



小学生作文方法丛书

小学生记人作文方法

连枚 李惜文 编著



蓝天出版社

新编小学生 记人作文方法

连枚 李惜文 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编小学生记人作文方法/连枚等编著. - 北京: 蓝天出版社, 1996. 12

ISBN 7-80081-656-7

I. 新…

II. 连…

III. 作文课-小学-教学参考资料

IV. G624.243

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66788133 66784244

新华书店经销

人民教育出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5.375 印张 116 千字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—10000

定价: 6.00 元

新编小学生作文方法丛书

编 委 会

主 编：山 雨 师远钟
副 主 编：陈学建 臧博平 刘春燕
编 委：(按姓氏笔画排列)

山 雨	刘春燕	刘常仁	米秀英
师远钟	孙赤京	纪秋香	李惜文
杨秀英	连 枚	肖 乐	季 勇
岳冬梅	金永吉	陈学建	张 林
张春英	姜怀志	曹小乐	曹蓉晖
崔忠孝	雷洪连	臧博平	

前 言

《新编小学生作文方法丛书》是一套帮助小朋友们写出优秀作文的金钥匙。

自从《中学生作文方法丛书》在蓝天出版社出版后，颇受欢迎，一再重印。我们多次收到同学们的来信，有的是小学生自己写的，他们在信里说：“你们给我们的哥哥、姐姐写了，能不能给我们也写一套呢？”有的信是中学生写的，如四川成都的一个中学生写道：“读了你们的中学生作文方法丛书，收获挺大。我弟弟和表弟也常拿去看，可有时他们感到深了点，你们能不能为他们也编一套呢？”其实，在《中学生作文方法丛书》出版后，我们就曾想到回去编一套小学生看得懂的作文方法丛书，但是由于别的工作多，编写断断续续，怎么也没能完成。连续收到四川、湖南十多位小读者的信后，我们便凑在一处讨论了多次，重新审订了编写计划，大家齐心协力，终于使《新编小学生作文方法丛书》同广大小同学见面了。

从同学的来信，反映出大家都想有效地提高作文水平，这是非常正确的。因为在未来的社会主义现代化建设中，不但要有先进的思想，高尚的道德，而且要有扎实的知识 and 能力。在所有的知识和能力中，语文知识和作文能力又是最基础的。作文能力的高低往往和一个人的思想水平、道德情操、知识厚薄等是紧密相连的。也许正因为作文的这种特殊性，故在中考、高考中，作文的分值在语文试卷里常常占 30—40%。可

见作文的水平往往关系到小同学个人的发展和国家的未来。这套丛书正是为提高广大小学同学的作文水平而编写的。它按照九年义务教育小学语文教学大纲提出的作文训练要求,又紧紧地联系了广大同学的作文实际,编得丰富多彩,又切合实用,对广大同学一定会有较切实的帮助。

为什么这么说呢?

这在于这套丛书把作文类型和写作方法结合;知识介绍和范文引路结合;难点指导和适当练习结合,力求在知识和榜样、指导和训练的多重配合下,使同学们“悟”到作文的诀窍,迅速而有效地培养写作能力。

在作文类型和写作方法结合方面,这套丛书以作文的方法技巧为纲,以类型训练为纬,共编为8本。按小学语文教学大纲提出的记叙文、说明文、应用文、看图作文及给材料作文五大类的训练要求,结合学生作文的具体实际,这套丛书稍加调整,变为记人、记事、写景、状物、说明、应用、给材料作文等类型,每个类型编为一册,每册介绍写该类作文的具体方法、技巧30种左右,另加一册写各类作文都不可少的基本方法和技巧。这样,以方法、技巧贯穿其中,学起来有章可循,写起来有法可依,自然写起作文来便心里有底了。

在知识介绍和范文引路结合方面,这套丛书里共介绍了200多条必不可少的作文知识,又配合选入小同学同龄人的作文200多篇,讲什么知识,就用什么样的范文引路,并在范文之后,又附短小的简析,结合前面讲解的作文知识和范文的特点,进行扼要的分析,使大家真正领会知识的含义和范文的妙处,在理论和实践结合上,帮助大家掌握作文的方法和技巧。

在难点指导和适当练习结合方面,这套丛书也有自己的特色,即每介绍一种作文的方法、技巧时,又列“操作指导”和“训练”两项,操作指导就是分析学用某种方法、技巧的重点、难点,告诉大家该怎么办,不该怎么办,随后,又出了一些有联系的练习题目,引导大家具体去写作,在“写”的实践中,去掌握和领悟提高作文水平的办法。

从上述几点可以看出,《新编小学生作文方法丛书》,既不是一套单纯的作文知识讲解,也不是一套单纯的优秀作文选评,而是一套集作文知识大全、优秀作文大全、作文指导和训练大全于一体的作文万宝箱式的丛书。因此,只要这套丛书在手,就像交上了一位“作文万事通先生”,它能帮助小朋友及时解答作文中的种种疑难问题;又像交上了全国 200 多位少年作文高手,能够随时拿出优秀作文给大家参考;又像走上了作文训练场,时时能够得到点拨,步步都有饶有兴味的练习。真的,只要认真地读懂了这套丛书,并按书中的要求做了,那么,不仅身心获益很多,而且文笔增华有望!

参加这套丛书编写的有作家、教授,更有从事语文教学多年、辅导自己学生在历次作文竞赛中夺魁、在作文考试中取胜的高级教师,他们丰富的知识、经验及认真的态度,也是这套丛书质量的保证,由于参加编写的人多,各人的看法也未必都一致,加上分头编写,各司一职,通气机会不多,这就使丛书难免出现个别不统一的地方,甚至有错误的地方,希望小朋友阅读之后,提出宝贵的意见。

师 远 钟

一九九六年于北京二龙路

目 录

学会写人的方法	1
例文:我的表弟	4
使人物形象鲜明具体的方法	7
例文:铁面无私的李伯伯	10
突出人物精神品质的方法	13
例文:小气厂长陈新毅	16
描写人物性格的方法	19
例文:给小舅舅画像	23
描写人物技能特长的方法	25
例文:学会使用计算机	28
描写人物转变过程的方法	30
例文:爷爷扔掉了财神爷	32
描写单个人物的方法	35
例文:记一个具有奉献精神的人	38
描写群体人物的方法	41
例文:记我成长中的一件事	44
肖像写人的方法	47
例文:张爷爷	51
对话写人的方法	53
例文:爱唠叨的奶奶	57

动作写人的方法	60
例文:新来的老师	63
心理写人的方法	66
例文:一件难忘的事	69
心理分析写人方法	72
例文:长得丑怎么办	75
梦境式心理写人方法	77
例文:石榴花开的时候	80
幻觉式心理写人方法	82
例文:我看槐树	84
细节写人方法	87
例文:药爷爷	90
正面写人方法	93
例文:我的乐趣	95
侧面写人方法	99
例文:真想不到	102
白描写人的方法	105
例文:修车记	108
环境烘托的写人方法	110
例文:我的舅舅	113
在矛盾冲突中写人的方法	116
例文:爸爸“收礼”了	119
以典型事件写人的方法	121
例文:刘市长走进我们的课堂	123
一事写一人的方法	126
例文:笑奶奶	129

数事写一人的方法.....	131
例文：母爱	134
概括式写人方法.....	136
例文：我的妈妈	139
评议式写人方法.....	142
例文：我的邻居	145
抒情式写人方法.....	148
例文：卖绣花针的奶奶	150
喻意式写人方法.....	153
例文：石榴	155

学会写人的方法

题 解

学会写人的方法就是要学习描写人物形象、刻画人物性格的方法,这对小朋友们写记叙文来说,是十分重要的。

理 由

作文课上,老师常常出这样的题目:“我的爸爸”、“我的妈妈”、“我的老师”、“我和我的小伙伴”等等,这都是写人的题目。小学生从三年级开始学写作文,到初中、高中,甚至上了大学,只要有作文课,就离不开写记叙文;只要写记叙文,就要写人,记事的记叙文离不开写人,记人的记叙文自然要写人。

小朋友们看小人书、看电影、看电视剧、看小说等等,注意的是人物、是人的活动、是人与人之间的关系。无论是小人书、小说、电影、电视剧都离不开写人。我国著名的古典名著《水浒传》、《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》等,几百年来一直脍炙人口,就是因为这些名著反映了当时的社会生活和时代风貌,塑造了武松、鲁智深、孙悟空、猪八戒、诸葛亮、曹操、贾宝玉、林黛玉等活生生的人物形象。有人说,文学就是人学。文学作品,尤其是叙事文学,其任务就是描写人及其社会

生活的,是以表现人物性格,塑造典型人物为中心的。因此,人物描写在文学作品中,占有非常重要的地位。写人主要是写人的三个方面:其一是各种各样的人;其二是人的各个方面;其三是人与人之间的各种关系。这三方面又可以各自展开无以计数的侧面,这无数侧面,纵横交错,变化无穷,构成了人们生活的大千世界。可见,人物描写(简言之写人)其内容是极其丰富多彩的,学会写人也是十分重要的。

操作指导

怎样才能学会写人呢?

首先,要学会观察人。留心观察你周围的人,观察你的爸爸、妈妈,观察你的老师、同学,观察你的邻居及其他人。要注意观察他们的外貌、衣着、举止行动,还要留心听他们的语言。大文豪高尔基曾多年“偷听”别人的谈话。

其次,写观察笔记。托尔斯泰、果戈里、契诃夫等名家都有记事簿,随时记下他们观察到的人和事,这对于他们的创作起了很重要的作用。小朋友们也不妨试试,设这样一个记事本。随时记下自己观察人的所见所闻。一段人物对话,几句肖像描写,几个细节……积累起来,都是很好的作文素材,同时也练了表达能力。

第三,学会把握人物的性格特点。所谓人物性格,就是指人物的思想感情和个性。人们由于出身、环境、经历、教养等方面的差异,从而形成了各自不同的性格。要写好人,就要分析人的性格特征,准确、鲜明地描写人物,表现人物的性格特征。

第四,要学会描写人物的方法。描写人物的方法很多,如肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写、正面描写、侧面描写等等。这些描写手法如何运用,要从写作实际出发,从刻画人物、表现主题的需要出发。无论用什么方法描写人物,一定要注意反映人物的本质特征,注意人物所处的环境。人离不开事,写人必须结合写事,通过具体事件表现人物的思想性格。如果事情交代不清,必然会影响到写人。小朋友们练习作文时,一定要把写人和记事结合起来。

训 练

认真阅读下面的习作,并回答文后的问题:

朋友!如果你来到我家,就一定会闻到一股浓浓的烟味。那是我爸爸整天抽烟的结果。

我爸爸中等个儿,宽宽的肩膀。但美中不足的是左手手指蜡黄蜡黄的,这就是他 15 年抽烟历史的证明。

我和妈妈经常劝他戒烟,而他却说:“抽抽烟有什么关系呢?”老不肯戒。

有一天我看到一篇《吸烟危害大》的文章,忙走到正在抽烟的爸爸面前,大声朗诵道:“烟君子,当你悠悠喷出一缕缕青烟时,可曾想到:这青烟像一条条绳索,把你的脖子越抽越紧……”爸爸听着,不由得摸了摸自己的脖子,好像想挣脱一条无形的绳索。当我读到抽烟者的妻子得肺癌时,爸爸又看了看正在干活的妈妈,猛的狠吸了一口烟,然后把烟用力塞入装满烟灰的烟灰缸里,坚决的说:“我从此戒烟了。”

从此，爸爸开始戒烟。头几天，他闻着空烟盒，勉强过得去。后来，他的烟瘾又犯了，只好大口大口的喝水。有一次，他又在拼命的喝水了。妈妈见他实在可怜，就从烟盒里抽出一支递给他，说：“今天开戒！”爸爸漠然的眼神猛的一亮，刚要去接，突然，他像触电般的又把手缩了回来，装着毫不在乎的样子说：“大丈夫一言既出，驷马难追！”说着又喝了一大口水。我心里一震，我真敬仰爸爸了。

从此，爸爸再也不抽烟了。不信！朋友，如果你再到我家来，你一定不会再闻到那讨厌的烟味了。

①通过戒烟这件事，表现了爸爸什么性格特点？

②小作者是怎样写爸爸戒烟过程中的心理活动的？

③文中有哪些细节描写？对刻画爸爸的性格起了什么作用？

例 文

我的表弟

山东 李 霄

我有一个顽皮、可爱的表弟。他今年七岁了。表弟长着一双水灵灵的小眯缝眼，总是一眨一眨的。浓浓的眉毛，仿佛月牙一般。高高的鼻梁下面长着一张樱桃小嘴。他特别爱摆弄一些小玩艺儿。

一个天气晴朗的星期天，我和妈妈来到了姥姥家。正好

表弟又在阳台上制作他最喜爱的玩具木枪。他一看到我来了，便马上跑过来，扯着我的胳膊把我拉到了一边，仰着头央求着对我说：“表姐，你看着我做机关枪好吗？”他那一双惹人喜爱的小眼睛一眨眨的。“当然可以啦！”我毫不犹豫地答应了他。

他带我来到了阳台上——他的“工厂”。哇！这简直像个杂货店，铁钉啦、小刀啦、小斧子啦，乱七八糟地摆了一地。表弟用小刀在一块木头上轻轻地刻了一个机关枪的大体轮廓，便仔细地刻了起来。表弟用他那一双小手轻轻地握住小刀。两只眼睛眯成了一条缝，聚精会神地盯着木头块。嘴紧紧地抿着。两只手配合得很好。一只手按住木头，另一只手一会儿向左转，一会儿向右转。我看迷了，一点儿也插不上手。木枪刻了一半了，表弟把小刀子放到地上，深深地吸了一口气。抬起头，冲我笑笑。我看到他的手湿漉漉的，小脸红红的，出了一身汗。表弟伸了伸腰，在阳台上来回地走了几步，放松了一下，又马上拿起小刀继续刻了起来。他用斧子砍，用小刀削，认真地忙碌着。

过了好长时间，表弟终于把他的“杰作”完成了。我拿过来一看，不禁哈哈大笑起来。表弟转过身来问我：“姐姐，你笑什么？”“我笑你做的‘好’呀！”表弟做的这个木枪，枪膛非常细，枪把就像一个耙子，说真的……可表弟真以为我夸他做的好呢，高兴得拿起木枪跑到屋里，边学解放军站岗的样子，边说：“姐姐说我做得好！我长大要当解放军，扛真的枪，捉坏蛋，保卫祖国！”说完，便拿着木枪，打着敬礼，还不时地学解放军齐步走。表弟那滑稽的样子把全家人都逗乐了。

我喜爱我的表弟，喜爱他的顽皮、心灵手巧。

简 析

开头先用肖像描写的方法刻画了小表弟的外貌，突出了他那双“小眯缝眼”的特征。并提到“他特别爱摆弄一些小玩艺儿”，过渡到下一段。文章重点写了“我”看见小表弟制作玩具木枪的事儿。对做枪的过程，小作者用了工笔细描法，通过对小表弟一双小手灵巧的动作，“小眯缝眼”的专注的神情、休息时的动作姿态的刻画，突出了小表弟的可爱的形象。后一部分又描写了人物对话，他把“我”的“嘲笑”，误认为是夸他，他那洋洋得意的神情，傻里傻气的滑稽样，又表现了他的顽皮、憨厚的特点。

总之，小作者运用肖像、动作、语言等多种描写方法，既写出了小表弟心灵手巧、顽皮、憨厚的性格特点，也表达了“我”对他的喜爱。

使人物形象鲜明具体的方法

题 解

使人物形象鲜明具体的方法，就是指调动多种表现手法来刻画人物，使之栩栩如生，给读者留下深刻的印象。

理 由

写人的记叙文能否成功，关键就在于能否刻画出鲜明生动的人物形象。小朋友们在初学写人的记叙文时，常会出现人物形象不鲜明、不生动，往往写成评语式的、鉴定式的；或者没有写出人物的个性特点，千人一面，空洞无物。怎样克服这些常犯的毛病呢？那就要掌握、调动多种表现手法，只有这样才能刻画出鲜明、生动的人物形象。许多文学名著都是我们学习的典范。

一提起鲁迅的小说《故乡》，读者当然不会忘记那个西瓜地里的小英雄少年闰土及被生活折磨成木偶人一样的中年闰土，但另一个人物也许给人们留下的的印象更深刻，那就是被称为“豆腐西施”的杨二嫂。杨二嫂在《故乡》中并不是主要人物，但人物形象非常突出，原因在于作者抓住了人物的特点，并运用了多种手法来刻画人物。先是肖像描写：“……凸颧