家的热爱，对生活的真实，对大自然的赞美，对文学的执著，对诗歌的情怀，他们没有用笔谋私，没有用汉字献媚，没有在灯红酒绿中打情骂俏。他们完全可以上追古人，下启新人，以自己的真情实感和对古典诗词的底蕴，写进中华五千年的文化、文明、文学史。

《中国好诗词鉴赏文库》从策划到出版成书大约需要3年的时间，我可能无力完成这个宏伟的目标了，能够把当代卷出齐，只当抛砖引玉。刚好在人生的年轮里走满一个甲子，到了洗洗睡的时候。如今回想起来到武汉大学出版社刚好5年，5个秋去冬来，5个春夏秋冬，5个轮回，也是说长不长说短不短。5年前，郭园园老师、陈庆辉社长将我引进武汉大学出版社这个平台上，这是我非常喜欢的一个平台。在这个平台上，我尽全力，争分夺秒地折腾着。5年的时间，策划出版了《中国知青文库》丛书56册，《六书坊》7辑42册，《中国好诗词鉴赏文库》当代卷7卷，还有《汉口码头》、《中国古今家风家训100则》等各类图书近50册。本人

能够以出版人的良知和责任做了一些应该做的事，并做成了一些事。首先要感谢郭园园老师、陈庆辉社长给了我机会，特别要感谢的是刘爱松总编的支持、帮助和关怀。更要感谢的是全国著名作家，如白描、阿城、贾平凹、张抗抗、竹林、高红十、张承志、邓贤等有名和没出名的作者的无私帮助。最后要感谢的是我那些亦师亦友的挚友们，如叶辛、肖复兴、董宏猷、陈伯安、徐鲁、刘晓航、刘晓萌、郭小东、岳建一、晓剑、刘益善、孟翔勇等不离不弃的真正的友情。

5年能为读者，能为社会留下三套丛书，近200册有用的图书，作为出版社，作为出版人，也算是个见证，虽然没有物质上的期望值，但在当下，在未来，能够有读者，有社会上的认可，足可告以慰藉了。因此，到了快要说再见的时候，一个人的职业生涯和人生快到终点时，所作所为能够留下一点点痕迹，足矣。更何况还拥有这么多的亦师亦友的挚友们。因为都是缘分。我为拥有朋友们而快乐！我为拥有你们而骄傲！拥有你们此生无憾！

《中国好诗词鉴赏文库》，就算是一个出版人在武汉大学出版社的平台上的谢幕，不是绝唱的绝唱。

2015.9.1 于武昌

序

陈伯安

在诸多文学样式中，旧体诗词是最难写的。要想写出一首好诗，即便是只有二十个字的五绝，偶得一、二佳句，都是非常不容易的。这种特殊的文学样式，其写作上的要求，正如司马迁在评价屈原的《离骚》时所说：“其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迳而见义远。”正因为这样，写旧体诗词，一定要惜字如金，不仅要直抒胸臆，更要追求一种言外之意和象外之象，使诗词具有一种“见山不是山”的含蓄美。这样一来，就为诗词的鉴赏带来了难度。试想，类似李商隐的《无题》诗，曾引发了多少猜想？

现在，摆在我们面前的《芳草碧连天》，是一本李叔同先生的诗词作品鉴赏集。众所周知，李叔同先生是中国近现代艺术的先驱，在多个艺术领域，比如美术、音乐、戏剧、书法、篆刻、诗词等方面都有巨大的成就。在接近不惑之年时，又毅然到杭州虎跑定慧寺剃度

出家，潜心研究和苦修律宗二十四年，成为佛教律宗第十一代祖师。像这样一位充满传奇色彩的大师，这样一位拥有极其绚烂前半生的李叔同，这样一位度过淡泊静寂后半生的弘一法师，其精神世界该是何等的丰富。可以想象，从他的一颗慧心中流淌出来的诗词，又该是何等悠远和空灵。于是，我们也会很自然地想到，要写一本李叔同先生的诗词鉴赏集，那要下何等的功夫！

你一定不会想到，如此繁重的写作任务，会由我的学生，年仅二十八岁的雷磊承担下来了。在连续三个多月的时间里，他完全沉浸在弘一法师的心灵世界里，以一颗同样干净的心，想弘一之所想，思弘一之所思。夜深人静时，他满怀仰止之心，一遍又一遍地吟诵着弘一法师的诗词，时而掩卷沉思，时而扼腕长叹，时而仰天长啸，时而怆然涕下，从他笔下流出了一篇又一篇真挚而又精美的赏析文字。当他将写成的书稿送给我审阅时，我在感叹“功夫不负有心人”的同时，更有一种“后生可畏”的欣慰！

五年前，雷磊和我相识。那时，他大学刚毕业，给我的印象是性格内敛，文质彬彬。在后来的接触中，发现他有文学天赋，而且文思敏捷。平时练习写各种文体，均达到一定水平。后来，跟我学写诗词联赋，渐具

气象。其诗词作品已在《武汉作家》杂志上发表。能写出工整而又灵动的旧体诗词，这在八零后的一代人中是难能可贵的。加上他对中国传统文化也情有独钟，已阅读多部儒释道经典，这对他能较顺利地完成《芳草碧连天》的写作，奠定了坚实的基础。

如上所说，李叔同（弘一法师）是旷代不二的大师，要想对他的诗词作品进行相对准确的评析，我以为有三点是必须具备的。

其一，评析者要有独特的眼光和视角。做到如王国维在《人间词话》中所说的：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。诗词皆然。持此以衡古今之作者，可无大误矣。”

其二，评析者要与大师“以心印心”。做到如朱熹在《近思录·道体》中所说的：“有感必有应，凡有动皆为感，感则必有应。所应复为感，所感复有应，所以不已也。感通之理，知道者默而观之可也。”明白感应之理，并与大师之心深深感应，才能透过诗词的文字，体悟文字之外的丰富内涵。

其三，一切文字皆是虚妄。评析者只有始终保持一颗纯净的心，不执著，不妄念，物我两忘，万法唯心，

才能粹然体悟大师诗词的浑沌与精美。否则，那就会如弘一法师所说的“执象而求，咫尺千里”了。

从这三个方面来审视雷磊的创作我以为，他是基本具备的。首先，他把着眼点始终放在诗词本身的思想美、情怀美、艺术美的探索和发掘上，所以重点突出，要言不繁；其次，他写作的整个过程，无异于一次深度的修炼，虽时时与大师心心相印，但只以“情怀浅象”名之，足见其对大师的敬畏之心；最后，我观其已进入物我两忘之境界，如弘一法师那样，“与天地万物共生”，遂名其书曰《芳草碧连天》。他闻之而雀跃，脱口吟出弘一法师之名句：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”通读全稿，我不敢说他的作品究竟达到了何等水平，但持之有据，有自己独特的领悟和见解，则是肯定的。再说“诗无达诂”，见仁见智，自古已然。

弘一法师曾经说过：“艺术的极致就是要入格而出格，才能自成一家。”在雷磊新著出版之际，特以大师警言相赠，预祝他继续精进，上达到新的境界！

2015年4月6日于闲云斋

目 录

诗词

- | | |
|-----------------|------|
| 断句 | / 3 |
| 咏山茶花 | / 5 |
| 清平乐·赠许幻园 | / 7 |
| 和宋贞题城南草堂原韵 | / 9 |
| 老少年曲 | / 11 |
| 戏赠蔡小香四绝 | / 13 |
| 南浦月·将北行矣，留别上海同人 | / 15 |
| 夜泊塘沽 | / 17 |
| 遇风愁不成寐 | / 19 |
| 感时 | / 21 |
| 津门清明 | / 23 |
| 示津中同人 | / 25 |
| 西江月·宿塘沽旅馆 | / 27 |
| 登轮感赋 | / 29 |

舟泊燕台	/ 30
轮中枕上闻歌口占	/ 32
书赠蕤香	/ 34
和补园居士韵，又赠蕤香	/ 36
重游小兰亭口占	/ 38
醉花阴·闺怨	/ 40
和冬青馆主题京伶瑶华书扇四绝	/ 42
照红词客，介香梦词人属题	
《采菊图》，为赋二十八字	/ 44
冬夜客感	/ 45
为沪学会撰《文野婚姻新戏册》	
既竟，系之以诗	/ 47
二月望日歌筵赋此叠韵	/ 49
前尘	/ 51
金缕曲·赠歌郎金娃娃	/ 53
滑稽传题词四绝	/ 55
赠心语楼主人	/ 58
菩萨蛮·忆杨翠喜二首	/ 60
为老妓高翠娥作	/ 62
喝火令·故国今谁主	/ 63
哀祖国	/ 64

爱	/ 66
化身	/ 67
男儿	/ 68
婚姻祝辞	/ 69
追悼李节母之哀辞	/ 71
金缕曲	/ 73
题手绘《山茶花》	/ 75
东京十大名士追荐会即席赋诗	/ 77
朝游不忍池	/ 79
喝火令·哀国民之心死也	/ 81
高阳台·忆金娃娃	/ 83
醉时	/ 85
春风	/ 87
昨夜	/ 88
人病	/ 89
隋堤柳	/ 90
初梦	/ 92
帘衣	/ 94
满江红	/ 96
题丁慕琴绘《黛玉葬花图》	/ 98
咏菊	/ 100

玉连环影	/ 102
题梦仙花卉横幅	/ 104
题陈师曾荷花小幅	/ 105
题胜月吟剩	/ 106
题罗阳选胜录	/ 107
贻王海帆先生	/ 108
净峰种菊临别口占	/ 109
赞红菊花	/ 110

歌词

我的国	/ 113
春郊赛跑	/ 114
大中华	/ 115
春游	/ 117
忆儿时	/ 119
早秋	/ 120
悲秋	/ 122
送别	/ 123
月夜	/ 125
秋夜 (之一)	/ 127
直隶省立第一师范附属小学校歌	/ 129