



海螺·绿叶文库

Conch Green Leaf

欢乐消闲

扑克牌游戏

上海书店



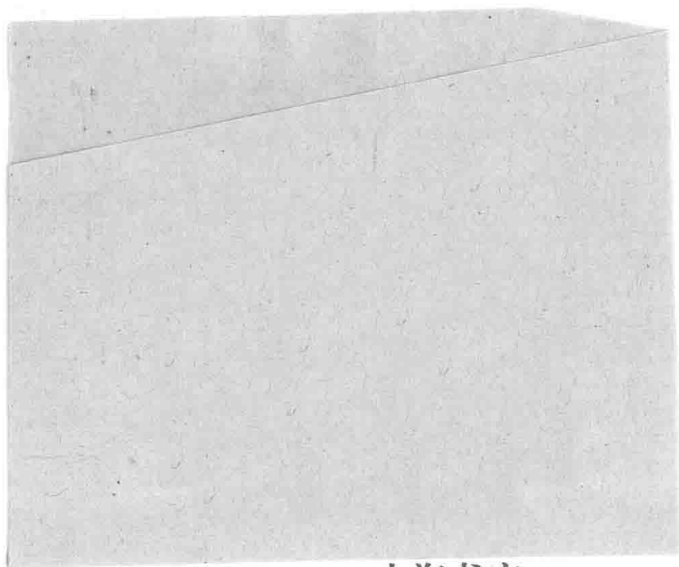


海螺·绿叶文库

欢乐消闲

扑克牌游戏

吴澄 叶建国 吴晓明编著



上海书店

责任编辑 刘华庭

美术编辑 陶雪华

扑克牌游戏

吴澄 叶建国 吴晓明 编著

上海书店出版

上海福州路 424 号

上海市新华书店发行所经销

南京理工大学激光照排中心排版

上海长阳印刷厂印刷

上海新华造纸厂供纸

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 字数 93,000

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数:00,001—10,000 册

ISBN 7-80622-386-X/G·57

定价:3.90 元



海螺·绿叶文库

主编的话

有 乡镇（乃至农村）生活经验的人，或者较多游历过中国广阔腹地的人，不会不感受到那儿对现代科学文化知识的渴望。物质生活在变化中，有的地方或快或慢地富起来，但精神生活的贫乏仍然是普遍的。广播电视业的拓展，使大众文化的普及获得了强大的工具，然而，经常能阅读新鲜、有益的书刊，对于基层知识分子和青少年学生，似乎还是奢侈的事情。

上海出版界一直想在这方面有所作为。成功的代表，当为《故事会》。长期以来，这本薄薄的刊物在乡镇、农村拥有数以百万计的订户（阅读者则无法统计）。不过，从上海是中国重要出版基地这个角度看，我们为乡镇、农村读者做的事情实在是太少，太少。

于是，便有了这套百本文库的策划。它的阅读对象主要是乡镇、农村青少年。它的目标，是

为上述对象打开现代科学文化知识之窗，引导他们从二十世纪走向新的世纪。因此，它的内容便是由上海出版资源中能为这一目标服务的精华凝缩、提炼而成。我们着力于智慧启迪、思维开发、人生修养和潜力发掘等方面，其他众多内容则难免割爱了。

考虑到基层的消费能力，我们希望尽力压低书价，把书编得精一些、薄一些。同时，我们与热心这项事业的企业界合作，并通过国家教委向部分乡镇中学赠书，扩大文库的作用与影响。

愿这一百本书成为一百块厚实的铺路石，铺在亿万青少年走向未来的艰难而光明的道路上。海螺吹响了，年轻的公民们，赶海去呵。春天走来了，枝头片片绿叶，沐浴在温煦的阳光下。中华民族的明天在青少年的肩上。向他们致敬，为他们祝福。



一九九八年元月



海螺·绿叶文库

常人修养

伟人邓小平

院士述情怀

自古英雄出少年

二千年前的哲言

名人名言录

影响我一生的一句话

——40位名人谈人生

开卷有益

——给我影响最大的一本书

优化你的性格

情绪的控制和调节

100个当代中国青年的恋爱经历

文学精选

唐诗一百首

宋词一百首

唐宋文荟萃

中国新诗经典

外国诗歌经典

中国现代散文经典

外国散文经典

中国现代短篇小说经典

外国短篇小说经典

世界随笔小品精编

外国童话寓言经典

世界经典名著品味

老人与海

少年维特的烦恼

中国当代优秀少儿文学作品品鉴

童年时代的朋友

男生贾里

文学小百科

长河浪涛

群雄争霸

——先秦两汉魏晋南北朝史话

逐鹿中原

——隋唐五代宋元明清史话

前仆后继

——近代中国史话

开天辟地

——现代中国史话

世界风云三百年

——世界近现代历史浅说

旋律中的天堂

——中外音乐精品长廊

色彩的盛宴

——中外绘画精品长廊

“上帝”的手艺

——中外雕塑精品长廊

银海风流

——中外电影精品长廊

戏苑奇葩

——中外戏曲精品长廊

故事集锦

中华爱国者的故事

中华传统美德故事

中华名胜故事精选

中华博物故事精选

中外智慧故事集锦

中外科幻名著故事荟萃

中外经典侦探故事精选

世界文学名著故事精编

社会大学

少男少女赠言录

走向成功人生

——现代涉世必读

怎样打赢官司
外出打工百问
现代推销技法
新股民入市百问
金融知识 ABC
实用交际小百科
实用文体手册
百年早知道

拥抱科学

科学发现纵横谈
新电脑世界漫游 信息高速公路
兵器新星 航天飞机
最强的光 核电探秘
金属新秀 奇妙的液晶
绿色革命 绿色技术
潜入深海 海洋工程
现代建筑 现代交通
动物新观察
多利,你好!

——“克隆”技术的背景、现状与未来

欢乐消闲

小魔术
猜谜技巧
象棋精妙杀局
围棋速通
扑克牌游戏
幽默集锦
演讲要诀
方寸之间

——怎样集邮

实用对联
中外流行歌词精选

艺苑自修

二胡、竹笛自修
楷书行书自修
篆刻自修
书画问答百题
读古诗文常识
文学写作 ABC
业余摄影 200 题
黑板报墙报版式资料
常用字钢笔五体字帖
盆景制作法

健康顾问

问候心灵: 青少年心理自我咨询
保健常谈
药膳例话
常见病简易针灸疗法
保健推拿技法
实用护肤妙法
现代生活禁忌
家庭医疗指南

小康之门

服装裁剪与缝纫入门
现代家庭装潢入门
实用家具制作入门
实用美容美发入门
电工入门
汽车维修入门
摩托车维修入门
厨师入门
食用菌制种与栽培入门
名贵水产品养殖入门



海螺·绿叶文库

编委会

主编

孙 颢

编委 (按姓氏笔划排序)

王有布 包南麟 任善根 杨心慈 陈纪宁 陈保平
陈春福 李维琨 林国华 周舜培 赵昌平 郝铭鉴
郭志坤 翁经义 虞仰超 雷群明 戴自毅

编辑组组长

陈纪宁

编辑组成员 (按姓氏笔划排序)

冯海荣 许乃青 邵 敏 邵 琦 张建平 张怡琮
顾林凡 陶雪华 徐欢欢 谢志鸿 彭卫国 戴 俊

出版策划

王有布 许乃青 张怡琮 史文军

美术编辑

陶雪华

技术编辑

孙东平 王大方 刘效红

前 言

闲暇之余，三、五个朋友围桌而坐，品茗聊天，打上十数圈扑克牌，纵横捭阖，运筹帷幄，也是一种乐趣。《扑克牌游戏技巧》便是为了普通百姓的这种乐趣而编撰的。

本书上涉扑克牌扑朔迷离的趣史，下涉数十种游戏技巧。教玩法、授谋略、论胜算，图文并茂，深入浅出地将种种扑克牌游戏的乐趣尽献在读者面前，以使外行人略涉扑克牌之门径，使内行人体会扑克牌之机巧。

本书与其他一些讲扑克牌游艺的书不同的是，仅仅收集与讲解了三十余种大家喜玩乐打的扑克牌游戏，将重点用在打牌的技巧与胜算之上。不会打牌的朋友，不必从头摸索牌的门径，会打牌的朋友由此能达到一种新的境界，便是本书的主旨。因此，我们对每种牌戏的介绍分成概说、规则、计分方法以及战术打法。尤其对战术打法，游戏谋略方面讲述甚详。如对“40分”游戏的战术要点，重点讲了扣底、保底与抠底、同伴间的配合、变通打法等等。对“关牌”的战术打法，重点讲了出关与关进、合理的组牌，最后三张牌的处理等等。对普及面极广的“大怪路子”的牌戏，讲授了有贡争贡、通路子、集中牌力打弱家、宁可拆牌也不给对方造成脱手机会的技战术。

本书写作过程，参考了《中外扑克牌玩法》、《扑克游戏大全》、《扑克世界》、《枰声局影》等书，在此向这些书的作者们鸣谢。

编 者

目 录

一 扑克牌闲谈

1. 扑朔迷离的扑克牌..... 1
2. 扑克牌溯源..... 3
3. 西方的纸牌史..... 5
4. 近代的扑克牌..... 7
5. 54张牌杂谈..... 9
6. 形形色色的纸牌..... 11
7. 扑克牌与天象、算命..... 12
8. 扑克牌与赌博..... 14
9. 打扑克的方式..... 16
10. 牌品、牌德..... 17

二 单人游戏

1. 十字路口..... 18
2. 10连贯..... 19
3. 开山铺路..... 20
4. 明牌七关..... 21
5. 红黑七关..... 23
6. 四K过七关..... 25
7. 花色七关..... 26
8. 智取14点..... 28
9. 求双成对..... 29
10. 十全十美..... 30

11. 巧开连心锁	31
12. 鹊桥相会	32
13. 拆塔	33
14. 走出迷宫	34

三 多 人 游 戏

1. 5、10、K	36
2. 争上游	40
3. 拱猪	42
4. 三岔口	45
5. 2、10、J	48
6. 花色抢分	50
7. 24点	52
8. 第四十一	53
9. 憋7	55
10. 寻找朋友	57
11. 40分	60
12. 关牌	63
13. 将牌5	66
14. 谋略战争	68
15. 抢“14点”	70
16. 80分	71
17. 找朋友	75
18. 五百分	76
19. 吹牛	78
20. 大怪路子	81
21. 麻将“牌”	84

附录:扑克牌常用术语.....	93
-----------------	----

一. 扑克牌闲谈

1. 扑朔迷离的扑克牌

作为纸牌游戏一种的扑克牌,大约是人类文明史中最简单而又最复杂的一种游戏了。世界上也许没有任何一种游戏比打扑克牌更风行,如此简单而又变幻万千,如此复杂却令人陶醉于此而不觉其难。简简单单的52张纸片,却能变出无限多的组合和无数种的游戏法,扑朔迷离,变化万千,此中趣味,真可谓是说不完道不尽的。

扑克牌(Poker,一名Trump)的正式名称应该是纸牌(Playing card)。今日,国际间所通行的纸牌是一组52张的纸片,有4种花色,分别为黑桃(Spade)、红心(Heart)、梅花(Club)及方块(Diamond),且有由1开始到10为止的点数,及侍者(Jack)、王后(Queen)、国王(King)3张花牌所构成。此外用加一张飞牌(也叫王牌Trump)或加2张飞牌的,俗称大、小王。除了2张大、小王外,每副扑克牌为52张牌。

据说,一套牌(货币、洋杯、棍棒、剑)是为象征社会上的4个阶级,即商人、圣职者、农民及军人而设计的。向来用于政治性讽刺、历史教育及科学教育的扑克牌遂普及所有的国家,并与当地的文化和民族传统密切结合,使得扑克牌的玩法也自最初步的到如桥牌那么复杂的,发展出富有无限变化的游戏法。而玩扑克牌的游戏者,上至王公贵族、领袖显要,下至贩夫走卒、皂隶百姓之流,无不深知此中三昧。

试想,无须大张旗鼓地铺陈,无须复杂奔走准备,有三、五个朋友,或二三个对手,不论何时何地,不分男女老幼,更无论说何种语言,都能随时随地地拿出扑克牌来玩个痛快。即便在郊游时的半途

中,在山块的空地上,或者在火车、飞机、轮船上旅行,有兴趣时,相邀耽玩,这颠颠倒倒的 52 张牌,竟使人乐此不疲,流连忘返,其魅力真是没法说尽。

或是人处逆境,或是孤寂之时,面对纸牌独坐,可以将心中的隐密、期待、寄托、离情托付给这画着人头与数字的纸神,变幻着排列与组合,期待着通“关”或是相反,这种面壁式的心灵沟通的神奇魔力,竟能使人安宁、平静、满足。只有当局者,才能体会耽迷于此的陶然境界。那扑克牌的境界是如此深邃,以至于法国神父梅纳斯认为扑克牌是友谊、和平的象征。在他看来,人们玩扑克牌与玩棋类的心境是大不相同的,因为,棋类是以厮杀为主,故而象征着战争与格斗,而扑克牌游戏则是以娱乐游戏为主,因此,象征着友谊和和平。

那么扑克牌游戏的乐趣到了怎样一种地步?信手可举的当代中国史上的例子是很多的。你若读一下斯诺的《西行漫记》,便可知道在艰苦岁月中,小小的一副纸牌给中国共产党的高级将领们带来的乐趣。即使当今的政坛伟人,据说,也有因为“拱猪”失分而经常受钻桌子惩罚的。1966 年的“文革”初期,国内游艺活动一片肃杀,扑克牌首当其冲,亦在被禁的“四旧”之列。牌迷为觅一副新牌而达到无孔不入的地步。最终,还是因禁而不绝,有关方面只得首肯出版没有大、小王牌和 J、Q、K 老人头像的“数字智慧卡”,全套牌由四种花色的,由 1 到 13 的数字卡片组成。那牌现在成了“文革”物品收藏者的宝物。我国目前每年生产扑克牌逾两亿副之巨,除去 5000 万副供出口外,其余的均在群众性的扑克牌游戏中消耗掉了。

而世界上对扑克牌的研究也已形成一种学问。1984 年,美国还建立了一个纸牌博物馆,收藏了一万副齐全的纸牌和七万副不全的纸牌。据说,这是世界上最大的纸牌收藏处所。以生产各种扑克牌而著称于世的德国阿尔切布尔克城,则被称为扑克城,城中心的广场上装饰的便是纸牌,城中还有扑克博物馆与扑克法院。那举世无双的扑克法院聚集着当地的牌坛高手,为扑克比赛中出现的复杂争端充当仲裁人。在有些国家如美国等,扑克牌甚至受国家管理,常被课以消费税。

2. 扑克牌溯源

中国人凡事喜欢探本溯源，且喜欢在考证的最终做出一个中国古已有之的结论。对此，当然要作具体分析。扑克牌的溯源，中国人（包括一些外国学者）自然而然找到了古老的叶子戏。这种观点有时被用于桥牌，有时被用来泛指纸牌，因此，说扑克牌而不说中国的叶子戏是不可能的。

中国的“叶子戏”太像近代流入中国的扑克牌了。叶子戏以天文历法为基准，牌分四类，“以像四时”。西方的扑克牌也有类似的说法，四种花色象征一年的春夏秋冬四季。叶子戏的玩法是依次抓牌，“大可以捉小”，象标明万万贯、千万贯等依次类推的叶子所遵循的“万胜千、千胜百、百胜钱”的规则，与西方纸牌是一脉相通的。特别是玩者斗叶子时“发张”，以大小较胜负，牌未出时都反扣为暗牌，不让他人看见；出叶子后一律仰放，由斗者从明牌去推算未出之暗牌，以施竞技，和扑克牌的打法相差无几。至于叶子的外形和图像、点数、张数及对于牌义的解释，叶子戏更是与扑克牌非常相像了。

叶子戏在我国有很长的历史，至清代，其样式及打法已基本完善，并有逐渐演变至马吊牌的说法。因此，李约瑟博士在《中国科学技术史》中，将桥牌的发明权归于中国人。法国的东方学者莱麦撒也说：“欧洲人最初玩的纸牌，其形状、图式、大小以及数目，皆与中国人所用的相同，或亦为蒙古输入欧洲。”美国《纽约时报》桥牌专栏主编艾伦·特拉克斯特甚至有“中国是桥牌的故乡”一说。

何物谓“叶子戏”？其说有多种：

其中一说为，叶子戏创制于唐代。目前，国内外所能看到的纸牌的最早记载便是关于叶子戏的，此即唐人苏鹗《同昌公主传》所云：“韦氏诸宗，好为叶子戏。夜则公主以红琉璃盛光珠，令僧祁捧之堂中，而光明如昼焉。”这段话说的为了玩叶子戏，同昌公主让人掌夜明珠为灯，以通宵战斗。至于叶子本身，系由唐代玄宗年间的著名天文学家一行和尚创制，供玄宗与宫娥玩耍。因为纸牌只有树叶那么

大，故称叶子戏。以后传入民间，文人学士趋之如鹜，很快流传开来。又说当时有位叫叶子青的女子，总结牌的玩法，编撰了一部专记牌戏的书，叫《叶子格》。到五代时期，记载纸牌戏的书大量涌现，著名的有《偏金子格》、《小叶子格》、《击蒙叶子格》等。这些都表明，叶子戏在唐代中后期已流行颇广了。

其说之二是，认为叶子戏起于彩选（《枰声局影》）。因为深入考察“叶子”名称的来源，以及如何会同纸牌发生联系的话，则叶子起源于图书形态的演变。欧阳修《归田录》说，卷轴“其后有叶子，其制似今策子”。策子为旧时的簿册，颇似今日能见到的明清时代的古籍，是集页（叶）装订成册的。彩选的纸盘则是由许多大块的方格组成，格上除用文字填写名目之外，往往还绘有图案，与展开的叶子确有相似之处，故有人认为彩选方格被剪开独立而成的戏具就是叶子。

彩选游戏有升官图、选官图等。游戏的方式很特别，即在此方格表盘上，开列出从地方小吏到中央将相的各级官职，按掷出骰子上点数之大小，将棋子在表盘的图上升升降降。《清稗类钞》中记录有彩选游戏之一的《升官图》的情状：《升官图》，博具也；列京外文武大小官位于纸，有专载文官者。掷骰子，计点数彩色，以定升降，古谓之彩选。相传始于唐之李郢，其实汉时已有之。宋人刘敞撰有《汉官仪新义》一卷，则此戏由来已久。又宋人称之为《选官图》，陈垓有“掷得么三监狱庙，恰如输了《选官图》”之句。

起于彩选的叶子戏用的是骰子掷点数，到清代扑克牌传入时，仍有用骰子掷点色的。《清稗类钞》中说：“扑克，欧美叶子戏之总称，有种种名目，亦以纸为之。其用掷色为游戏者，以五骰掷点为胜负。”因此，第三种说法是叶格戏，似兼用骰子，与清代之马吊、游湖相异。“世人多谓马吊之后，变为游湖，亦非也，二者一时并有之，特马吊先得名耳。”而不用骰子掷点的马吊牌，被区分为是欧美的舶来品——扑克牌的异曲同工者。

说马吊是扑克牌的先声者，以杜亚泉的《博史》为代表。他说，“予疑西洋纸牌与吾国古代之马吊牌有相当之关系，因其类似之处甚

多。如马吊牌为文钱、索子、万贯、万万贯四门，各门自一至九凡九张，西洋纸牌花式亦为四门，各门自一至十，凡十张，所差甚微，一也；马吊牌以一与九为大张，西洋纸牌一与十为大张，二也；马吊牌以百老、红千、万胜为最尊，西洋纸牌亦有 K、Q、J 三大张，均相类似，三也；马吊牌中大张多绘人形，西洋纸牌亦然，四也。”(图 1)

这样说来，与扑克牌有缘的中国古代游戏至少有叶子戏、彩选、马吊牌诸种。或许，中华民族这些古代的游艺最终共同促成了现代扑克牌的雏形，而不是单一的源头呢。



图 1 明代的博古叶子之一

3. 西方的纸牌史

与中国人相反，西方人倒是很愿意承认扑克牌是从东方来的。较多的玩法是扑克牌的雏形起先流行于印度、中国、埃及一带，后来由商人、士兵和浪迹江湖的吉普赛人传入欧洲。对扑克牌由东向西传播的路线及时间，较集中的说法是于中国的元代，由东方西传。当时，由于蒙古人的西征，疆域扩大到了欧洲，这大约是纸牌传入欧洲

可能性最大的时期。东方人也乐意如此说法。但是这些说法主要来自于推断,如“笨重的火炮都由元人在这时传入欧洲的,更何况随身携带的数十张纸牌呢?元人素来主张奢侈娱乐,如何消磨征战频繁而又动荡不定的时光,玩纸牌自娱是最合适不过的了。

另有一说则谓1096年开始的十字军东征,使欧洲人看到和接受了更多令其惊诧的东方文明。来自欧洲大陆和英伦三岛的士兵们从印度带回了婆罗门(僧侣)发明的一种扑克牌,又经过几世纪的改良和发展,再从欧洲传回了东方。象其他很多东方文明一样,新型的扑克牌也充满了浓郁的西方色彩。

更有一种很肯定的说法是,中国的纸牌是在13世纪传到欧洲的。作为佐证,找到了当时来自威尼斯的旅行者尼可罗·波罗,或者可能是尼可罗的儿子,著名的马可·波罗随他的父亲和叔叔第二次到中国时,将此游戏带了回去。纸牌传到欧洲后,西方人受此启发,到14世纪,改制形成了扑克牌。

总之,说扑克牌起源于印度或我国的某些纸牌游戏,在12世纪左右,由欧洲人(有说是撒拉逊人)传进欧洲,大约是不错的。不久,由于其形式和使用方法极富变化,因此,当时以高水准的美术技术装饰的纸牌曾经在意大利、德国、比利时、法国等地出现,成为现代的扑克牌。

撇开古老的叶子戏之类的东方牌戏不谈,现代扑克牌的创制仍然有不同的说法。法国人认为,现代扑克牌是诞生在法国的。1392年,一个法国学者特意设计创制了一套带点子的扑克牌,供当时患有精神病的法国皇帝却尔斯六世娱乐。比利时人却认为,1379年,扑克牌便是比利时人的娱乐用具了。而英国博物馆里保存着的一个瑞士僧侣的文件,记载了扑克牌于1377年传到了瑞士,并在那里流行。

据考证,当时在欧洲流行的扑克牌也并非是一单一的模式,连每副牌的张数也不一样。但有一点看法是比较一致的,即类似目前那样的牌上带点子的扑克是首先出现在1392年的法国维尔茨堡的。其后,在1470年,曼太尼亚(Mantegna)所发明的扑克牌叫塔洛克(tarocco)被记载了下来。并且,法国扑克牌最受人喜爱也成了不争