

心工唱歌集

心 工 唱 歌 集

(原 名 學 校 唱 歌 集)

版 權 所 有

不 許 翻 版 轉 載

中 華 民 國 二 十 六 年 三 月 出 版

實 價 每 冊 國 幣 陸 角

著 者

沈 心 工

發 行 者

沈 心 工

上海虹橋路胡家宅

印 刷 所

文 瑞 印 書 館

江西路三六八號

代 售 處

生 活 書 店

上海福州路三八四號

吳稚暉先生序

記言移風易俗，莫善於樂，時世上新，遂棄為陳言。其實與近人所謂藝術改造世界，命意亦無多殊。宇宙大法，過猶不及。則孔氏所謂樂而不淫哀而不傷，亦善狀乎適當，又非陳言。亂世之音哀且傷樂且淫者，皆由民不樂生，始則忿懣，繼則邪僻，過乎其所蘄向，陰驅而之然也。中山先生改造之策畫，無一不恰適於現代。循是千百年可徐臻大同。所以民元開國之初共抱無窮之希望，學校絃歌一時皆流露正始之音。其間尤以心工沈先生之學校唱歌集盛極南北。不幸封建餘孽回光肆虐，逐漸晦蝕其主義，馴至忿懣之氣充塞域內，羣不自知其流轉邪僻，所謂毛毛雨妹妹我愛你等之桑中濮上之聲忽起而奪席。詞人無所擇，皆應乎時世之要求，幾若出如乚筆之疾走沙盤，無可咎其有心禍世也。邪僻之機既動，狼厲即其隨後，挾不樂生之意氣，謬欲以殺人放火製造人類幸福，此如小兒脩繕其恩物不遂，憤取大鎚擊使合吻，不悟其將毀為片屑。此中感召之理，極于晦玄，又非可咎若何一人。幸而過猶不及，宇宙亦自有其剝復，年來三民革命已重光而日鞏，縱反響未畢，蜩蟬猶殷，亦由動之靜，餘勢迴激，物理所含，不可或避爾矣。觀乎毛毛雨曲等由官設禁，而盼心工先生歌集之再版者日有人，則消息之微，其來甚著。民國之運由此

而大光，有可以一藝事之，區區堅信之。沈先生於再版前囑加一言，而率言之如此，先生或亦首肯。

中華民國十有九年八月吳敬恆

黃今吾先生序

記得二三歲時；父親買了幾本唱歌書回來，母親常抱着我唱那書裏的“搖搖搖，困困要睡了，”及“小小船，小小船，今朝聚會賽一賽”等歌。不久我也就學會了好幾首。七歲我進上海初級小學讀書，記得上第一課唱歌，先生教的是賣花歌，什麼“清早起，清早起，到園裏，採幾朵花來做小生意。”我在小學前後共五年，這時期中所學會的歌不下五六十首。因為我自小就很愛唱歌，所以一首首都唱得很熟，就是到現在大致都還能記憶。

小時候唱歌本只是吟哦着，而不懂得歌詞的內容；可是年紀稍長，智識漸開，有時回憶童時所唱的歌，咀嚼出詞句的意味時，我就很想找出那些歌集來細細玩味，並看看作者到底是誰，書中還有些什麼其他的歌。可是不幸家中所存的書已佚散了。我當時也曾到幾家書鋪中去尋覓。不過其時社會上正流行着毛毛雨一類的歌，而學校中也爭唱這類香艷的調，我所要的歌書，坊間竟已絕跡！於是我只得默默的期望那著者將來會把這些重歌刊的一日。

三年前應教育部之聘，編審全國音樂教材。在許多的歌集中看到了沈心工先生的一本歌集；翻讀之下，發現了我童時愛唱不釋口的歌幾乎全是先生所作。當時好像遇見了二十多年未見面的老朋友，是多麼的高興。

現在沈先生把這些歌重行付印，我的宿願算是滿足了。可是我現在所以深願這本書出來，到并不是單為了我私人的緣故，其中還有更重要的理由。那就是因為沈先生這本歌集在吾國音樂教育史上是有特殊地位的。沈先生起首編著這些歌曲時，還在三十餘年前。那時非但沒有這類的書，連學校裏簡直還沒有唱歌課。據教育部第一次中國教育年鑑的記載，吾國小學課程規定有唱歌課最先在光緒二十九年，（1903），那年就是沈先生起始編著歌曲的一年。我們因此可以說，先生是提倡音樂教育最早者之一人。先生當時能獨具隻眼，看到音樂教育的重要，編製新歌出來使後生學子得樂教之益，這個功績是值得贊揚的。沈先生的歌集，風行最早。稚暉先生所謂「盛極南北」確係事實而不是過譽。所以現在的音樂教師及歌曲作者多少皆曾受先生的影響，這一點貢獻，也就了不起了。

沈先生的歌非但有歷史的意義，歌的本身也自有價值。現在也許有一部份的音樂教師及學生因唱慣了富有誘惑性的豔歌，以為沈先生這些歌是「陳舊」是「迂腐」。但事實已證明其反。最近教育部編的中學及小學音樂教材，

係由全國各書坊及各學校所編著之音樂教材三千餘首中經十數專家審慎選出。中選的二百多首歌中，沈先生的作品幾佔全數十份之一。由此可見先生的歌曲，即在今日，大家仍一致公認為合乎標準的音樂教材。

沈先生的歌詞都淺而不俗，但意義深長，耐人尋味。字句與音樂的配合，每甚相稱。如鐵匠，月下蛙聲，小兵隊，時計等曲，詞與音樂那樣脗合是極顯著的。這本歌集中的曲調，大都採自外國童謠。但有一小部份係先生自己的創作。就中我最愛黃河一首。這個調子非常的雄沉慷慨，恰切歌詞的精神。國人自製學校歌曲有此氣魄，實不多覯。很可惜的先生太自謙了，不肯輕易下筆，所以自譜的曲子不多。

最後我要略說沈先生作歌的精神。這集裏大多數的歌，我在二十多年前已唱熟了的。但現在仔細看來，發現許多地方先生曾加修改。這樣精益求精的毅力，足為吾輩的模範。再者這集內有幾首歌是沈先生的近作，先生年已近古稀，尚孜孜不倦，這種精神更值得我們欽佩。

民國二十五年冬 後學黃 自

自序

光緒廿九年，我在南洋公學附屬小學，做了幾首歌，教學生唱唱，覺得他們的興趣很好，許多同事也哼哼地唱着。因此我很高興，陸續做出歌來。積少成多，印成小冊，名叫學校唱歌集。那時各處學校本沒有唱歌一門，自從得了我的歌集，也教學生唱起來。我的歌集常常供不應求。後來各書坊自己出了唱歌書，對於他人同類的書，不大高興代售；而且在十年前，出了一種香豔的歌，一經比較，覺得我的歌陳舊了，迂腐了，我也知道我的歌不合時宜，甘心淘汰，停止發行。於是學校裏不再唱我的歌，書坊裏不再見我的歌集。不料近年以來，常常有人想念我的歌，不以爲迂腐，而勸我繼續出版。不免使我心活，好像已冷的開水再熱起來。既要出版，總想比從前好一點，於是刪改增訂了一番，改名叫心工唱歌集。老同學吳稚暉見了稿子，承他稱讚，送我一篇序文。正要付印，翻開稿子看看，還有不妥之處，想再修改，可是筆頭很懶，所以閣到現在，方才付印。我不希望出版之後，再像起初的風行，不過對於勸我出版的朋友，表示感謝的意思；歌詞和曲調一定還有不妥之處，懇求賜教。

民國二十五年冬 沈心工

各調長音階與鍵盤

C 調長音階



G 調長音階



D 調長音階



A 調長音階



E 調長音階



F 調長音階



變B 調長音階



變E 調長音階



變A 調長音階



黑鍵之名各從其兩旁之白鍵。從左曰嬰，加 $\sharp$ 號。從右曰變，加 $\flat$ 號。例如D與E間之黑鍵，從D曰嬰D，從E曰變E。

凡音階以Do為基音。基音在某鍵，即為某調。例如Do在G鍵為G調，Do在F鍵為F調。

目 錄

頁次

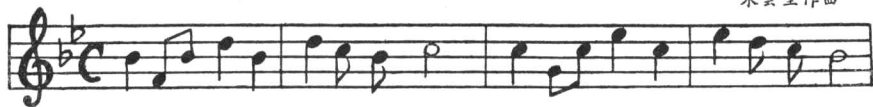
頁次

吳序	
黃序	
自序	
各調長音階與鍵盤	
美哉中華	1
同胞同胞須愛國	2
革命必先格人心	3
黃鶴樓	4
從軍歌	6
軍人的槍彈	7
黃河	8
良馬嘆	9
空谷蘭	9
運動會得勝歌	10
楊柳花	11
請君對鏡	12
旅行歌	14
時計	15
地球歌	16
友誼	17

家書	18
昨夜夢	19
楊柳綠依依	20
巢中鳥兒啼	21
採蓮曲	22
光福之柏	24
鵲鵲鵲	25
開學禮	26
合羣之樂	26
連環歌	27
童子軍歌	28
歡迎 感謝	29
孤兒院	30
航海船	31
拉絳歌	32
運動會歌	33
新村	33
秋之夜	34
春遊歌	35
月下蛙聲	36

美 哉 中 華

沈心工作歌
朱雲望作曲



1. 美哉 美哉! 中華民國。 太平 洋濱, 亞細亞陸。
2. 美哉 美哉! 中華國民。 歷史 悠久, 燦爛文明。



取 精 用 宏, 地 大 物 博。 宜 工 宜 商, 宜 耕 宜 牧。
首 重 道 德, 業 業 兢 兢。 忠 孝 仁 愛, 信 義 和 平。



奮 發 有 為, 無 求 不 得。 美 哉 美 哉! 中 華 民 國。
自 強 不 息, 永 保 光 榮。 美 哉 美 哉! 中 華 國 民。



奮 發 有 為, 無 求 不 得。 美 哉 美 哉! 中 華 民 國。
自 強 不 息, 永 保 光 榮。 美 哉 美 哉! 中 華 國 民。

同胞同胞須愛國

沈心工作歌



1. 同胞同胞須愛國，國強國弱分榮辱。
2. 同胞同胞須愛國，國強國弱分榮辱。
3. 同胞同胞須愛國，國強國弱分榮辱。
4. 同胞同胞須愛國，國強國弱分榮辱。



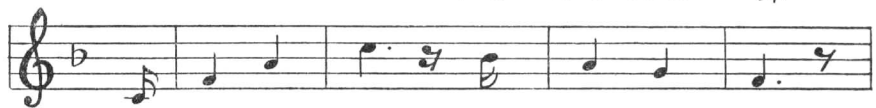
今吾國勢危且急，要圖強，速速速！
 今吾國勢危且急，要圖強，速速速！
 今吾國勢危且急，要圖強，速速速！
 今吾國勢危且急，要圖強，速速速！



愛國愛國，須結團體。五族人民如兄弟，
 愛國愛國，須保疆土。殘缺金甌何日補？
 愛國愛國，須厚民生。實業萬端待振興，
 愛國愛國，須格人心。舉世滔滔陷溺深，



內政外交，和衷共濟，他國那敢無禮？
 前門驅狼，後門逐虎，全仗主威武。
 家禮有恆產，野無遊民，四境自慶昇平。
 義廉取宜，古宜今，政教惟此方針。



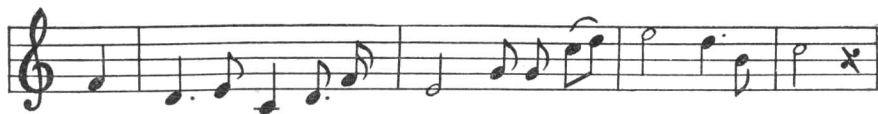
愛國！愛國！須結團體！
 愛國！愛國！須保疆土！
 愛國！愛國！須厚民生！
 愛國！愛國！須格人心！

革命必先格人心

沈心工作歌作曲



革 命 必 先 格 人 心, 人 心 醒 醒 日 紛 爭。



爭 利 爭 權 不 爭 氣, 年 年 革 命 總 無 成。



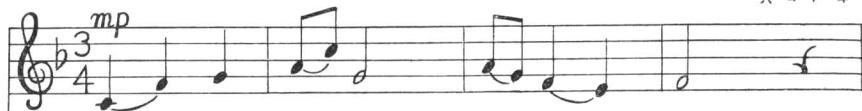
若 問 良 心 人 盡 有, 塵 遮 鏡 面 失 光 明。



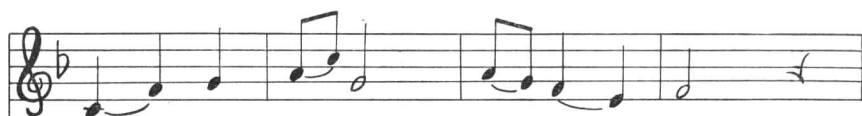
須 將 大 學 從 頭 讀, 誠 正 修 齊 即 治 平。

黃 鶴 樓

感慨

沈心工作歌
黃自和聲

獨	自	登	臨	黃	鶴	樓,
獨	自	登	臨	黃	鶴	樓,
獨	自	登	臨	黃	鶴	樓,
獨	自	登	臨	黃	鶴	樓,



欲	尋	砥	柱	問	江	流;
幾	番	革	命	血	痕	留;
崔	詩	在	壁	自	千	秋;
山	光	雲	影	總	悠	悠;



千 帆 容 易 隨 波 去,
 可 憐 幻 出 鮮 花 朵,
 新 樓 結 構 全 非 昔,
 漫 將 玉 笛 翻 新 調,

mp *rit*.....
 一 棹 艱 辛 赴 上 游。
 編 插 朱 門 士 女 頭。
 黃 鶴 歸 來 認 得 不?
 試 問 知音 喜 也 愁?

mp *rit*.....

從軍歌

沈心工作歌



1. 往！吾願往！國民義務不推讓。

2. 好！有希望！應徵兵隊來四方。



全身勇氣，一片誠心，小兵也願當。

謝天謝地，謝我同胞，齊把國力張。



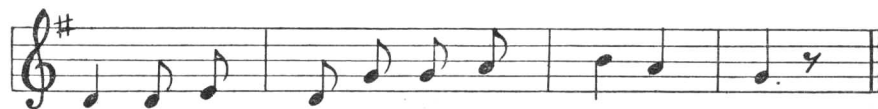
為何要國？為何要兵？想！大家想！

拚著死命，便是生機，膽，壯又壯。



人人怕死，人人偷活，國誰支撐？

人人同心，人人同力，勝如反掌。



吾今日先去做個好榜樣。

請父老聽我捷報到家鄉。

軍人的槍彈

沈心工作歌作曲



我 有 槍，敵 有 槍，兩 兩 比 較 誰 為 強？



人 人 皆 說 子 彈 多，臨 陣 必 然 打 勝 仗。



吾 說 子 彈 不 怕 少，止 要 手 段 眼 光 好。



槍 槍 命 中 無 虛 發，以 少 勝 多 左 券 操。



若 把 子 彈 不 看 重，子 彈 放 盡 槍 無 用。



愛 惜 子 彈 勿 浪 費，包 管 克 敵 建 奇 功。