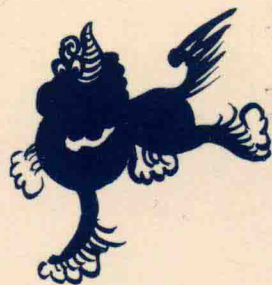
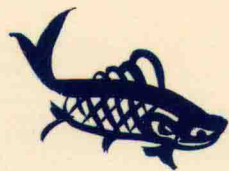


云南青花瓷 的工艺与绘画研究

吴白雨 著



云南出版集团公司
云南科技出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南青花瓷的工艺与绘画研究 / 吴白雨著. — 昆明:
云南科技出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-5416-8940-6

I. ①云… II. ①吴… III. ①青花瓷(考古)—陶瓷
艺术—研究—云南省 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第059088号

责任编辑: 肖 娅

责任校对: 叶水金

责任印制: 翟 苑

封面设计: 唐 军

版式设计: 崔木扬

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明天泰彩印包装有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/24 印张: 9.5 字数: 80千字

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

定价: 68.00元







序 / 阳春白雪和下里巴人

自古以来，文人和手艺人之间一直保持着少往来又离不开的奇妙关系。文人终生追求的诗词学问在手艺人眼中总显得不切实际，手艺人安身立命之本的精巧匠作又常被文人视为俗格。文人爱闲雅，匠人重实用。自苏东坡、米芾以来，中国的艺术上便有了两大派系：文人艺术的阳春白雪派和民间艺术的下里巴人派。

虽说文人艺术的滥觞出自民间，但文人们却尽力地与民间保持界限生怕趋同。匠人们也钦羡文人的风雅，但苦于不能写字著书，内心总有几分失落后的忿忿不平。长此以往，历代文人们撰写的浩如烟海的著作中对工艺之记录九牛一毛且语焉不详。古代匠人的手艺尽管高明卓绝，时至今日也大多失传。当然也有例外的，诸如明清的计成、文震亨、陈曼生，近世的陈之佛、庞薰琹、王世襄、邓白诸家。在他们眼中，下里巴人的创造未尝不能阳春白雪，而阳春白雪的最高处又反似下里巴人。

以玉溪窑为代表的云南青花是下里巴人的艺术，它生于匠人之手，长于云南民间。玉溪窑在元明时期鼎盛，造型古朴，画风活脱，是中国青花的重要代表之一。虽说玉溪古窑遗址在20世纪60年代一经发现便声名远播，但约自明末清初停烧以来，玉溪窑青花都只是在博物馆中陈列着供人欣赏，离我们平日的的生活已经很遥远了。直到在云南大学建校九十周年的校史档案捐赠会上，我与白雨兄相聚，他说他即将来玉溪恢复青花瓷的烧造，消息令我振奋。面对他，我相信这是玉溪窑复兴的开始。

我与白雨相交相知多年，互为知己挚友，他既是研究学问的专家，又是长年致力于创作的艺术家，总是学术和技术并重。他在建水陶艺术，高温原生矿物色釉配制上取得的成绩自不必说，就仅在古书画鉴赏和名人手札的收藏上，也着实让我和朋友们艳美。

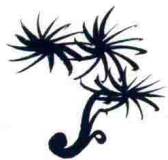
随后的几年里，我看着他苦心采集原料，深夜拉坯烧窑，背负使命，身体力行。看着玉溪青花在玉溪窑发展研究中心烧制成功并受到全国古陶瓷专家一致肯定，也看着“玉溪窑青花瓷器烧造技艺”成功列入云南省级非物质文化遗产保护项目名录。今天，玉溪、华宁、建水、易门等地也逐渐开始烧造青花瓷器，云南青花终于焕发出新的生机。

本书是白雨兄多年辛劳付出所得，这是他个人对云南青花研究实践的总结，也是一本全面、系统归纳云南青花工艺和绘画技法的专著，其价值是不言而喻的。古代陶瓷艺人总把技法和配方当作傍身绝技从不外泄，而白雨兄却将他的成果无私地与我们分享。他常说，教师的职责就是传续所学。

白雨兄就是这样一个阳春白雪的下里巴人，怀揣着高蹈之志，行走在彩云之南的山野乡间，如同他所绘制的云南青花，总是那么自由活泼又潜藏着几分清丽隽永的文雅气质。

陈泰敏

Contents 目录



第一章

011

云南青花概述

云南青花的研究价值与意义
云南青花的发现与考古

第二章

041

云南青花的烧造窑口与分布

易门窑 会理窑 燎浒窑
建水窑 华宁窑 研和窑
玉溪窑 禄丰窑 凤仪窑 永胜窑

第三章

073

云南青花艺术特色与风格

生机勃勃的民间趣味
古雅沉着的色彩效果
多层装饰的构图范式
自由灵动的写意精神
丰富多彩的绘画题材
朴实多样的器形种类

第七章 211

吴白雨复制云南青花作品选

第六章 133

鱼鸟动物篇 山水场景篇
花草植物篇 人物故事篇 几何纹饰篇
云南青花常见题材画稿

第五章 113

青花辅助装饰技法
云南青花绘画的笔法分析
云南青花绘画的题材与分类
云南青花的绘画技法分析

第四章 087

烧成
施釉
青花绘画装饰
配制青花的色料与釉料
成型
云南青花的制作工艺

云南青花瓷的工艺与绘画研究



吴白雨 著

图书在版编目 (C I P) 数据

云南青花瓷的工艺与绘画研究 / 吴白雨著. -- 昆明:
云南科技出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-5416-8940-6

I. ①云… II. ①吴… III. ①青花瓷 (考古) — 陶瓷
艺术 — 研究 — 云南省 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第059088号

责任编辑: 肖 娅

责任校对: 叶水金

责任印制: 翟 苑

封面设计: 唐 军

版式设计: 崔木扬

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明天泰彩印包装有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/24 印张: 9.5 字数: 80千字

2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

定价: 68.00元







序 / 阳春白雪和下里巴人

自古以来，文人和手艺人之间一直保持着少往来又离不开的奇妙关系。文人终生追求的诗词学问在手艺人眼中总显得不切实际，手艺人安身立命之本的精巧匠作又常被文人视为俗格。文人爱闲雅，匠人重实用。自苏东坡、米芾以来，中国的艺术上便有了两大派系：文人艺术的阳春白雪派和民间艺术的下里巴人派。

虽说文人艺术的滥觞出自民间，但文人们却尽力地与民间保持界限生怕趋同。匠人们也钦羡文人的风雅，但苦于不能写字著书，内心总有几分失落后的忿忿不平。长此以往，历代文人们撰写的浩如烟海的著作中对工艺之记录九牛一毛且语焉不详。古代匠人的手艺尽管高明卓绝，时至今日也大多失传。当然也有例外的，诸如明清的计成、文震亨、陈曼生，近世的陈之佛、庞薰琹、王世襄、邓白诸家。在他们眼中，下里巴人的创造未尝不能阳春白雪，而阳春白雪的最高处又反似下里巴人。

以玉溪窑为代表的云南青花是下里巴人的艺术，它生于匠人之手，长于云南民间。玉溪窑在元明时期鼎盛，造型古朴，画风活脱，是中国青花的重要代表之一。虽说玉溪古窑遗址在20世纪60年代一经发现便声名远播，但约自明末清初停烧以来，玉溪窑青花都只是在博物馆中陈列着供人欣赏，离我们平日的的生活已经很遥远了。直到在云南大学建校九十周年的校史档案捐赠会上，我与白雨兄相聚，他说他即将来玉溪恢复青花瓷的烧造，消息令我振奋。面对他，我相信这是玉溪窑复兴的开始。

我与白雨相交相知多年，互为知己挚友，他既是研究学问的专家，又是长年致力于创作
的艺术家，总是学术和技术并重。他在建水陶艺术，高温原生矿物色釉配制上取得的成绩自
不必说，就仅在古书画鉴赏和名人手札的收藏上，也着实让我和朋友们艳美。

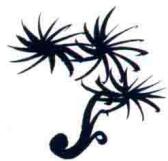
随后的几年里，我看着他苦心采集原料，深夜拉坯烧窑，背负使命，身体力行。看着玉
溪青花在玉溪窑发展研究中心烧制成功并受到全国古陶瓷专家一致肯定，也看着“玉溪窑青
花瓷器烧造技艺”成功列入云南省级非物质文化遗产保护项目名录。今天，玉溪、华宁、建
水、易门等地也逐渐开始烧造青花瓷器，云南青花终于焕发出新的生机。

本书是白雨兄多年辛劳付出所得，这是他个人对云南青花研究实践的总结，也是一本全
面、系统归纳云南青花工艺和绘画技法的专著，其价值是不言而喻的。古代陶瓷艺人总把技
法和配方当作傍身绝技从不外泄，而白雨兄却将他的成果无私地与我们分享。他常说，教师
的取责就是传续所学。

白雨兄就是这样一个阳春白雪的下里巴人，怀揣着高蹈之志，行走在彩云之南的山野乡
间，如同他所绘制的云南青花，总是那么自由活泼又潜藏着几分清丽隽永的文雅气质。

陈泰敏

Contents 目录



第一章

011

云南青花概述

云南青花的研究价值与意义
云南青花的发现与考古

第二章

041

云南青花的烧造窑口与分布

易门窑 会理窑 燎浒窑
建水窑 华宁窑 研和窑
玉溪窑 禄丰窑 凤仪窑 永胜窑

第三章

073

云南青花艺术特色与风格

生机勃勃的民间趣味
古雅沉着的色彩效果
多层装饰的构图范式
自由灵动的写意精神
丰富多彩的绘画题材
朴实多样的器形种类