

全国高等院校规划教材

GUANGXI HAIYANG

WENHUA GAILUN

广西海洋 文化概论

吴锡民
李忠标 著
图



海洋出版社

本著作是以下事项综合运作的子成果之一

1. 教育部重点实验室：北部湾环境演变与资源利用；
2. 地理学一级学科博士授权点建设；
3. 国家自然科学基金项目：北部湾海陆过渡带生态环境演化机理及其情景模拟研究(41361022)。

广西海洋文化概论

吴锡民 著
李忠标 图

海洋出版社

2015年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

广西海洋文化概论 / 吴锡民著 ; 李忠标图. —北京 : 海洋出版社, 2015.7

ISBN 978 - 7 - 5027 - 9212 - 1

I. ①广… II. ①吴… ②李… III. ①海洋 - 文化 - 广西 IV. ①P722.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 180906 号

责任编辑: 崔倩倩 高朝君

责任印制: 赵麟苏

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编: 100081

北京画中画印刷有限公司印刷

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 10.25

字数: 172 千字 定价: 22.00 元

发行部: 62132549 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

目 录

导论：走进广西特色的海洋文化·····	(1)
一、广西有沿海地区，就有海洋文化·····	(1)
二、确定呈现广西海洋文化的关键词·····	(3)
三、广西海洋文化具有的特点与价值·····	(6)
第一章 涠洲天主教堂“身价”提升论 ·····	(9)
一、涠洲天主教堂的前世今生·····	(9)
二、西方“巴黎圣母院”闻名的促成 ·····	(11)
三、东方“巴黎圣母院”“身价”之提升 ·····	(14)
附：涠洲天主教堂概说·····	(17)
第二章 北海老街海洋胸襟呈现之层面、缘由及价值·····	(19)
一、北海老街海洋胸襟呈现之层面·····	(19)
二、北海老街海洋胸襟呈现之缘由·····	(22)
三、北海老街海洋胸襟呈现之价值·····	(24)
附：北海老街概说·····	(27)
第三章 当代北海疍民的生计变化与选择论·····	(29)
一、中央电视台镜头中的北海疍家人生活变化·····	(29)
二、变化缘由与疍民量力而行生计选择·····	(31)
三、疍民中依然如故生活背后认识价值·····	(34)
附：北海疍家人概说·····	(36)
第四章 企沙疍民开海民俗论·····	(38)
一、企沙疍民开海民俗的主要项目·····	(38)

二、企沙疍民开海民俗的独特之处·····	(41)
三、企沙疍民开海民俗的价值意义·····	(43)
第五章 合浦南珠美誉升降论 ·····	(46)
一、文人政要笔触下的合浦南珠·····	(46)
二、导致合浦南珠声誉下滑缘由·····	(48)
三、美是流动的：圆润合浦珠与异型西洋珠·····	(50)
附：合浦南珠概说·····	(52)
第六章 合浦大汉古港对外交往论 ·····	(54)
一、发掘对外交往的蛛丝马迹·····	(54)
二、拓展外交渠道的历史成因·····	(57)
三、重振海上丝路始发港雄风·····	(59)
附：合浦大汉古港概说·····	(62)
第七章 正篇：不可掉以轻心的生态安全维护 ·····	(66)
一、富有美丽传说的山口红树林·····	(66)
二、屡遭虫灾侵扰的山口红树林·····	(68)
三、不可掉以轻心的生态安全维护·····	(70)
附：山口红树林概说·····	(73)
第八章 附篇：中外当代文艺作品中“红树林”书写论 ·····	(75)
一、中国当代文艺作品的书写·····	(75)
二、外国当代文艺作品的书写·····	(77)
三、中外当代文艺作品书写的审美比照·····	(79)
第九章 善待海豚，就是善待我们自己 ·····	(86)
一、钦州三娘湾的善待之举·····	(86)
二、日本太地湾的血腥之恶·····	(89)
三、善待海豚，也就是善待我们自己·····	(91)
附：钦州三娘湾概说·····	(94)

第十章 茅尾海域大蚝尽显钦州味道·····	(95)
一、从中西比照到茅尾海大蚝·····	(95)
二、茅尾海大蚝尽显钦州味道·····	(97)
三、味道背后含括的文化底蕴·····	(99)
第十一章 东兴京族文化混杂论·····	(103)
一、东兴京族文化中混杂现象之存在·····	(103)
二、东兴京族文化中混杂现象之成因·····	(106)
三、东兴京族文化中混杂现象之价值·····	(108)
附：东兴京族风情概说·····	(110)
第十二章 京族踩着高跷去捕鱼论·····	(113)
一、非同一般的传统捕鱼劳作方式·····	(113)
二、濒临失传的一门古老技艺·····	(115)
三、受到保护背后踩高跷双重意义·····	(117)
第十三章 莫言与广西海洋文化有缘论·····	(121)
一、莫言与广西海洋文化有缘之起因·····	(121)
二、“缘分”在《红树林》中之呈现·····	(123)
三、莫言与广西海洋文化有缘之意义·····	(125)
附：莫言《红树林》简介·····	(128)
(代)结语：广西海洋文化以音乐形式彰显论·····	(129)
一、广西海洋文化以音乐代表作彰显·····	(129)
二、广西海洋文化以音乐形式彰显之特质·····	(131)
三、广西海洋文化以音乐形式彰显之意义·····	(133)
参考文献·····	(136)
附 录·····	(138)
一、各章中英文摘要及关键词·····	(138)
二、各章思考题·····	(147)
三、广西沿海地区发展概况·····	(150)

四、世界海洋日暨全国海洋宣传日·····	(152)
五、阅读书目·····	(153)
后 记·····	(154)

导论：走进广西特色的海洋文化

一、广西有沿海地区，就有海洋文化

何谓海洋文化？试图给出它的释义的前提是，在语义关系上，不得不先弄明白“文化”的概念。什么是文化？众所周知，这是个聚讼已久的难题。文化作为一个科学术语，1920年以前只有6个不同的定义，到了1952年便增至160多个。迄今，更远远不止这个数字了。如果单从字面上看，“文化”一词在西方语言中为 culture（英、法文）或 kultur（德文），源于拉丁文 cultura，原意为“开垦”“耕作”“种植”“栽培”“照料”“培养”等，这与古代农业社会的发展有关。倘若从西方人类学家、社会学家、文化学家，甚至各国马克思主义者对“文化”的理解来看，众说纷纭。有的说是指一个国家或民族长期积累下来的精神财富；有的认为是指与物质文明相对的精神文明；有的则强调区别于经济、科技、教育的文化艺术活动……关于“文化”的解说，仁者见仁，智者见智。这种现象不仅反映出他们回答的角度不同或他们对文化本身的界定不甚明确，更重要的是，说明了文化本身的内容十分庞杂，甚至其内涵与外延亦都不甚明晰。因此，眼下要对“文化”下一个令所有人均能接受的定义，实在是不可能的事情。不过，在学术研究中，任何概念都允许某种朦胧。基于这样的考虑，我们比较乐意接受英国文化人类学创始者爱德华·泰勒（E. B. Tylor, 1832—1917年）的说法。泰勒是近代第一个在人类文化学中引用“文化”这个名词的人。他于1871年在《原始文化》中这样说道：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风格以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①如果用我们的话来简练地转述，那就是，泰勒将“文化”概括为“整个生活方式的总和”（其中包括典章制度、民俗风尚、科学技术、宗教

^① [英] 爱德华·泰勒：《原始文化》，连树声译，上海文艺出版社1992版，第1页。

信仰、政治、伦理、文学艺术等)。这一定义在本质上与国内《辞海》的释义没多大的差别。后者给出的“文化”解释是:“广义指人类在社会历史实践过程中所获得的物质、精神生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品,包括一切社会意识形态:自然科学、技术科学、社会意识形态。”^①

既然文化可以被看作“整个生活方式的总和”,那么它将“海洋文化”囊括于其麾下则是毫无疑问的。因为在系统论的意义上,文化是个大系统,而海洋文化则是从属于前者的分系统。古人云:“有此父斯有此子,人道之常也。”在此,仅以借用此句的意思而言,文化的定义众说不一,而隶属于它的海洋文化也概莫能外。一种意见认为,海洋文化是人类文明的源头之一,是人类拥有和创造的物质和精神文明的重要组成部分。还有一种看法认为,由海洋构筑、孕育而成,与大陆文化相对而言的自然性概念,就叫作海洋文化。再有一种见解认为,海洋文化是人类在海洋环境及与之相联系的社会生活中形成的或创造的一切物质的、制度的和精神的文明成果。凡此种种,不一而足。不过,中国海洋大学(青岛)曲金良教授主编的全国首部《海洋文化概论》一书给出的定义值得一提。该著作是这样解说的:“海洋文化,就是和海洋有关的文化;就是源于海洋而生成的文化,也即人类对海洋本身的认识、利用和因由海洋而创造出的精神的、行为的、社会的和物质的文明生活的内涵。海洋文化的本质,就是人类与海洋的互动关系及其产物。”^②其实,这个定义是该书主编从他曾经发表过的一篇论文《发展海洋事业与加强海洋文化研究》(《青岛海洋大学学报》,1997年第2期)那里提炼而来的。这篇论文这样说道:“海洋文化,作为人类文化的一个重要的构成部分和体系,就是人类认识、把握、开发、利用海洋,调整人与海洋的关系,在开发利用海洋的社会实践过程中形成的精神成果和物质成果的总和,具体表现为人类对海洋的认识、观念、思想、意识、心态,以及由此而生成的生活方式包括经济结构、法规制度、衣食住行习俗和语言文学艺术等形态。”由此看来,这个定义是以“文化”的一般定义(见《辞海》)作为参照的。然而,不管是参照的还是提炼的,所谓海洋文化,简单地说,不外乎就是在以海洋活动为主导的社会实践中,人类所创造的物质财富和精神财富的总和。

① 上海辞书出版社辞海编辑委员会:《辞海》,上海辞书出版社2000版,第4365页。

② 曲金良编:《海洋文化概论》,青岛海洋大学出版社1999版,第7~8页。

依据这一界说，我们有理由认为，那些世代生活在海岛或沿海地区或滨海城市的人们，均游离不出他们靠海为生的各种活动。通过诸如此类的种种活动，他们用他们的生活与生产方式，不言而喻地孕育和发展着与他们息息相关的文化。毫无疑问，这种文化就是名副其实的海洋文化。可是，当我读到中国海洋报社的两位资深记者李明春与徐志良合著的《海洋龙脉——中国海洋文化纵览》（海洋出版社，2007年版）一书时，顿时感觉在他们的眼中，似乎出现了类似于德国大哲学家黑格尔曾经在其《历史哲学》中，认为中国没有自己的海洋文化的那种视阈：广西好像不沾海洋文化的边。譬如，在该著作的第五章（中国海洋文化区域），著者认为，从北到南大概有以下几种：一是齐鲁文化；二是吴文化也称吴越文化；三是闽台文化，包括台湾省在内的闽南文化；四是潮汕文化；五是广府文化（专指珠江三角洲区域，不包括1965年以前由广东省管辖的、现处于广西地盘的沿海地区和城市），也包括香港澳门在内的西方海洋文化。^①事实上，我们广西的海岸线并不短，西起东兴的北仑河口，东至合浦县山口镇，总长度为1595千米。沿海有北海市、钦州市、防城港市三个地级市，构成新月形中枢地带。而这一地带面向东南亚、背靠祖国大西南，是西南出海大通道的门户，地理位置十分重要。为此，我们不必怀疑，世居在这里的人们主要靠海为生，他们当中肯定存在着与海打交道的种种文化生活。常言道，一方水土养育一方人，而一方人则筑起一方城。个中之理，不言而喻。

二、确定呈现广西海洋文化的关键词

在外界看来（当然，也包括我们自己），我们广西似乎只有八桂文化、壮族文化、山歌文化、铜鼓文化、绣球文化等。因为，我们在相当长的一段时间内，过于集中地关注和重视上述文化，而对自身区域内的海洋文化却不甚宣传、开掘和研究。自2008年1月，国家批准实施《广西北部湾经济区发展规划》，把广西北部湾经济区的开发建设正式纳入国家发展战略后，环北部湾沿海的广西辖区内的地区和城市风生水起，以这些地方为代表的广西海洋文化一时间成了不少有识之士津津乐道的热门话题[2007年末，已有区（省）内的文艺社团进行过预热性质的研讨]。他们高谈阔论从山地走向海洋的广西文化战略转移的愿景，让身处八桂大地的文化人着实

^① 李明春，徐志良：《海洋龙脉——中国海洋文化纵览》，海洋出版社2007版，第94～103页。

亢奋了好一阵。而那些位于沿海地区和城市的政府部门也不甘示弱，纷纷推出打造各自地区海洋文化品牌，争创海洋文化名城的发展战略。高潮迭起，催人奋进。不过，当激荡的心境趋缓之后，我们不禁要问，这些沿海地区和城市在总体上有着怎样的、主打的海洋文化呢？以2010年在防城港举行的“北部湾海洋文化论坛”为例，官方事先发表的论文征集建议选题相当广泛（共17个选题），诸如，边海防（历史）军事文化资源的开发和利用、马援文化的精神传承与物质遗存的开发利用、北部湾海域在中国古代产业发明（茶叶、丝绸、瓷器、航海术等）向海外传播过程中的载体作用以及北部湾海洋资源与可持续发展等。^① 这些选题是否涵盖了广西海洋文化的方方面面，我们姑且罢而不论。我们在这仅仅关心的是，最能代表广西海洋文化的有哪些关键词。比如，谈论西藏文化最基本的关键词有藏传佛教、格萨尔王传等；谈论内蒙古文化少不了马头琴、那达慕等；即便谈论广西文化，我们通常也以刘三姐为代表性文化符号来说事。那么，究竟有哪些基本要素最能体现广西的海洋文化呢？

在学界，曾有过火热一阵的“北部湾文化”的提法。但是，这种提法所包罗的文化类型并不单一，诸如，将“海洋文化”“珍珠文化”“民族民俗文化”“历史文化”和“艺术文化”等类型，一并置于“北部湾文化”之下。^②窃以为，新浪网“新浪财经”栏目中，于2012年5月4日登出的“广西沿海地区发展概况”的介绍文章，更符合笔者对“广西海洋文化有哪些基本要素”这个话题讨论的概括。该文认为：“广西有着深厚的海洋文化积淀。如以贝丘遗址、伏波、刘永福故居等为代表的历史人文文化，以疍家为代表的渔家盐业文化，以京族为代表的少数民族文化，古代港口遗址和现代港口并存的海洋港口文化，以大清界碑遗址和古炮台为代表的边海防军事文化，以红树林为代表的海洋湿地生态文化等都是广西海洋文化的精髓。”^③对于这一概括性表述是否精当，可以讨论。但是，在我看来，它大体上的概括还是比较到位的。说它“大体上”，是因为把“以贝丘遗址、伏波、刘永福故居等为代表的历史人文文化”和“以大清界碑遗址和古炮台为代表的边海防军事文化”视为广西海洋文化的精髓，我尚持一定的保留意见。其理由在于，与我所界定的“以海洋活动为主导的社会实践”的

① <http://www.fcgs.gov.cn/Info/csd/6658.aspx>.

② 吕余生等：《广西北部湾地区历史文化资源保护与开发研究》，广西人民出版社2011版。

③ <http://finance.sina.com.cn/hy/20120504/113811986713.shtml>.

“海洋文化”概念仍有一定的距离。当然，如果说它们一点也不沾海洋文化的边，这也说不过去（例如，洞开了“东兴上下五千年”历史大门的东兴江平镇交东村的“社山贝丘遗址”）。但是，要一律将它们定格为“精髓”，我认为，从广西海洋文化的整体上去看，有些失分寸之嫌疑。例如，清朝军事人物刘永福抗击外敌的事迹，在孕育和发展广西的海洋文化进程中是否起到过举足轻重的作用，明眼人不会不清楚。又例如，马援在历史上是一位杰出的军事家，赤胆忠诚，智勇双全，为平定南域叛乱和维护汉朝江山统一，建功立业，被朝廷封为伏波将军。马援死后，汉明帝为他修祠堂、立碑传。岭南地区的壮、汉民间一直把他奉为大神，世代拜祀不断。据称，广西横县的伏波庙最负盛名。将这样一位展现了中华风采的历史人物与广西海洋文化中的精华联系起来，我认为有些牵强。

我的意见是，在介绍“广西沿海地区发展概况”的文章中，涉及“海洋文化”精髓概括的内容的基础上，根据广西海洋文化历史发展的整体实际，稍加调整和补充，形成如下基本的关键词：涠洲天主教堂、北海/企沙疍家人、北海老街、合浦南珠、合浦古港、三娘湾海豚、茅尾海大蚝、东兴京族、山口红树林。这些关键词不仅兼顾到了环北部湾广西各沿海地区和城市的历史文化中海洋活动的显著地方特色，与此同时，也考虑到了它们在国内乃至在世界范围有一定的知名度和影响力。在我的心目中，它们能够反映出广西海洋文化的最基本的概貌。它们当中既有以北海/企沙疍家人为代表的渔家游牧文化，也有以京族为代表的海洋少数民族文化；既有以涠洲天主教堂为代表的海岛宗教文化，也有以北海老街为代表的开埠通商文化；既有以合浦珍珠为代表的南珠首饰文化，也有以合浦大汉古港为代表的“海上丝绸之路”文化；既有以山口红树林为代表的海洋湿地文化，也有以三娘湾为代表的海豚与自然和谐相处的海洋生态文化，还有以茅尾海域大蚝为代表的海洋饮食文化。凡此种种，它们反映出广西海洋文化的丰富性和多样化。

面对广西海洋文化中的这个文化那个文化，著者不由自主地体会到，像“文化”这类被概括为“整个生活方式的总和”的东西，真的让人有些说不清理还乱的感觉。但是，感觉归感觉，在科学研究中，缜密的理性思维毕竟要胜过一时的大脑反应。为此，在这我还必须说明，广西海洋文化中的这个文化那个文化，在系统论的意义上，是合乎学理的。出于论说的方便，我们做出了“粗糙性”的分门别类的总体描述。当然，这种描述不是绝对的。也就是说，它们并不是一成不变的。比如，合浦大汉古港，把

它划归为古代港口遗址和现代港口并存的海洋港口文化类型，又为啥不可？又例如，北海老街，将它归属于近现代城市文化类型，也不是根本行不通。因为，任何研究均有研究者在各自研究方面的文献取舍要求、概念定义界定、价值标准定位和写作范式设定。所以，我在这对广西海洋文化基本关键词进行列举，是根据著者所综合研究中的各方面的实际状况来定夺的。至于它们被标定得是否合理，当然，应允有进一步讨论的空间。不过，对著者来说，是尽力而为了。也就是说，我尽量去把握广西海洋文化最基本且又最突出的东西，而并不奢望以此来囊括广西海洋文化的方方面面。事实上，也绝对不可能。

三、广西海洋文化具有的特点与价值

广西海洋文化有着怎样的特点呢？简单地归结为丰富性和多样化固然在理。但是，如果再具体一些，我以为，在国家海洋局主办的我国首届“建设和弘扬海洋文化研讨会”（北京，2007年12月7日）上，来自国家海洋局下属某研究所张令品提交的会议论文《沿海省份的海洋文化研究与发展》，不妨权作我们讨论“特点”的参照对象。作者认为：“广西处于山之口、地之角、海之门的独特地域，是古代‘海上丝绸之路’的始发地之一。长期以来，古今文化、中西文化在这里融合，山地文化与海洋文化、中原文化与岭南文化在这里交汇，使广西的文化兼收并蓄、底蕴丰厚、多姿多彩。①深厚的历史底蕴。广西曾经有过辉煌的发展和繁荣的历史。在汉代，合浦郡是当时赴东南亚、南亚、欧洲各国的‘海上丝绸之路’的始发港之一。环北部湾沿岸成为中国古代最早的对外开放的沿海地区和汉王朝在南方的政治、经济和文化中心，也使中华文明和印度文明、阿拉伯文明、罗马文明第一次实现了沟通和交流。在近代，北海一直是中国西南地区的对外贸易通商口岸。②别样的海疆风貌（这里的表述已作了改动。原先是‘浓厚的南疆特色’——笔者注）。就地理而言，从世界的大格局来看，北部湾地处中国的南部，背靠大西南，面向东南亚，完全可以建设若干世界级的重要港口，成为大西南最便捷的对外通道。从北部湾的地形地势来看，沿岸河网密布，半岛和岛屿较多，沿岸既有平原又有山地。就气候而言，处在北回归线以南，属亚热带季风气候，年降水量在1500毫米以上，年均气温22℃以上。这对于海产的养殖、港口的建设和对外发展经贸以及沿海旅游的发展和文化的开发，都有多方面的益处。③鲜明的民族特色。长期以来，广西的本土文化与中原文化、高原文化、外来文化等在沿海地区形

成交汇的景观。在交汇中，广西本土文化大量吸纳了多种文化元素，也仍然保留了自身的独特性。在服饰文化、饮食文化、居住习俗、渔歌传说、信仰禁忌等方面都有自己的特点，具有历史文化价值和旅游效应。”^① 张姓学者的如此概说，从整体上看，算是抓住了广西海洋文化的区域性特色。不过，从地缘、方言、习俗等方面看，广西沿海地区和城市与广东有着密不可分的关系。前者在 20 世纪 60 年代前还隶属广东省。后者从古至今，一直拥有“岭海”“粤海”之称，而这些称谓无疑可以反映出广东与其他省区的地理特征、自然环境、民风民俗以及海洋文化底蕴的不同之处。所以，广东的专家学者理直气壮地宣称，海洋文化是广东文化最为突出的特色，独具一格的海洋特性正是广东文化不同于其他地方文化的重要原因。有鉴于此，作为广东的邻居，广西海洋文化中“出众的广府印记”无疑也应该属于上述诸种特点中的一点。

唯物辩证认识论认为，“共性”即普遍性，“个性”即特殊性，两者密切联系，不可分割，是辩证统一的关系。一方面，共性寓于个性之中，并通过个性表现出来，没有个性就没有共性；另一方面，个性也离不开共性。世界上的事物无论如何特殊，它总是和同类事物中的其他事物有共同之处，总要服从于这类事物的一般规律，不包含普遍性的特殊性是没有的，即特殊性也离不开普遍性。假如说广西海洋文化中的诸种个性特征为特殊性的话，那么我们通常谈论的一般层面的海洋文化的共性就为普遍性。两者之间呈现出你中有我、我中有你的辩证关系。既然如此，一般层面的海洋文化特性究竟是什么呢？关于这个问题，迄今为止，学界对于海洋文化的特征议论纷纷，莫衷一是。不过，归纳起来，一般层面的海洋文化特征主要有以下共同点：从海洋文化在社会经济生活中的体现来看，海洋文化主要体现了“重商性”“开放性”“外向性”；从对异域文化的吸纳的视角加以把握，体现在“多元性”“兼容性”；从人类海洋文明史的视角出发，则主要是“开放性”“多元性”“原创性和进取精神”。设若，从总体上说，那么海洋文化的特征则可以概括为“多元异质性”“开放包容性”“开拓进取性”。这些特征的概括为我们架起了通向广西海洋文化研究的价值意义的桥梁。我们为什么要研究广西海洋文化？研究广西海洋文化的价值意义又何在？诸如此类的问题，我们均可从一般层面的海洋文化特征那里一一得到

^① 国家海洋局直属机关党委办公室编：《中国海洋文化论文选编》，海洋出版社 2008 版，第 217 页。

解答。

2001年5月,《联合国海洋法公约》缔约国大会报告首次明确提出,“21世纪是海洋的世纪”。换言之,海洋发展是21世纪人类社会发展的主要问题。海洋世纪的出现,是世界历史演变的结果。面对这种后果,我们清楚地看到,世界各国在加大竞争开发海洋资源的同时,愈加关注海洋生态环境的保护,倡导回归曾经是古代人类摇篮的海洋文明。对此,处在这种无法回避的社会现实中的我们,应该有什么样的作为呢?对我们来说,当务之急就是要大力发展海洋文化。其道理在于,当今时代,文化与经济已情同手足,密不可分。经济的发展需要文化为其提供精神动力、智力支持和价值引导。而海洋开发和海洋经济的发展则有赖于海洋高新技术的进步、海洋科学知识的普及,也有赖于海洋法律、海洋政策、海洋意识、海洋人文审美思想的保障和促进。两者相辅相成。问题是,作为精神层面的海洋文化,它应该以怎样具体的“性格魅力”来更好地服务于物质层面的海洋经济的开发呢?毫无疑问,一般层面的海洋文化的特性(开放性、多元性、兼容性、开拓性、进取性等)给我们提供了强有力的价值观念选择导向的支撑。当下,广西沿海地区和城市纷纷掀起海洋经济开发的热潮,纷纷开展争创海洋文化名城的活动。我认为,这正是这些地方软实力、正能量的重要彰显。但是,这种彰显力度提升的发展战略,不能再走“先经济、后文化”的弯路,不能沿袭以往“文化搭台、经济唱戏”的传统思路,应有的放矢地结合各自地区的发展实际,着力倡导一种经济、社会、文化共同发展、共同进步的发展模式。为了这种模式的完满成型,广西海洋文化研究理应义不容辞地走到为之鼓与呼的前台,担负起它应该担当的推动社会进步与发展的历史责任。

基于理应选择肩负起“历史责任”的认识起点,著者具体的运作是:将上面所拟定的出自不同行政管辖的沿海区域的“关键词”(广西海洋文化精华与亮点)进行有序地编排(先是北海,接着钦州,最后为防城港。个别论题有些许例外),而后围绕它们并结合它们当中所面临的现实问题,展开多维视野的讨论。最终能否获得令人惬意的学术价值,全然托付于下列各章的论述来加以体现和验证。

第一章 涠洲天主教堂“身价”提升论

一、涠洲天主教堂的前世今生

根据嵌入涠洲岛（北部湾最大的岛屿）天主教堂正门边那斑驳墙壁上的“涠洲天主堂简史”碑文记载，人们知道了它的“身世”：

涠洲客家人，原籍广东恩平开平等地，据悉公元1850年间，客、土两族械斗败北，逃亡遂溪一带。正处日暮途穷之际。巧逢法国巴黎外方传教会唐神父援助救济，深受其爱德精神感动。故慕道者日众。然苦于居无定处，遂同清廷申请特许教民前往雷城西面一荒岛定居。即今日风景怡人之涠洲岛，乃先人开拓之成果矣。1853年范神父接任。大兴土木，经过十年之努力，一座雄伟歌特式教堂终于1863年落成。整座建筑，运用周密之力学设计，风格特殊，钟楼之大钟铸有各种经文及花纹乃法籍寡妇所赠送。早午晚三次报时，嘹亮之钟声，全岛可闻。“文化革命”期间被毁炼钢，殊为可惜。今之大钟乃政府赔偿而重铸。另于城仔村亦建有一座规模较小的圣母堂。涠洲教会原为广州教会所管辖。1920年先后在此开办男女修院、孤儿院等。由于交通不便，相继迁移北海镇（今之北海市），历任本堂神父共约十位。1938年日寇入侵，教堂为居民之避难所，不久日寇恶相毕露，残杀无辜，两位神父亦难避免，被杀于放哨所。和平后，骨骸迁葬横岭圣地。1946年古神父接任本堂，重整教务，恢复宗教活动，继办小学，开设卫生院。可惜好景不长，各神父被押劳改，停止一切宗教活动，十年浩劫之创伤不堪设想矣！三中全会后，党落实宗教信仰自由政策，政府拨款维修破坏不堪之教堂。宗教活动重获恢复。周恩来总理夫人邓颖超女士曾到本堂参观，捐助一万元购置跪凳台椅，香港黎和乐神父亦捐巨款维修教堂四周墙壁，不胜感激，特立此

碑铭记。

涠洲天主教爱国会于1978年（党的十一届三中全会）以后才述录的这块碑文，简明扼要地向观瞻它的人们述说着该教堂的过去和现在。位于涠洲岛盛塘村的天主教堂的建造与清政府对涠洲“重开岛禁”和法国人有机会上岛传教有关。在清代，清政府因涠洲岛“孤悬大海，最易藏奸”（清·温承志：《平海纪略》）而发出“永远封禁”令。清同治六年（1867年），清政府对涠洲“重开岛禁”。创立于1664年，专事海外传教的天主教组织“法国巴黎外方传教会”（Societe des Missions Etrangeres de Paris）利用这一机会，派法籍神父上岛传教。为解决宗教活动场所问题，法籍建筑工程师范神父（Augustin Pierre Victor Flavien Ferrand，1844—1906年）于清同治八年，即1869年，在教徒最多的聚居点圣堂村（今盛塘村），花了十年时间，亲自督导岛上民工（绝大部分是教徒），将岛上特有的珊瑚礁石进行一番加工，建造了占地面积近千平方米的教堂（该教堂的落成时间与涠洲天主教爱国会碑文的述录有些出入，这里采用北海市政府网的说法）。关于范神父，北海市政府网（<http://www.beihai.gov.cn>）的涠洲天主教堂介绍没有提及。中央电视台中文国际频道（CCTV4）2010年2月11日播出的“走遍中国”“北海”系列《神奇涠洲岛》，把被日本人杀害于岛上的其他两位神父（Sonnefraud，Henri Josep，信神父，1891—1940年；Castiau，Robert，嘉神父，1912—1940年）误释成范神父。倒是北海文史学者范翔宇（羽）发表在2010年6月27日《北海日报》上的一文《涠洲史话 千秋精彩——北海历史文化话题之三十三（4）》作了略微翔实的书写。不过，谈论具体且外文文献丰富的文章要属中国社会科学院中国边疆史地研究中心房建昌先生的《“广州湾”若干史料辨析》^①。本章笔者综合了两者的看法后做出了推断。范兰神父（西文中译名）谋划筹建的这座教堂具有欧洲中世纪哥特式建筑风格。教堂的顶端有许多锋利的直刺苍穹的小尖顶，呈现出挺拔向上的动势，造成一种弃绝尘寰、“天国神秘”的幻觉，堪称独树一帜。该天主教堂主体建筑长51.6米，宽12.2米，高15米。钟楼高21米。附属建筑有女修院、神父楼等。总面积达2000多平方米。涠洲天主教堂当时属法国“远东传教会广州天主教区”管辖，但又下辖雷州、钦州、防城、灵山、合浦等地的教堂，成为广东陆地西南地区天主教会的“首府”，是华

^① 房建昌：《“广州湾”若干史料辨析》，载《广东史志》2000年第4期，第45～48页。