

國民 文獻 分類

國家圖書館出版社

民國文獻類編

文化藝術卷

899

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所

編

民國文獻類編

文化藝術
卷
899

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

Z812.6
10/899

01/1770/0

第八九九冊目錄

現代書畫集 教育部第二次全國美術展覽會管理委員會編 商務印書館，

一九三七年出版 一

現代中國木刻選（現代三卷一期插繪特輯） 現代雜誌社編 現代雜誌社，

一九三三年出版 三七五

現代書畫集

教育部第二次全國美術展覽會專集

第二種

現代書畫集

A SPECIAL COLLECTION OF THE SECOND NATIONAL
EXHIBITION OF CHINESE ART
UNDER THE AUSPICES OF
THE MINISTRY OF EDUCATION

PART TWO

MODERN CHINESE PAINTING AND
CALLIGRAPHY

教育部第二次全國美術展覽會管理委員會編
商務印書館印行

序

一國家一民族之文化，由其科學工藝測之，僅能觀其一面；由其美術作品測之，往往可以窺見全豹。蓋美術所表現，不只是聰明才智；舉凡個人之性情嗜好，社會之風俗信仰，俱得由美術作品以覘其微。故欲體察一國家一民族文化之特性與其程度，美術展覽殆較其他展覽爲尤重要。

美術之事，往日常被視爲少數人之事；在帝政時代甚或被視爲貴族階級之專業。習之者少，欣賞之人又復有限。意以爲普通之思想嗜好，不能提高美術，且或隱爲美術發展之障礙也，然習之者少，有美術天才者或不致力於美術而徒成棄材。欣賞之人有限，則凡致力於美術工作之人，將不能獲致社會之廣大同情與了解，以增長其進修之興趣。故單就美術進化之條件言，輒近人士所倡導之美術大眾化，已屬不刊之論。若就一國家一民族之文化程度而言，美的嗜好與美的鑑別能力，倘僅屬於極少數人，而不及於大眾，則美術之進化，將與一國家一民族之整個文化水準無涉，又何足重視？美術展覽會之舉行，不特如前所述，可以覘文化之進步，抑且可以激動一般民衆對於美術之興趣，其直接間接有裨於美術之進展，亦非淺鮮。

民國二十二年四月世杰奉 命忝長教部。是年冬英國藝術界人士擬於倫敦開一中國藝術展覽會，請求吾國政府選送故宮博物院及其他機關古物，前往展覽。世杰當時因力贊其事。此會旋即在倫敦舉行，歷時數月，引起各國人士之盛大注意。論者至謂西方一般人士對於中國文化之認識與了解，實以此會爲始點。此會告竣，教育部復決定在國內召開全國美術展覽會。國民政府前大學院，曾於民國十八年召開全國美術展覽會於上海。爲期此種展覽今後按一定期限舉行計，教育部遂將其所計劃之全國美術展覽會，定名爲第二次全國美術展覽會。幾經籌備，此項美展，遂獲於民國二十六年四月一日在首都新建之美術陳列館開

幕。會期凡二十有三日。中外來賓及各界人士參觀者達六萬人以上。陳列之展覽品，分一圖書；二刻印；三美術工藝；四建築圖案及模型；五雕塑；六西畫；七現代書畫；八歷代書畫；九攝影；共計九大類。爲數一千九百十三件。展覽既畢，與其事者更決定編印專集，以留紀念。專集分三種：第一種爲晉唐五代宋元明清名家書畫集；第二種爲現代書畫集；第三種爲現代西畫圖案雕刻集。編輯之事，由薛君銓曾主之。世杰覽茲專集，重有感焉。我國歷代美術作品，原極豐富，簿書所載，不可計數。徒以屢遭兵燹，遺存已屬無多。近年以來，我國美術品之流落海外者爲數亦夥。國內私人收藏家，又大都泥於舊習，不肯以所收藏者示人。因之國內現時所存古美術品，量質若何，迄無正確之統計。政府舉行全國美展，蓋欲於測驗進步與促進美術大衆化之兩大目的以外，並謀古物之調查與保存。以故本屆全國展覽會展品之選擇，力避與過去展覽會之出品重複。凡曾參加倫敦中國藝術展覽會及教育部第一次全國美術展覽會之出品，均不再陳列。如是，則展覽會之次數愈多，吾人所見之歷代美術品亦愈夥。積若干時，吾人對於國內現存之古美術品，或可得一較爲精確之統計。將來或可更進一步，酌仿他國成規，從事於全國古美術品之法定登記，以爲古物保存之大助。至專集之編製，可垂久遠，且使未克參觀展覽會者，得一觀摩欣賞之機會。自今夏日戰事發生以來，吾國古今美術作品之毀於兵火者，不知凡幾；則斯編之成，當尤爲藝林所熱望也。

中華民國二十六年十二月王世杰謹序

凡例

- 一 本集所選印之現代書畫，以參加教育部第二次全國美術展覽會之出品爲限。
- 一 圖幅尺度接原作品以不同比例縮印，均照教育部第二次全國美術展覽會管理委員會決定者辦理。
- 一 作品之排列先後，依作者姓氏筆劃之多寡爲序。但亦有因圖幅尺度編配關係而略予變通者。

教育部第二次全國美術展覽會專集目錄

第二種 現代書畫集

號數	書畫名稱	作者	頁數	號數	書畫名稱	作者	頁數
一	水仙	于照		一六	鴉	王兆均	
二	青綠山水	于小蓮		一七	蘭花中堂	王彤生	
三	花鳥	于培年		一八	桐蔭閒適	王廷開	
四	我樂其實	王祺		一九	莫忘團結爭食鬪	王青芳	
五	集詩聯大幅	王祺		二〇	仕女	王叔暉	
六	山水	王堪		二一	荷花	王季銓	
七	蝴蝶	王歆		二二	隸書	王則潞	
八	松竹鵲報	王甄		二三	秋林夕照	王則潞	
九	雪中送炭	王震		二四	松鼠	王雪濤	
一〇	龍蝦	王賢		二五	指書中堂	王景陽	
一一	春寒圖	王綱		二六	歲朝圖	王衡桂	
一二	梧園春色	王子振		二七	八哥	王瑤君	
一三	琵琶宵探	王文浩		二八	山水	王環燕	
一四	山水	王化盒		二九	白描大士	王霞宙	
一五	水仙寒竹圖	王有竹		三〇	茶花黃鸝	王澤浩	

三一	楷書	王顯詔	五〇	荷	包 權
三二	山水	方 旭	五一	考槃秋隱圖	田雨謀
三三	柳鴉	王顯詔	五二	馬	田協安
三四	葡萄	方人定	五三	溪居平遠	田養頤
三五	菊圃雙雞	方守宏	五四	山水	甘乃明
三六	暝色	方塵行	五五	水仙	石楚清
三七	蘆蟹	毛文璧	五六	蟹	朱 誠
三八	對聯	毛書賢	五七	莆陽遠望	朱成淦
三九	秋林讀易	孔雲白	五八	竹石	朱岷瞻
四〇	秋色	孔憲達	五九	朱竹	朱昭南
四一	山水	文若瑜	六〇	畫堂春深	朱梅邨
四二	梅雨	尤伯良	六一	泰山節月亭松	朱錦江
四三	四體小屏	尹哲生	六二	秋山秋水	朱壽章
四四	美女	五岳歸客	六三	秋山採藥圖	伍佩榮
四五	古寺晴嵐	牛鼎銘	六四	牡丹雞	伍紀雲
四六	松竹梅	五峯山人	六五	嵐竊泉聲	江軫光
四七	雙鉤立軸	公孫長子	六六	梅雀爭春	成新廉
四八	山水	左 仲	六七	山水	仲湘石
四九	牡丹	左 琳	六八	篆書會稽刻石	仲醴泉

六九	篆書中堂	李健	八八	大楷中堂	李德淵
七〇	花卉	李健	八九	楷書	李錫五
七一	雞	李襄	九〇	紅邨暮雪	李耀民
七二	竹雀	李顯	九一	指畫山水	何遂
七三	山水	李文淵	九二	草書	何薰
七四	腥風怪雨	李友芝	九三	雙松	何薰
七五	山水	李炳烈	九四	烹茶鶴避烟	何怡如
七六	章草	李宣個	九五	月季芭蕉瓦雀	何其愚
七七	芍藥	李佩鳴	九六	溪山蕭寺	何秋江
七八	琴條	李南琴	九七	廈門一角	何勇仁
七九	竹雞	李苦禪	九八	馬頭生雲傍	何炳光
八〇	獨秀	李清悚	九九	春苑孔雀	何炳坤
八一	紅蓮	李開麟	一〇〇	墨梅	何紅巔
八二	湖山高隱	李博亭	一〇一	山水	何廣樹
八三	山水	李善靜	一〇二	樹杪飛泉	何海霞
八四	瓦雀楓葉	李瑞齡	一〇三	蕭蕭掛冷枝	何漆園
八五	扇面	李潤騫	一〇四	砥柱中流	何適齋
八六	雙棲	李壽清	一〇五	北郭春光	汪東
八七	小紅低唱我吹簫	李毅士	一〇六	雙鉤竹菊	汪錡

一〇七	墨猴	汪範	一二六	三百年前之詞人	呂鳳子
一〇八	甲骨文琴條	汪同塵	一二七	白鷹	邵一峯
一〇九	文殊院	汪米白	一二八	風雨滿秋林	阮思葵
一一〇	金魚	汪亞塵	一二九	花鳥	阮雲光
一一一	墨竹	汪海青	一三〇	玉潔冰清	吳公虎
一二二	講習圖	汪聲遠	一三一	秋山瑞靄	吳文質
一二三	嵐光清曉	余彤甫	一三二	屏幅	吳玉如
一二四	深樹流泉	余威丹	一三三	夜船吹笛雨瀟瀟	吳世楨
一二五	臨小米山水手卷書後	余紹宋	一三四	倚松觀瀑	吳吉如
一二六	仿石濤墨竹	余紹宋	一三五	黃山蓮花峯	吳江崔
一二七	雲壑松濤	余雪揚	一三六	墨竹	吳佩孚
一二八	荷花白鵝	余蔚子	一三七	籬菊	吳東邁
一二九	仕女	沈予荃	一三八	墨蘭	吳第之
一二〇	山水	沈仲強	一三九	菊花	吳師昭
一二一	雙鵲杏花圖	沈肖琴	一四〇	竹徑聽泉	吳梅鶴
一二二	山水	沈厚詔	一四一	山水	吳詒香
一二三	牧女	沈逸千	一四二	雲表奇峯圖	吳湖帆
一二四	黃山夢境	杜考祥	一四三	春圃雙雞	吳幗英
一二五	松	呂芳	一四四	花卉	吳蘭紋

一四五	墨筆山水	吳熙曾	一六四	大士像	金成生
一四六	湖上泛舟	吳鍾英	一六五	寫生菊花	金松林
一四七	墨竹	吳蘊瑞	一六六	家雀	邵幼軒
一四八	羅浮夢影	吳顯曾	一六七	山水	宗其香
一四九	臨唐李陽冰城隍廟碑	周岳	一六八	山水	宗鎮金
一五〇	大楷	周祺	一六九	松風濤聲	邵青谿
一五一	山水	周三兼	一七〇	龍門雙鯉	邵逸軒
一五二	寒鴉	周一峯	一七一	鴿	於中和
一五三	書法	周天游	一七二	倣王廉州山水	武瑛
一五四	石綠山水	周玉鐫	一七三	春淙小景	邱石冥
一五五	篆書	周仲康	一七四	雙猴圖	岳石塵
一五六	萬壑松風	周叔雅	一七五	仕女	花勛莽
一五七	魚樂圖	周澤航	一七六	分書聯	易忠錄
一五八	沒骨山水	周懷民	一七七	雙雛	尙其達
一五九	情障	林子白	一七八	山水	招輝堂
一六〇	山水	林散之	一七九	翠巒鳴泉	胡潤孫
一六一	枇杷	林暖蘇	一八〇	海棠青鳥	胡伯琴
一六二	仕女	林衛嫺	一八一	青綠山水	胡蔚喬
一六三	山水	金右昌	一八二	古渡	胡獻雅

一八三	雙虎	胡藻斌	二〇二	荒山晚眺五軸	侯中谷
一八四	榮華白頭	施忠	二〇三	冬	柏榮光
一八五	山水	施世珍	二〇四	紅梅	祝紹周
一八六	雙梧圖	施則敬	二〇五	十分春色	徐山立
一八七	擬真素山水	施翀鵬	二〇六	山水	徐文煒
一八八	山水	俞子才	二〇七	唐賢詩意	徐邦達
一八九	松齋讀書	俞劍華	二〇八	墨竹	徐宗浩
一九〇	黃山圖	姜丹書	二〇九	秋院生趣	徐特生
一九一	合景小屏	姜遏文	二一〇	千巖競秀	徐培基
一九二	嬰戲圖	郁慕貞	二一一	村歌	徐悲鴻
一九三	枯樹竹石	郁慕潔	二一二	芙蓉	徐綺琴
一九四	仿吳墨井山水	姚雨辰	二二三	行書	馬公愚
一九五	山茶花	洪怡	二二四	菊	馬公愚
一九六	設色山水	姚禮修	二二五	山路江村	馬振麟
一九七	行書聯	洪洪水	二二六	臨米南宮	馬紹文
一九八	黃山奇峯	風七	二二七	枇杷	馬萬里
一九九	草蟲花卉	范炯	二二八	山水	馬會東
二〇〇	獨酌	柳子谷	二二九	傲石溪山水	孫育
二〇一	鵲鵲	柳君然	二三〇	蘭竹	孫玉如