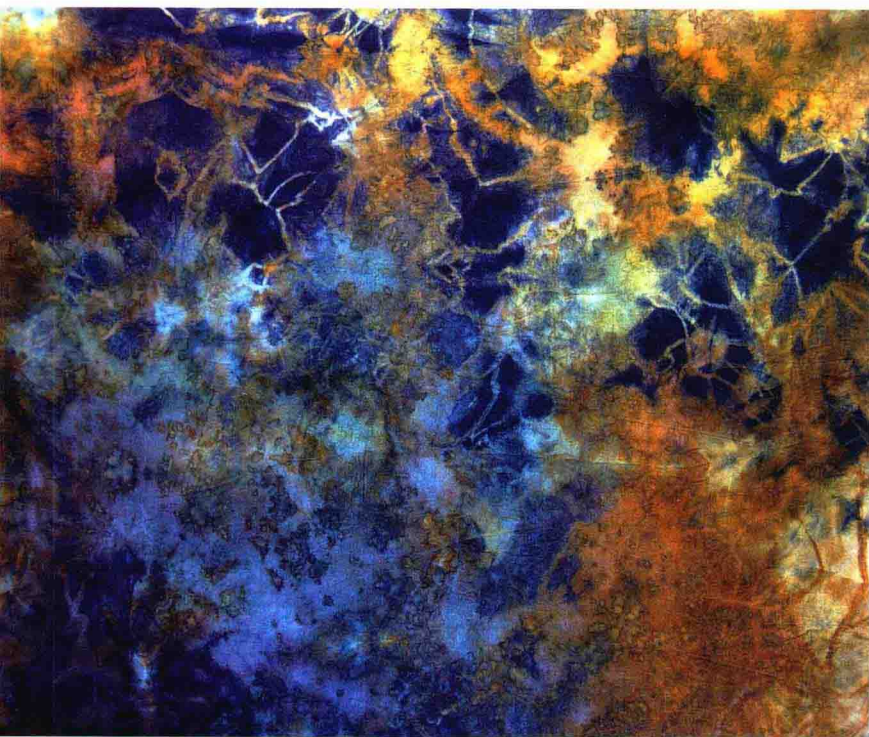




服装高等教育“十二五”部委级规划教材

# 扎染工艺与设计

王利◎编著



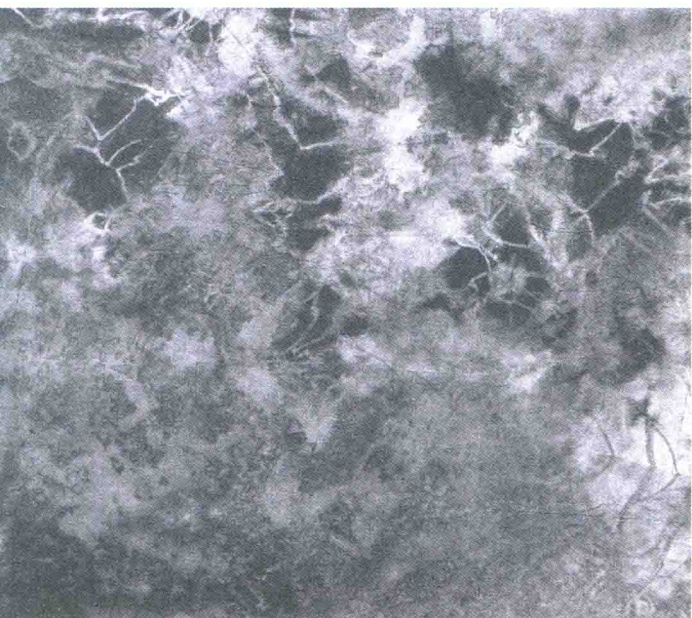
 中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材

# 扎染工艺与设计

王利◎编 著



 中国纺织出版社

## 内 容 提 要

本教材对中国传统的织物印花、染色工艺及分类,作了比较清晰的概述,并立足于传统的扎染工艺,从扎染的操作过程和步骤、扎结方法染色工艺,以及扎结工艺与纹样构成形式、扎染纹样与现代纺织产品开发等不同层面,进行了系统的梳理和总结。从学习、继承传统文化及传统技艺的角度,为读者提供实践与创作的可操作性指导。

本教材的受众面较广,适合设计类专业的学生以及相关职业人群阅读。

## 图书在版编目(CIP)数据

扎染工艺与设计 / 王利编著. --北京:中国纺织出版社, 2015.12

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-2252-6

I. ①扎… II. ①王… III. ①结扎染色—高等学校—教材 IV. ①TS193.59

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第296105号

---

责任编辑:华长印 特约编辑:彭星 责任校对:寇晨晨  
责任设计:何建 责任印制:何建

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年12月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7

字数:120千字 定价:39.80元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

## | 目 录 |

### 第 一 章 扎染工艺概述 | 11

- 第一节 扎染工艺与传统印染技艺 | 12
  - 一、传统印染技艺背景简介 | 12
  - 二、传统印染技艺的分类与工艺特点 | 13
- 第二节 扎染工艺简介 | 19
  - 一、扎染工艺的特点 | 19
  - 二、扎染的材料与工具 | 21
  - 三、扎染的步骤与方法 | 23

### 第 二 章 扎结工艺与纹样设计 | 27

- 第一节 扎结方法与纹样效果 | 28
  - 一、缝的扎结方法 | 28
  - 二、捆扎的扎结方法 | 40
  - 三、利用道具的扎结方法 | 43
- 第二节 扎染纹样的组织与变化 | 50
  - 一、扎染纹样构成的基本方法 | 50
  - 二、纹样构成的组织形式 | 52

### 第 三 章 染色工艺 | 59

- 第一节 常用染料分类 | 60
  - 一、天然染料 | 60
  - 二、化学染料 | 61
- 第二节 不同染色方法简介 | 64
  - 一、直接染料染色工艺 | 64
  - 二、活性染料染色工艺 | 65
  - 三、酸性染料染色工艺 | 66

第 四 章  
扎染实践解析 | 69

- 第一节 常见扎染方法的综合使用 | 70
- 一、相同扎结方法的运用 | 70
  - 二、不同扎结方法的运用 | 72
  - 三、单色染色工艺的运用 | 73
  - 四、多色染色工艺的运用 | 75
  - 五、非常规多色染色方法的运用 | 76
- 第二节 扎染中的常见问题分析 | 79
- 一、扎结过程中容易出现的问题 | 79
  - 二、染色过程中容易出现的问题 | 80

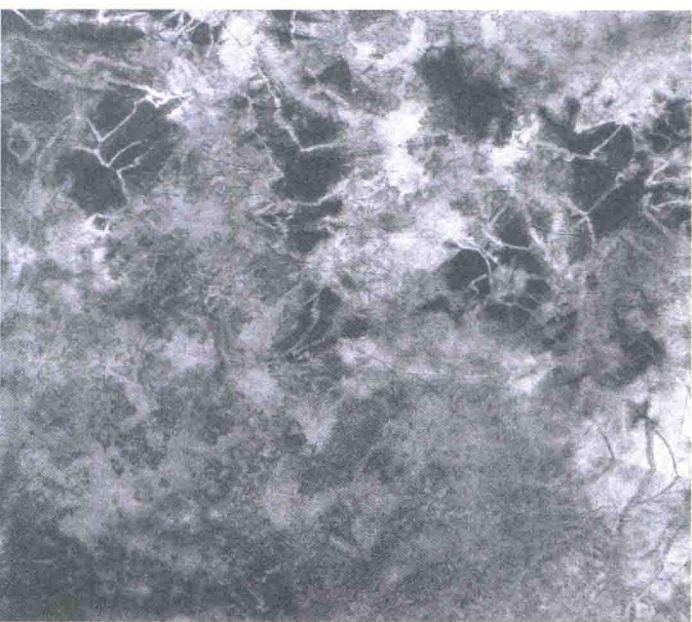
第 五 章  
作品欣赏 | 83




服装高等教育“十二五”部委级规划教材

# 扎染工艺与设计

王利◎编 著



 中国纺织出版社



## 内 容 提 要

本教材对中国传统的织物印花、染色工艺及分类,作了比较清晰的概述,并立足于传统的扎染工艺,从扎染的操作过程和步骤、扎结方法染色工艺,以及扎结工艺与纹样构成形式、扎染纹样与现代纺织产品开发等不同层面,进行了系统的梳理和总结。从学习、继承传统文化及传统技艺的角度,为读者提供实践与创作的可操作性指导。

本教材的受众面较广,适合设计类专业的学生以及相关职业人群阅读。

## 图书在版编目(CIP)数据

扎染工艺与设计 / 王利编著. --北京:中国纺织出版社, 2015.12

服装高等教育“十二五”部委级规划教材

ISBN 978-7-5180-2252-6

I. ①扎… II. ①王… III. ①结扎染色—高等学校—教材 IV. ①TS193.59

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第296105号

---

责任编辑:华长印 特约编辑:彭星 责任校对:寇晨晨  
责任设计:何建 责任印制:何建

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015年12月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:7

字数:120千字 定价:39.80元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

## 出版者的话

全面推进素质教育,着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才,已成为当今教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分,如何适应新形势下我国教学改革要求,与时俱进,编写出高质量的教材,在人才培养中发挥作用,成为院校和出版人共同努力的目标。2011年4月,教育部颁发了教高[2011]5号文件《教育部关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》(以下简称《意见》),明确指出“十二五”普通高等教育本科教材建设,要以服务人才培养为目标,以提高教材质量为核心,以创新教材建设的体制机制为突破口,以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用制度为着力点,坚持育人为本,充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《意见》同时指明了“十二五”普通高等教育本科教材建设的四项基本原则,即要以国家、省(区、市)、高等学校三级教材建设为基础,全面推进,提升教材整体质量,同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材,加强实验实践类教材建设,推进数字化教材建设;要实行教材编写主编负责制,出版发行单位出版社负责制,主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任,确保教材质量;要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材,注重教材内容在传授知识的同时,传授获取知识和创造知识的方法;要根据各类普通高等学校需要,注重满足多样化人才培养需求,教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《意见》出台,教育部正式下发了通知,确定了规划教材书目。我社共有26种教材被纳入“十二五”普通高等教育本科国家级教材规划,其中包括了纺织工程教材12种、轻化工程教材4种、服装设计与工程教材10种。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性,使教材内容具有以下几个特点:



(1) 坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”职业教育教材建设，要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，充分体现我国改革开放 30 多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就，适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要，编写推介一大批符合教育规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材，进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

(2) 围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材；积极推进高等学校与行业合作编写实践教材；鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材，包括纸质教材和数字化教材，授课型教材和辅助型教材；鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材；探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社  
教材出版中心

## 前 言

无论从专业研究的角度，还是教学需求的角度，完成扎染教材的编写是本人多年的夙愿。但如何对待传统扎染技法的学习和研究，以及如何思考和解决扎染工艺的传承与创新，本人一直持着审慎的态度。从单纯学习的角度了解扎染工艺，整个扎结与染色的过程体验，令人感到新奇，既简单又复杂，既完整又琐碎。本人认为，作为一种传统技艺及文化的传承与创新，应该建立在了解、学习的基础之上。在酝酿本教材编写的时候，本人力求站在多年从事扎染教学的角度，通过一些非常具体的过程和內容，来凸显对扎染的理解。这期间经过了多年的时间沉淀与內容的反复推敲，力图使本教材有别于其他同类教材，并为之共同经历学习与探索的体验，分享传统染色技艺和视觉体验之外的思考。

在多年的扎染教学中，本人发现学生们很容易被基本的扎染技法和具体的操作过程所吸引，从而忽略了扎染工艺本身的纹样构成特点与当代设计之间的结合和活用；忽略了传统技艺与时尚潮流之间关系的思考。如何协调这种冲突，几乎成为了学习扎染工艺过程中很难突破的瓶颈。本人认为具备设计专业背景的学生学习扎染时，更应该通过对传统扎结技法、染色方法的学习和尝试去体会扎染工艺的精髓。同时，以创新的精神与反复的实践，来表达对传统的尊重。并结合现代的设计理念，设计和制作出符合当代人审美需求的优秀作品。基于这样的初衷以及多年专业教学的积累，结合对于扎染工艺本身的思考，在本教材中融入了很多如何组织、构思、设计扎染纹样的內容。希望可以帮助学生更好地理解 and 把握扎染纹样的形成特点、纹样与工艺的特殊关系以及制作的可操作性。这也是区别于其他此类教材的重点之一。

另外，随着当代人们生活水平的提高和生活方式的改变，传统文化与传统技艺也越来越被更多的当代人所关注，扎染就是其中之一。很多不同层面、不同年龄的都市人群中，甚至会被扎染独特的染色效果及便利的制作条件所吸引，尝试自己制作扎染作品。经历身体力行的操作过程，创造出彰显自己

个性的扎染织物，体验成功的喜悦。因此，本教材通过对操作过程翔实的说明和细致的图解，为喜欢扎染的普通人群提供了一个学习和掌握扎染技法的可操作平台。

基于本教材既要适应专业教学的需要，又要尽可能地考虑到普通人群的需要，所以在内容上尽量做到翔实、清晰、深入浅出。教材中具体扎结方法的介绍均以图文并茂的形式将各个步骤分解并逐一说明。为了方便实践，对常规的染料类别和操作方法也做了详细的介绍和提示。在扎染作品的解析部分，立足于扎染工艺本身，以文字结合作品实物图像的形式，做了清晰、明了的分析。本教材还提供了大量不同来源的中外扎染作品，为观摩与创作提供了抛砖引玉的契机。

扎染作品是绚丽多彩的，扎染的操作工艺也是轻松的、神秘的。本教材试图通过扎和染的基本方法的解释和介绍，让所有的读者很顺利地穿过它的神秘，在最快的时间里领悟到扎染的真谛。同时，借助于扎染工艺的学习与体会，开启传统文化学习与传承的思考之门。

王利

2015年10月

## 教学内容及课时安排

章 / 课时	课程性质 / 课时	节	课程内容
第一章 (8 课时)	基础知识 (8 课时)		* 扎染工艺概述
		一	扎染工艺与传统印染技艺
		二	扎染工艺简介
第二章 (12 课时)			* 扎结工艺与纹样设计
		一	扎结方法与纹样效果
		二	扎染纹样的组织与变化
第三章 (12 课时)	实践知识 (36 课时)		* 染色工艺
		一	常用染料分类
		二	不同染色方法简介
第四章 (12 课时)			* 扎染实践解析
		一	常见扎染方法的综合使用
		二	扎染中的常见问题分析
第五章 (4 课时)	解析与欣赏 (4 课时)		* 作品欣赏

## | 目 录 |

### 第 一 章 扎染工艺概述 | 11

- 第一节 扎染工艺与传统印染技艺 | 12
  - 一、传统印染技艺背景简介 | 12
  - 二、传统印染技艺的分类与工艺特点 | 13
- 第二节 扎染工艺简介 | 19
  - 一、扎染工艺的特点 | 19
  - 二、扎染的材料与工具 | 21
  - 三、扎染的步骤与方法 | 23

### 第 二 章 扎结工艺与纹样设计 | 27

- 第一节 扎结方法与纹样效果 | 28
  - 一、缝的扎结方法 | 28
  - 二、捆扎的扎结方法 | 40
  - 三、利用道具的扎结方法 | 43
- 第二节 扎染纹样的组织与变化 | 50
  - 一、扎染纹样构成的基本方法 | 50
  - 二、纹样构成的组织形式 | 52

### 第 三 章 染色工艺 | 59

- 第一节 常用染料分类 | 60
  - 一、天然染料 | 60
  - 二、化学染料 | 61
- 第二节 不同染色方法简介 | 64
  - 一、直接染料染色工艺 | 64
  - 二、活性染料染色工艺 | 65
  - 三、酸性染料染色工艺 | 66

第 四 章  
扎染实践解析 | 69

- 第一节 常见扎染方法的综合使用 | 70
- 一、相同扎结方法的运用 | 70
  - 二、不同扎结方法的运用 | 72
  - 三、单色染色工艺的运用 | 73
  - 四、多色染色工艺的运用 | 75
  - 五、非常规多色染色方法的运用 | 76
- 第二节 扎染中的常见问题分析 | 79
- 一、扎结过程中容易出现的问题 | 79
  - 二、染色过程中容易出现的问题 | 80

第 五 章  
作品欣赏 | 83



## 基础知识

### 扎染工艺概述

---

课题名称：扎染工艺概述

课题内容：1. 扎染工艺与传统印染技艺。  
2. 扎染工艺简介。

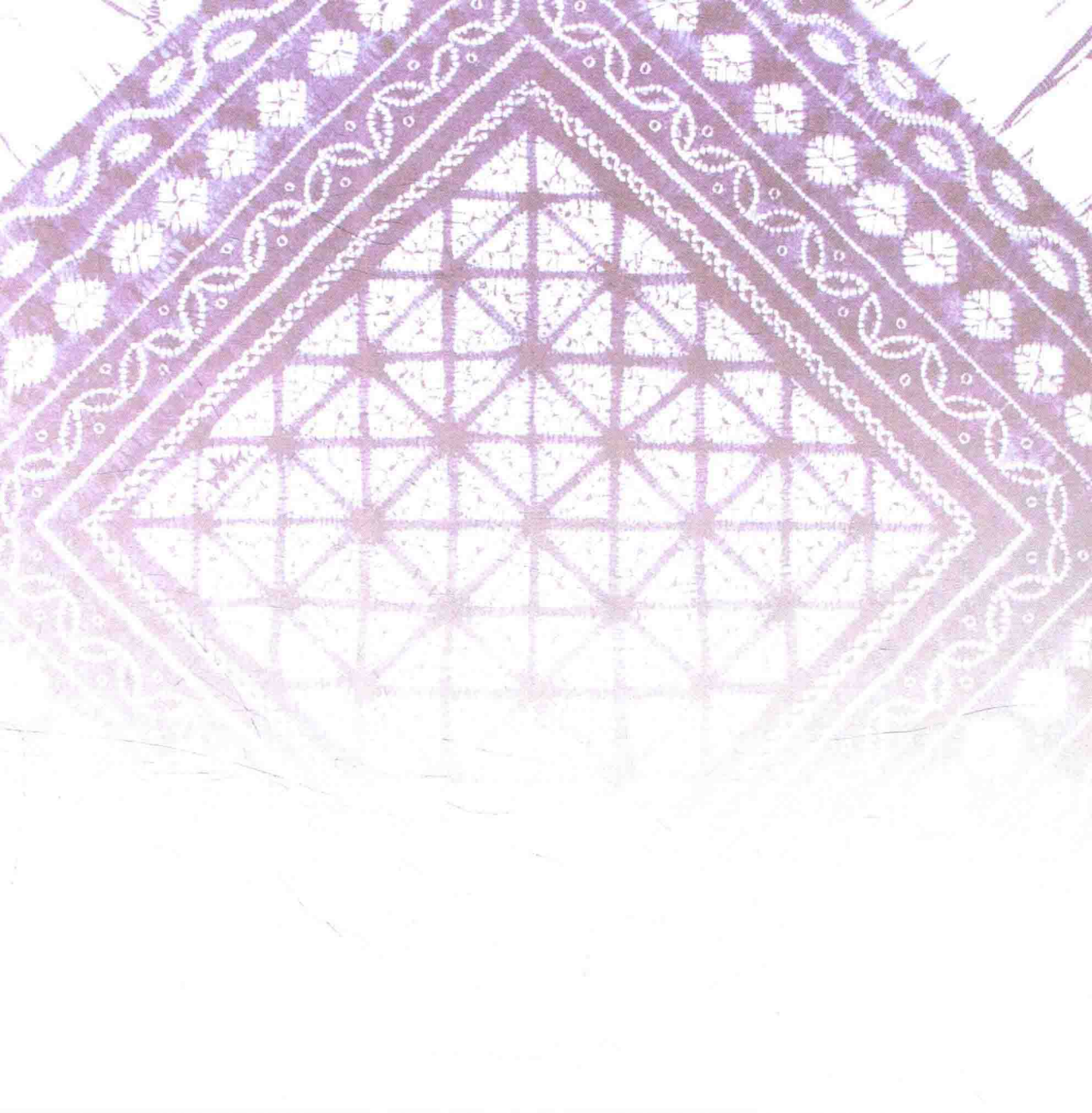
课题时间：8 学时

教学目的：让学生了解传统印染工艺的历史，以及了解传统印染工艺的分类。了解扎染工艺的特点、材料、工具、操作的步骤和方法。并结合实践，尝试简单的扎结操作。

教学方式：讲授法、举例法、示范法、启发式教学、现场实训教学相结合。

教学要求：1. 让学生了解传统印染工艺的概念与分类。  
2. 让学生了解扎染工艺的特点和操作程序。

---



# 第一章

扎染工艺概述

## 第一节 扎染工艺与传统印染技艺

传统印染技术的形成和发展，经历了不同历史时期的演变过程，形成了不同的技术体系与工艺，奠定了当代织物印花染色技术形成与发展的基础。了解传统的织物染色、印花技术，无论是从学习、熟悉传统染色技艺的角度，还是从探寻不同的传统印染技术与当代印花技术形成的传承关系的角度，都是非常必要的。对于丰富当代纺织产品设计的形式与内容，都有着非常现实的意义。

扎染是我国传统的手工染色工艺，有着悠久的历史，古称“绞缬”。据史料记载，这种染色工艺早在秦汉时期就已经被我国西南地区的少数民族所掌握。并经过不同历史时期的发展，一直流传至今。扎染工艺是我国传统印染技术中的一个以防染为技术手段的织物染色方法，与蜡染、夹染属于同一个类别，是我国传统印染技术的重要分支，与凸版印花、碱剂印花同被认为是我国传统印染技术的核心。

### 一、传统印染技艺背景简介

我国印染技术的发展历史非常悠久，关于印染工艺历史的记载可以追溯至秦汉。随着社会的不断发展与进步，印染技术也经历了一个不断发展与成熟的过程。我国历史上很多古文献都有对传统印染技术形成和发展的记载。这些文献中对于当时印染技术的描述，都可以作为现在研究传统印染技艺的佐证。例如，在《后汉书》中，就有这样的记载：“（哀劳人）……知染采文绣，罽毼帛叠，兰干细布，织成文章如绫锦”。文中的“哀劳人”就是指现在云南地区的少数民族。