

Piano Bucheng Jiaocheng

钢琴速成教程

上册

田梅 潘如仪 陈安晞 / 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

Piano Bucheng Jiaocheng

钢琴速成教程

上册

田梅 潘如仪 陈安晞 / 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

序

田梅老师曾任上海音乐学院附中钢琴老师,也是我的钢琴启蒙老师。我赴美十多年,回国再见老师时,却是在一次钢琴比赛颁奖中,田老师获得了“上海青少年钢琴比赛优秀指导教师奖”,而我恰恰是颁奖者。学生给老师颁奖,老师因指导学生而获奖,这既是源远流长的师生缘分,又是田老师终生为师、师生相传的印证。田老师虽已近古稀,但对学生关爱备至,对事业孜孜不倦,长期专注于钢琴教学与研究,不仅教学成果丰硕,而且研究成果斐然。这套《钢琴速成教程》(以下简称“教程”)是以田梅老师为主,汇同潘如仪、陈安晞两位老师共同完成的,是集她们一生的教学感悟、倾毕生专业精华之作。

这套教程秉承“循序渐进,由浅及深,全面覆盖,寓教于乐”的理念,从零基础开始规划搭建,在上、下两册共36课时中,让学生掌握三升、三降内的基本音乐知识与演奏技能。其中包括从认知键盘、乐谱至不同节奏、调性,从断奏、连奏至各类技术运用,从基本技术训练到弹奏不同风格的乐曲,从四手联弹到歌曲编配等等。

教程中所选编的曲目类型,既有来自国外的耳熟能详、经过改编的作品,也有中国风格的民族调式作品;既有符合少年儿童年龄特征的作品,也有适合成年人学琴需求的作品;既有独奏作品,又有四手联弹,还有歌曲编配;既有大家熟悉的钢琴教学经典作品,也有田梅等老师在长期教学积累过程中自己创编的作品。

这套教程充分考虑到现时社会的师生需求,所选曲目不仅类型丰富,而且都经过长期教学实践,并取得相应教学成果。在技巧训练方面,采用的方法既科学系统,又精练高效,让学生在弹奏中有趣味地完成技巧练习。

钢琴学习和教学是需要时间历练的过程,对音乐艺术的追求更是永无止境。田梅等三位老师将一生的教学积累浓缩在这套教程中,并不是让大家认为钢琴学习和教学需要“速成”或能够“速成”,而恰恰说明她们是如何将精通、擅长的教学内容不断地深化、升华;如何科学、系统地构建自己的教学课程体系,并切实高效地实施;如何从中提炼、梳理出符合群众需求、社会需求、时代需求的教材内容,让不同人群在一段时间内从中获得知识和成效。

在此,我由衷地对田梅、潘如仪、陈安晞三位老师表示感谢,感谢她们编写了这套教程,分享了她们丰富的教学经验,为广大师生作出了榜样。

上海音乐学院钢琴系教授
上海音乐家协会钢琴专业委员会主任
唐哲

2015年9月

前 言

随着我国素质教育的全面普及、艺术教育的蓬勃发展,艺术教育的质量也在不断地提高。为满足广大钢琴爱好者及艺术教师的需求,作者经过长期的教学实践和研究,编写了这套《钢琴速成教程》。

教程遵循的理念是“艺术教育能够培养学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力”,引领学生从“零”开始,由浅入深、循序渐进地学习钢琴演奏技巧。从断奏(非连音、跳音)到连奏,从单音、双音、和弦到各种组合的弹奏,从认识键盘、识谱到掌握音的高低、长短再到各种复杂节奏的弹奏,从接触无升、降记号的C大调作品至三升、三降记号内的各大、小调作品及民族调式作品,从弹奏简单的基本技巧练习到有表情地弹奏各种风格的乐曲,让学生较快地进入钢琴学习中。

全套教程共分上、下两册,每册十八课,内容针对性强、入门快、编创量大、适用面广,技术环节层层相扣,作品类型丰富。作品既包括完整地选编部分古今中外的名家名作;又包括编者根据教学的需要改编的名家名作;还包括根据喜闻乐见、耳熟能详的歌(乐)曲,改编、创作的作品,或编者创作的作品。同时,在每册的最后一课增加十余首旋律优美的作品,供师生灵活选用。

本套教程,每课包括基本技巧练习、练习曲、乐曲、钢琴弹唱和编配伴奏等板块。基本技巧练习、练习曲、乐曲主要是为了夯实学生钢琴弹奏的基本功,提高学生对音乐的表现力。钢琴弹唱和编配伴奏是这套教程的一大亮点,将歌曲编配伴奏融入钢琴教学中,从简单的儿童歌曲及成人歌曲伴奏到各种移调、转调歌曲的伴奏,不仅培养学生自弹自唱、编配伴奏的综合能力,而且激发学生学习钢琴的兴趣,培养他们自主学习的能力,也为钢琴教学提供切实可行的方法。

本套教程既适用于学琴的孩童,又适用于各个年龄段的广大钢琴爱好者。既可作为师范院校音乐教师的教学用书,又可作为社会上青少年活动中心、琴行、艺术培训机构及老年大学的钢琴教材。有关课时进度可灵活掌握,因材施教、因人而异。

在本套教程编写过程中,我们得到了人民教育出版社王迎兰老师和上海教育出版社李玲玲老师的大力支持,在此表示衷心的感谢!对于曾经在我们工作中给予帮助、鼓励的各位老师、同仁、朋友、家长,表示最深切和诚挚的谢意!

希望这套《钢琴速成教程》能对广大学员和读者有所帮助。

编 者
2015年9月

目 录

第一课

一、钢琴弹奏的基本知识	1
二、基本练习 《非连音练习(一)》	5
三、练习曲	6
四、乐曲 《钟声》	7
《鼓号手》	7

第二课

一、基本练习 《非连音练习(二)》	8
二、练习曲	9
三、乐曲 《木偶舞》	10
四、钢琴弹唱 《小宝宝要睡觉》	11

第三课

一、基本练习 《跳音练习》	12
二、练习曲 《跳跳跳》	13
三、乐曲 《会说话的钟》	14
《会跳舞的熊》	14
四、钢琴弹唱 《拍手歌》	16

第四课

一、基本练习 《连音练习》	17
二、练习曲	18
三、乐曲 《键盘游戏》	19

四、钢琴弹唱	《我爱我的幼儿园》	20
--------	-----------	----

第五课

一、基本练习	《五指练习》	21
二、练习曲		21
三、乐曲	《讲卫生》	22
	《划船歌》	23
四、钢琴弹唱	《荡秋千》	24

第六课

一、基本练习	《C大调音阶、琶音、和弦》	25
二、练习曲	《练习曲(一)》	26
	《练习曲(二)》	26
三、乐曲	《船歌》	27
四、钢琴弹唱	《我是好宝宝》	29

第七课

一、基本练习	《五指练习》	30
二、练习曲		31
三、乐曲	《春天来了》	32
	《广板》	33
四、钢琴弹唱	《看星》	34

第八课

一、基本练习	《C大调音阶、琶音、和弦》	35
二、练习曲		36
三、乐曲	《玩具》	37
	《摇篮曲》	38

四、钢琴弹唱	《好球》	39
--------	------	----

第九课

一、基本练习	《五指移调练习(一)》	40
二、练习曲	《小飞机》	42
三、乐曲	《蓝色多瑙河圆舞曲》	43
四、钢琴弹唱	《火车开了》	45

第十课

一、基本练习	《G大调音阶、琶音、和弦》	46
二、练习曲	《小鸟飞》	47
三、乐曲	《未完成交响曲》	48
四、钢琴弹唱	《风爷爷》	49

第十一课

一、基本练习	《五指练习》	50
二、练习曲		51
三、乐曲	《金达莱》	52
	《卖报歌》	53
四、钢琴弹唱	《值日生》	54
五、编配伴奏	《大调式歌曲常用的正三和弦、属七和弦及伴奏音型》	55

第十二课

一、基本练习	《F大调音阶、琶音、和弦》	58
二、练习曲		59
三、乐曲	《小星星》	60
	《红河谷》	61
四、钢琴弹唱	《春雨沙沙》	62

五、编配伴奏	《用大调正三和弦为 C 大调歌曲配伴奏》	63
--------	----------------------	----

第十三课

一、基本练习	《五指练习》	66
二、练习曲		67
三、乐曲	《摇啊摇》	68
四、钢琴弹唱	《拔萝卜》	69
五、编配伴奏	《终止式及终止式中的 K ₉ 和弦》	70

第十四课

一、基本练习	《D 大调音阶、琶音、和弦》	72
二、练习曲	《多年以前》	73
三、乐曲	《圆舞曲》	74
	《回声》	75
四、钢琴弹唱	《白杨树》	75
五、编配伴奏	《G 大调歌曲的伴奏编配》	76

第十五课

一、基本练习	《五指练习》	79
二、练习曲	《拍球》	80
三、乐曲	《菩提树》	81
四、钢琴弹唱	《洋娃娃和小熊跳舞》	83
五、编配伴奏	《移调练习(一)》	85

第十六课

一、基本练习	《 $\flat$ B 大调音阶、琶音、和弦》	86
二、练习曲		87
三、乐曲	《幸福拍手歌》	88

	《找朋友(一)》	89
	《找朋友(二)》	89
四、钢琴弹唱	《我有一双小小手》	90
五、编配伴奏	《F大调歌曲的伴奏编配》	91

第十七课

一、基本练习	《五指练习》	93
二、练习曲		94
三、乐曲	《我是一个兵》	95
四、钢琴弹唱	《小杜鹃》	96
五、编配伴奏	《移调练习(二)》	97

第十八课

一、基本练习	《复习二升二降之内的大调音阶、琶音、和弦》	99
二、练习曲	《练习曲(一)》	99
	《和弦游戏》	100
三、乐曲	《欢乐颂》	104
	《行板》	105
四、钢琴弹唱	《小企鹅》	106
五、编配伴奏	《伴奏音型的运用》	108

附 录

一、练习曲	《练习曲(一)》	111
	《练习曲(二)》	112
	《练习曲(三)》	113
	《练习曲(四)》	114
	《练习曲(五)》	115
二、乐曲	《拉德斯基进行曲》	116

《渴望春天》 117

《小鸟捉虫》 118

《游戏》 119

《生日歌》 120

《秋叶》 121

《爱之梦》 123

三、四手联弹 《平安夜》 124

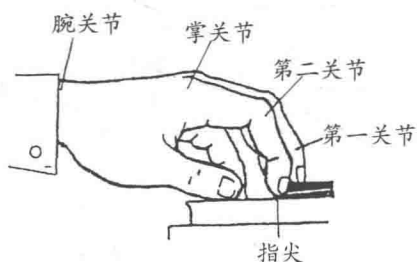
《铃儿响叮当》 128

第一课

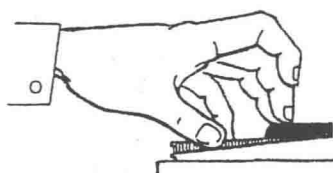
一、钢琴弹奏的基本知识

(一) 弹奏的姿势和手形

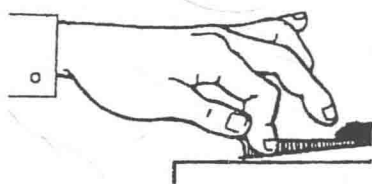
琴凳与钢琴保持一定的距离,弹奏者约坐在琴凳的三分之一处,身体略向前倾,脚跟着地。肩与手臂放松,手腕与键盘保持水平。手形呈握球状,拇指以指端的外侧触键,并与食指保持椭圆形,其余手指以指端中部触键。



图①



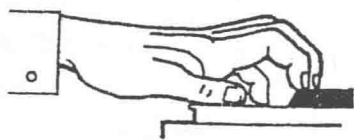
图②



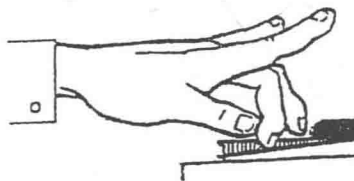
图③



图④



图⑤



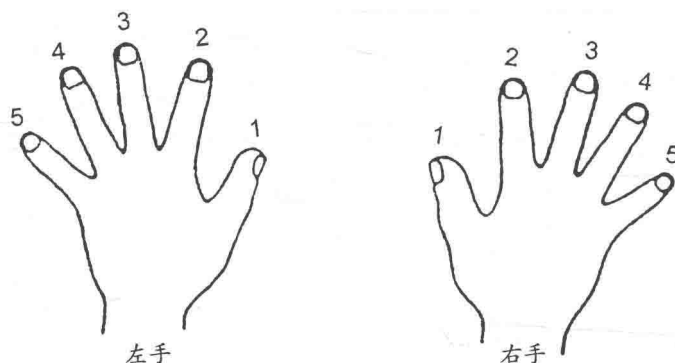
图⑥

提示:图①②为正确手形。

图③-⑥为错误手形。图③触键手指的第一关节没有撑起,造成瘪指。图④手位靠在键盘边缘,拇指落在键盘外。图⑤掌关节塌陷。图⑥未触键的手指跷起。

(二) 弹奏的指法

1. 乐谱上标记的阿拉伯数字为弹奏的指法,“1”为拇指,按手指顺序依次为“2”“3”“4”“5”。(如图)

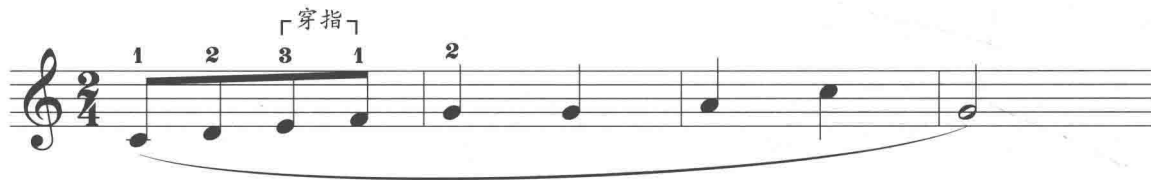


2. 常用的弹奏指法有以下几种:

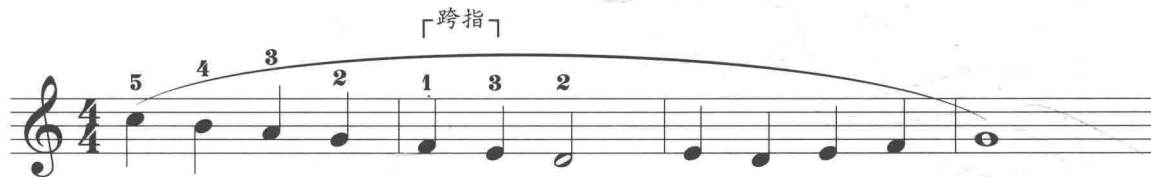
(1) 顺指法: 按手指顺序依次弹奏的指法为顺指法。



(2) 穿指法: 拇指从掌心内穿过弹奏的指法为穿指法。



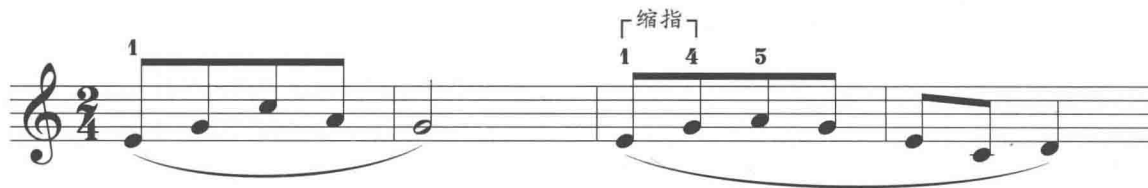
(3) 跨指法: 食指、中指或无名指从拇指上方跨过弹奏的指法为跨指法。



(4) 扩指法: 扩大手指间距弹奏的指法为扩指法。



(5) 缩指法: 缩小手指间距弹奏的指法为缩指法。



(6) 同音同指法: 同音重复时, 用同一个手指弹奏的指法为同音同指法。



(7) 同音换指法: 同音重复时, 用不同的手指弹奏的指法为同音换指法, 超过三个手指也可称为轮指。



(三) 钢琴弹奏的基本方法

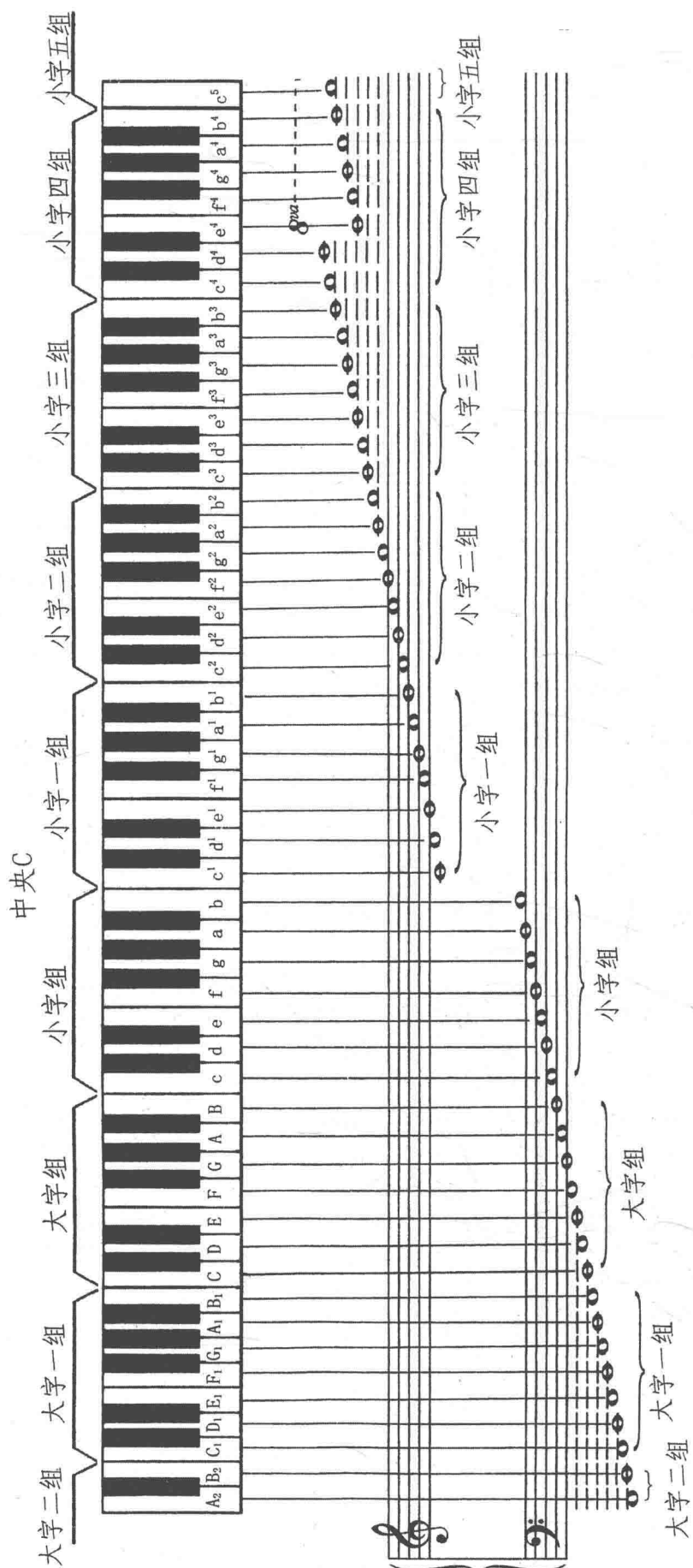
钢琴弹奏的方法是为音乐内容服务的, 不同的弹奏方法可表达不同内容、不同风格的作品, 其中有非连音、跳音、连音三种基本的弹奏方法。

1. 非连音 (*Non. Legato*) 是基本的弹奏方法之一, 通常在音符符头的上、下方标有 “ $\div$ ” “ $\div$ ” 记号或无标记, 其声音既不连也不跳。

2. 跳音 (*Staccato*) 也是基本的弹奏方法之一, 通常在音符符头的上、下方标有 “ $\cdot$ ” 记号, 其声音短促、有弹性。

3. 连音 (*legato*) 也是基本的弹奏方法之一, 通常将需要连奏的音符用 “ $\frown$ ” 标记, 其声音连贯。

(四) 键盘及五线谱位置对照图



二、基本练习

非连音练习（一）

The musical score is written for piano in 4/4 time and consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The exercises are marked with fingerings (1-5) and articulation marks (accents and slurs) to indicate non-legato playing.

- System 1 (Measures 1-6):** Treble staff has eighth-note patterns. Measure 1: 3 (finger 3). Measure 2: 2 (finger 2). Measure 3: 4 (finger 4). Measure 4: 5 (finger 5). Measure 5: 1 (finger 1). Measure 6: 3 1 and 5 1 (fingerings for chords).
- System 2 (Measures 7-12):** Measure 7: Treble staff has a chord with 5 3 1 fingerings. Measures 8-12: Bass staff has eighth-note patterns. Measure 8: 3 . Measure 9: 2 . Measure 10: 4 . Measure 11: 5 . Measure 12: 5 .
- System 3 (Measures 13-18):** Measures 13-14: Treble staff has rests. Measures 15-18: Bass staff has eighth-note patterns. Measure 15: 1 . Measure 16: 1 3 and 1 5 (fingerings for chords). Measure 17: 1 3 5 (fingerings for chord). Measure 18: 3 and 2 (fingerings for notes).
- System 4 (Measures 19-24):** Measures 19-20: Treble staff has eighth-note patterns. Measure 19: 4 . Measure 20: 5 . Measure 21: 1 . Measure 22: 3 1 and 5 1 (fingerings for chords). Measure 23: 5 3 1 (fingerings for chord). Measure 24: Treble staff has a chord with 5 3 1 fingerings. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 24: 4 , 5 , 1 , 1 3 , 1 5 , 1 3 5 (fingerings for notes and chords).

提示：1. 掌握 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律：强、弱、次强、弱。

2. 弹奏时,掌关节、指关节应撑住,肩、肘、腕放松,力量集中在指尖。可采用“提、落、滚”的方法弹奏。“提”是弹奏前的准备,“滚”是弹奏后的结束。“提、滚”即先提腕,以腕带指。“落”即“重力下垂”,先落指再落腕。
3. 拇指以指端外侧触键,不要用关节触键。其他手指的触键点为指端。
4. 两个或两个以上相同音高的音符之间用弧线相连,称为延音线。弹奏时,将延音线相连的几个音符时值相加即可。

三、练习曲

练习曲

王 颖曲

The exercise is in 4/4 time and consists of three systems of music. The first system contains 5 measures, the second system (starting at measure 6) contains 5 measures, and the third system (starting at measure 12) contains 6 measures. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and a final chord in the bass staff.

提示: 1. 双手交替弹奏时,注意左右手衔接,节奏要准确。

2. 小指弹奏时,在琴键上要立稳,保持原来的手形。

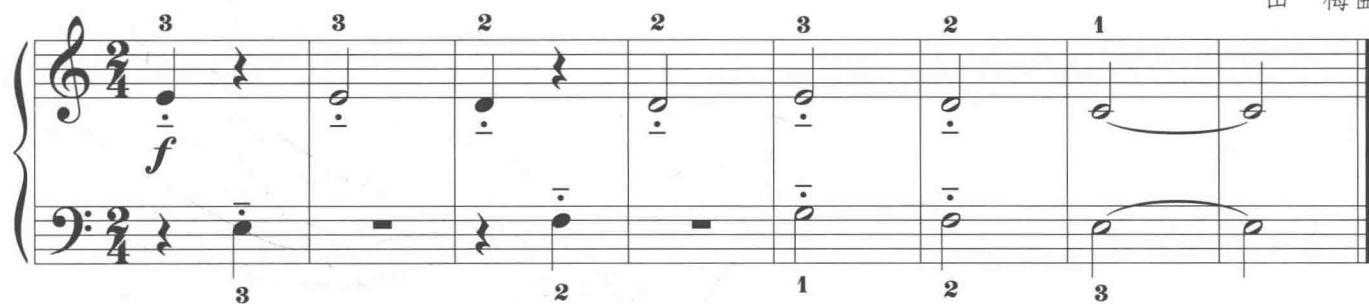
3. 双音弹奏时,声音要整齐。

4. 此练习曲用非连音的弹奏方法。

四、乐曲

钟 声

田 梅 曲



提示: 1. 掌握 $\frac{2}{4}$ 拍的强弱规律: 强、弱。

2. 采用非连音的弹奏方法, 做好“提、落、滚”, 注意落指的步骤。

鼓 号 手

田 梅 曲

朝气地

