



业余自修音乐小丛书

怎样拉小提琴

ZENYANG LA XIAOTIQIN

刘振权编著

音乐出版社



业余自修音乐小丛书

怎样拉小提琴

刘 振 权 编著

音 乐 出 版 社

北 京

內 容 提 要

这本书的特点是将拉小提琴的方法与民族拉弦乐器的演奏方法结合起来叙述，这种方法易懂易学，适合于业余小提琴爱好者学习，对于已经初步掌握了民族拉弦乐器演奏法的读者来说，则更为简便。学了这本书，就可以初步地掌握一般小曲的拉奏方法了。

业余自修音乐小丛书

怎 样 拉 小 提 琴

刘振权編著

音乐出版社出版（北京和平門外西琉璃厂 170 号）

北京市书刊出版业营业許可証出字第 063 号

新华书店总經售

787×1092 耗 48 开 14/6 印张 29,000 文字

1959 年 3 月 北 京 第 1 版

1959 年 3 月 北 京 第 1 次印刷

統一書号：8026·957

印数：00,001-50,340 册 定价 0.16 元

出版者的話

随着工农业生产的大跃进，人民对文化的要求更加迫切了。为了更好地满足广大群众对音乐文化的需要，我們特編輯了一套“业余自修音乐小丛书”。这套小丛书的内容是根据目前群众的业余音乐活动情况来編写的，它的特点是簡明通俗并以实用为主，着重地解决广大群众在业余自修音乐中所可能遇到的有关讀譜、唱歌、欣賞、乐器演奏等問題。我們希望它能在业余自修音乐活动中起到一些輔導作用。由于我們对这一工作还缺乏經驗，因此誠懇地希望讀者多給我們提出有关編輯出版方面的要求和意見。

目 次

小提琴的一般知識 · · · · ·	1
一、琴身和琴頸 · · · · ·	1
二、弓 · · · · ·	2
三、琴弦 · · · · ·	3
四、附屬品 · · · · ·	3
五、上弦及定弦 · · · · ·	5
六、姿勢 · · · · ·	6
七、弓法 · · · · ·	8
八、指法 · · · · ·	11
第一把位練習 · · · · ·	13
一、3 6 弦 · · · · ·	13
二、5 1 弦 · · · · ·	28
三、2 5 弦 · · · · ·	31
四度移位法 · · · · ·	40

演奏乐曲时需要注意的几个问题 49

一、怎样拉准音 50

二、怎样拉准节奏 53

三、怎样拉奏强弱音 56

四、怎样揉弦 58

曲例 62

一、音阶及琶音练习曲 62

二、歌曲及乐曲 63

小提琴的一般知識

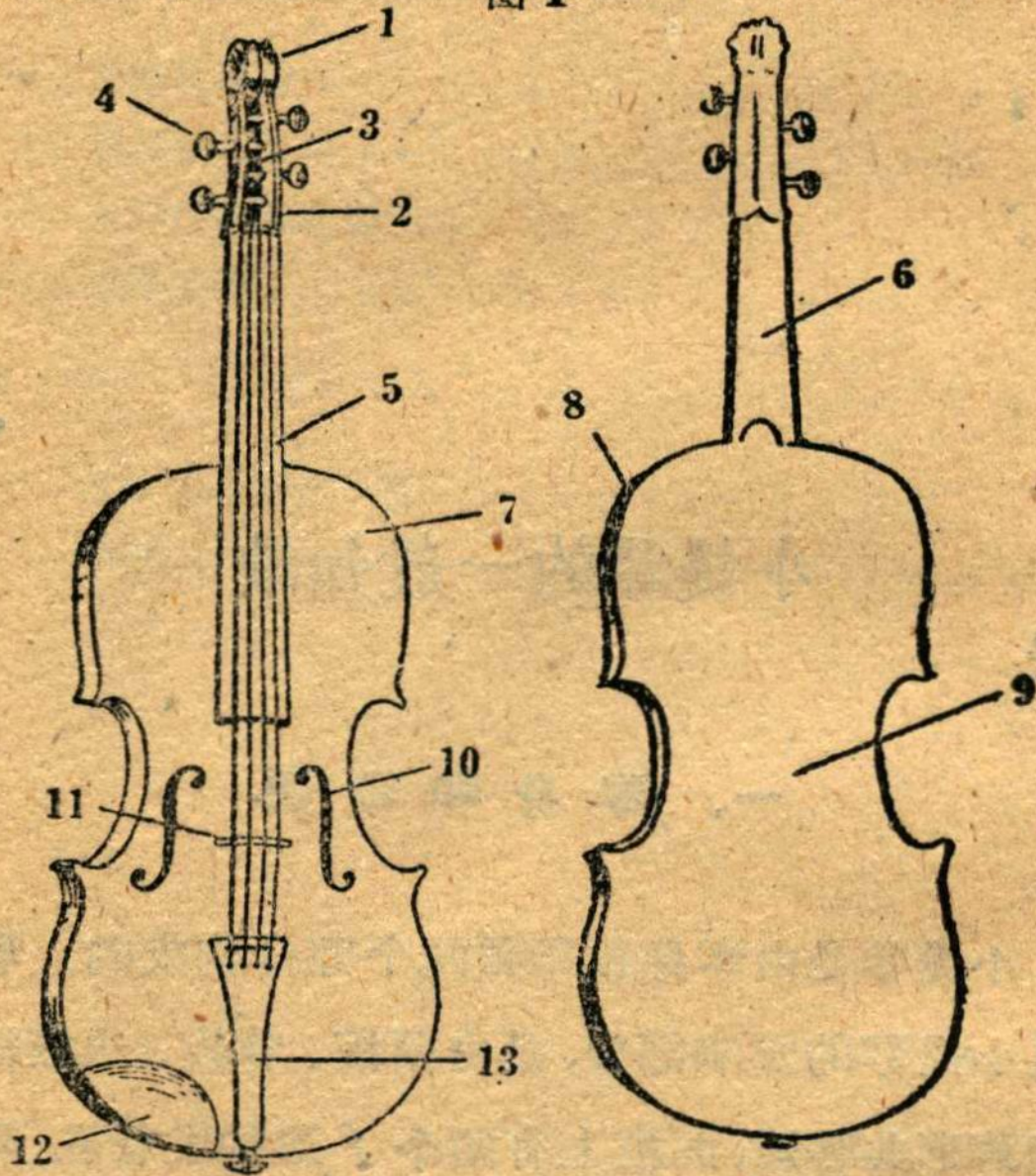
一、琴身和琴頸

小提琴是由琴身和琴頸两个部分构成的。琴身就是小提琴的发响部分，是由面板、背板、边板组成的葫芦形共鸣箱，面板上有两个 *f* 形的发音孔，琴頸是由琴头（琴头上又有弦槽、弦軸）、琴頸、指板组成的。

小提琴全部用木料制作，面板是用松木，边板、背板和琴頸是用枫木，指板、弦軸和腮垫是用硬木。

小提琴的形状及各部名称见图 1。

图 1



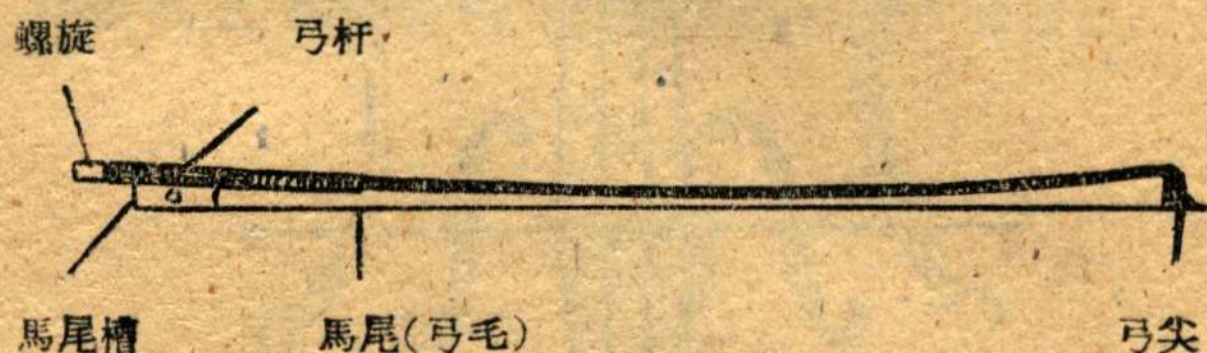
- | | | | | |
|--------|--------|---------|-------|---------|
| 1. 琴头卷 | 2. 琴头 | 3. 弦槽 | 4. 弦轴 | 5. 指板 |
| 6. 琴颈 | 7. 面板 | 8. 边板 | 9. 背板 | 10. f 孔 |
| 11. 琴碼 | 12. 腮垫 | 13. 拉弦板 | | |

二、弓

弓用硬木制成。形状见图 2。弓根处有一馬尾

槽，是装馬尾的。弓根处还有一个螺旋器，是用来調整馬尾松紧的。使用时不要把螺旋擰得太紧，不用时要放松，这样，可以延长弓的寿命。

图 2



三、琴 弦

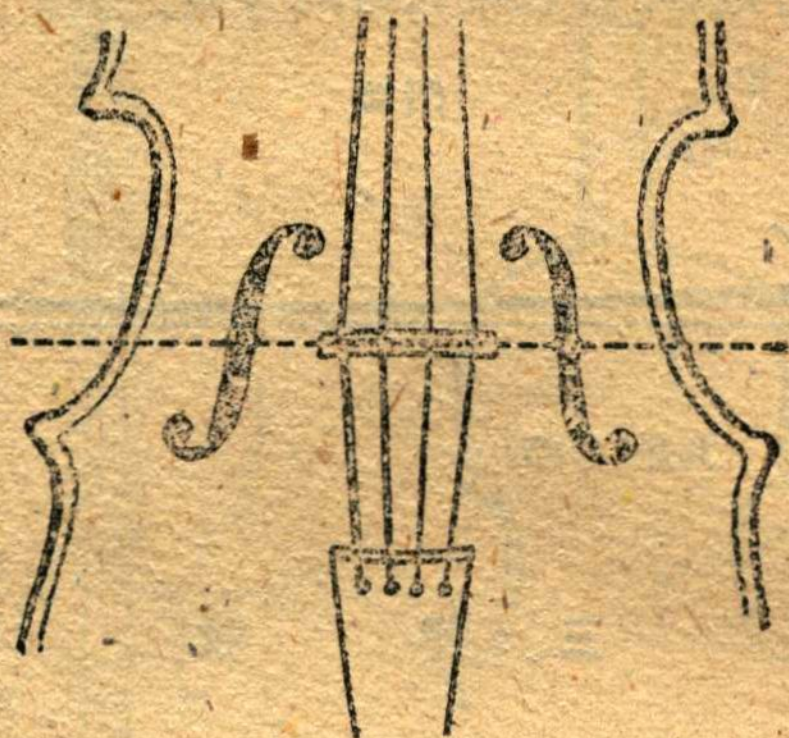
是用羊肠或金屬制成的，自右向左有E、A、D、G四弦，依次称为第一弦、第二弦、第三弦、第四弦。G弦的表面，包以涂銀的銅絲或包以真的銀絲。

四、附 屬 品

(一)琴碼 在面板上立有一个琴碼，他支着四根弦。碼子不要太厚，也不要太薄，不要过高和过矮，不然，就会直接影响音質的。琴碼的位置也要注意，

它是放在 f 孔的一条横綫上的。见图 3。

图 3



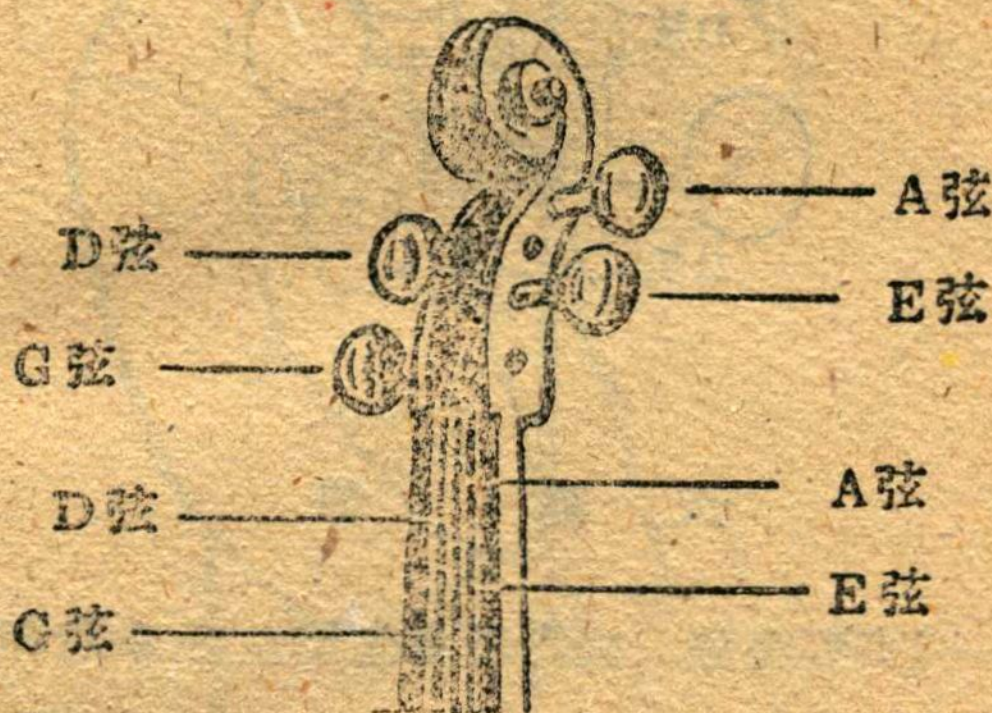
(二)音柱 在琴身内部,它立在背板与面板之間,和发响有着重要的关系。它的位置是在琴碼的后面(在E弦下的碼脚后面)三厘米处。太远会使E弦发音太弱,太近又会使E弦发音太硬。

(三)松香 在拉琴前要在弓毛上擦上松香。要擦的均匀,使全部馬尾都厚薄一样。不要擦的太多或太少,太多和太少都会影响发音。

五、上弦及定音

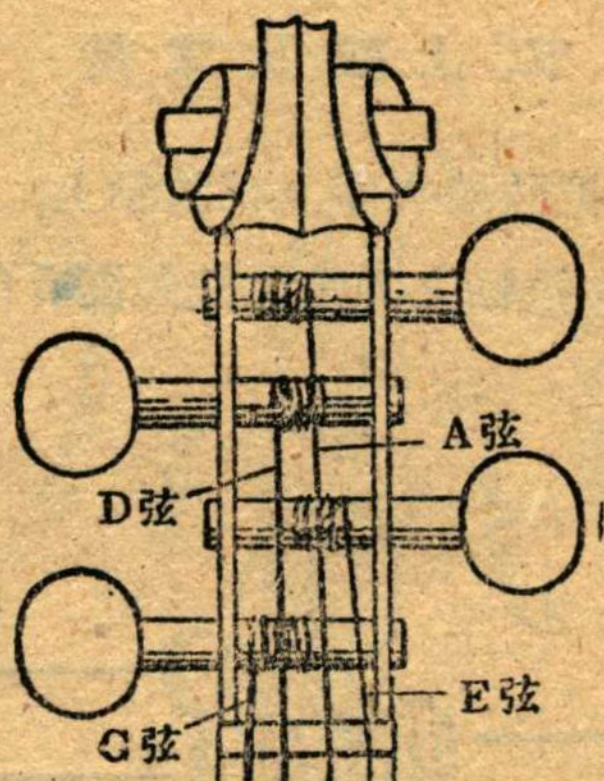
上弦时要把弦按次序上在弦轴上，见图4，不要随便乱上。擰在弦轴上的弦要按照图5的方法。

图4



小提琴四根弦的音是 G、D、A、E 即 C 調的 5 2 6 3 定音时先从 A 弦开始，可按手风琴、口琴（C 調的）鋼琴的 C 調 6 音来定，A 音定准后，再順次定 D、G 二弦，最后再定 E 弦。

图 5



六、姿 势

(一)夹琴姿势 夹琴时首先用左手拿着琴颈，大拇指放在靠背板的左边，其余食指、中指、无名指在右边，然后把琴放到肩上，用下颚夹住琴上的腮垫，再把大拇指放到靠琴头的地方，其余四指弯曲地放在靠琴头的右边，手心向里，如图 6。另外手掌不要托在琴颈上，琴身不要太平，要稍微向右偏一点。

总之，要自然，不要夹的太死太紧。

图 6

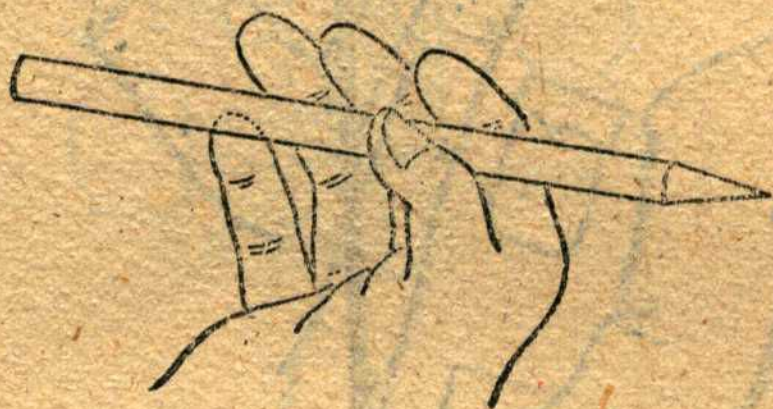


(二)拿弓练习 初学拿弓要先做一做练习的动作。把右手心朝上放在桌子上，再拿一支铅笔放在手上，铅笔的一头在小指的指尖处，另一头在食指的第二节关节处，大拇指弯曲地把指尖稍偏右一点的放

在鉛筆上,要和中指相對,見圖7。放好后再把手心翻過來朝下,這時再看一下,這個拿鉛筆的姿勢就是正確的拿弓姿勢。

這樣自然而美好的姿勢,用在拿弓上,就是最好的拿弓方法。

圖 7



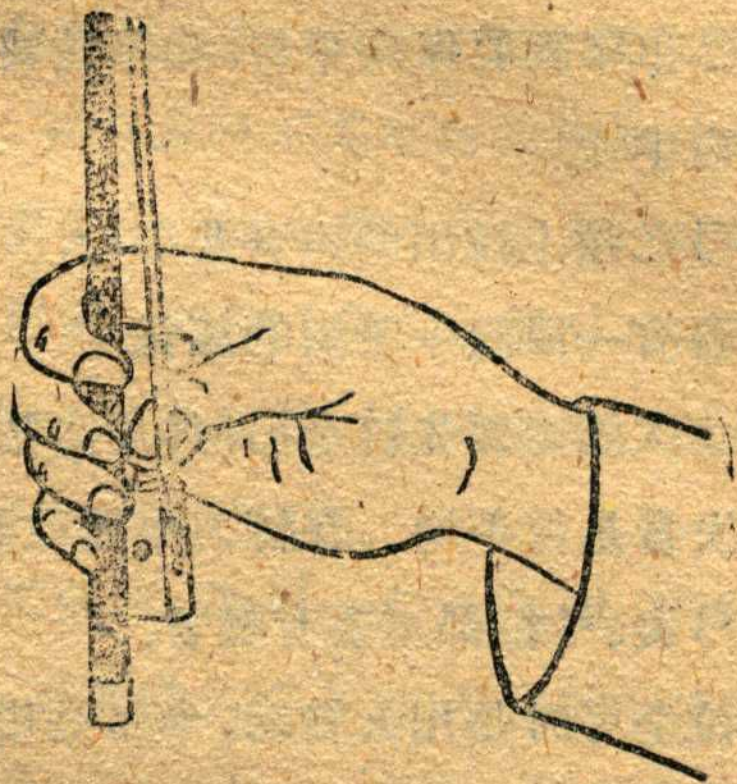
七、弓 法

弓法一般是指怎樣用弓拉琴的方法。這裡,再把拿弓的問題詳細的研究一下,因為拿弓是拉琴的重要關鍵之一。

拿弓時注意手指捏的位置要合適,如圖8,指與指之間不要距離很大,也不要都靠在一起太緊。捏得

太紧会使手腕不灵活,使拉出的音生硬,也容易拉出噪音。

图3



最好的拿弓方法是要很自然,很松弛。

另外拿弓时全臂也要松弛,每个关节都不要有潜伏的紧张存在。这样的拿弓,拉出来的声音才能是美好的声音。所以必须多多练习,时常检查自己拿弓的方法是否正确,不要一拉琴就只想音准而忘了拿弓的基本动作。下面谈谈运弓的练习方法:

(一)先把弓放在弦上，以弓毛触弦，不要又重又快地拉下去，要輕一点、慢一点的拉，要注意是拉琴而不是压琴。

(二)弓和琴碼要保持平行，和琴弦要成十字形，距离琴碼約半寸。

(三)弓在弦上拉出的声音要平均，不要在一弓里发出的音有一段强一段弱的感觉。

(四)每次練習要先練全弓，并用空弦練習，这样才能听出发音是否平均。在練習中要注意，不論全弓、半弓、弓尖、弓根都不要有噪音。

(五)拉全弓时是用大臂动，半弓是用下臂动，大臂不要动。弓尖和弓根是用手腕动。这就是說，不同的运弓，要以不同的手的部位作为主要动点，而不是把它孤立起来看。因为每一个动作，都是与整体有联系的，例如腕动，这只能說是用手腕做主要动作，其他部分也在动，不过很輕微就是了。

还要說明一点，即拉琴时大臂只許上下动，不許前后左右动，因为乱动会使弓和弦不能成十字形。

八、指 法

指法就是左手指按弦的方法。左手指按弦时，要把手指弯曲着来按弦，不按时的手指也仍要保持弯曲的形状，并在离弦不要过高的地方做好准备，不要有伸的有曲的。要保持手指松弛，不要僵硬。按弦时要用指尖。乐谱上的指法记号是用数字加括号来标记的，(1)是食指，(2)是中指，(3)是无名指，(4)是小指，(0)表示空弦。

手指按弦时，要用一点力量，但不要用力，而是很松弛、有弹性的按下去。不用的手指在不影响别的音时尽量不离开弦，一般第一指最好尽量不离开弦，这叫保留指，它对手指起着节省作用，另方面对音质和手形都有益处。

用A弦练习，如下例：

指法	(0)	(1)	(2)	(3)		(4)	(3)	(2)	(1)	(0)
音符	6	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6 0
			\	/			\	/		
			半音				半音			
			手指要靠在一起							