

貴州藝術家畫庫

趙西

朱

詩詞

書法

佐

謝孝

丁



貴州美術出版社

書道同源
技藝精揮



趙西林詩詞書法集

貴州美術出版社

目錄

序言	戴明賢
一	甲骨文對聯
二	篆書立幅
三	隸書立幅
四	行草四條屏
五	隸書清易佩紳原撰甲秀樓對聯
六	大篆橫幅
七	隸書橫幅
八	隸書橫幅
九	行書橫幅
十	行草立幅
十一	行草立幅
十二	隸書、行草立幅
十三	行草楚辭句立幅
十四	隸書立幅
十五	隸書、行草立幅
十六	小篆立幅
十七	甲骨文橫幅
十八	集鑾寶子碑字對聯
十九	隸書題跋
二十	甲骨文立幅
二十一	行草古人詩句橫幅
二十二	行草橫幅
二十三	行草橫幅
二十四	楷書橫幅
二十五	楷書立幅
二十六	隸書立幅
二十七	隸書橫幅
二十八	隸書立幅
二十九	隸書立幅
三十	隸書對聯
三十一	行草古人詩句橫幅
三十二	大篆橫幅
三十三	草書橫幅
三十四	臨池
三十五	大篆立幅
三十六	隸書立幅
三十七	隸書清張大學撰貴陽文昌閣對聯
三十八	行草立幅
三十九	行草、隸書立幅
四十	行草王維詩句立幅
四十一	草書古人詩句橫幅
四十二	草書立幅
四十三	隸書立幅
四十四	隸書橫幅
四十五	大篆立幅
四十六	隸書李俠公詩立幅
四十七	隸書大字
四十八	大篆立幅
四十九	隸書立幅
五十	隸書扇面
五十	行草扇面

序

詩發胸臆 書煥靈心

——《趙西林詩詞書法集》序

趙西林同志青年時代就投身共和國誕生伊始的火熱生活，在政治文教領域歷任各種職務，直至今日。他出身於教育世家，雖然多年中公務鞅掌，始終是書生本色，從未松懈過對文藝特別是詩詞和書法的癖好。這二者於他，不是從政之餘的消遣或點綴，而是真下過功夫的。他發表過二十多萬字的政論、文藝評論文字；發表過二百多首舊體詩詞，1986年選編為《笙鳴鼓和集》出版，現在又編印了詩詞書法集。

中國的舊體詩詞，半個多世紀以前曾有人斷言它將隨着白話文學的普及而消亡。但它生存下來了。新文學陣營中許多大將都是此中高手，魯迅的舊體詩更成為「中國舊體詩的最後的奇葩」（馮至語）。新中國成立後，又有人宣判這種與大眾化精神相違背的體裁的死刑。然而它仍然存活著。毛澤東雖也說過舊體詩詞容易束縛思想，不宜在青年中提倡的話，但他本人終其生樂此不倦。在他之後，又出現了聶紺弩以雜文手法把舊體詩詞寫得生動潑辣的《散宜生詩》，為舊體新作拓開了一個新局面。舊體詩詞在千百年的發展過程中，其體制已臻於高度成熟，它運用格律、音韻、句式、對仗等藝術手段造成的音樂性，音節旋律，凝煉和意境等因素融滙而成的藝術魅力，是其他一切新詩體所不能代替的。作為一種體裁，它永遠不會消亡，問題只在於作者是否真正具備了駕禦它的才華和功力。西林同志以對詩詞格律的純熟掌握，來抒寫自己親身經歷、經過深沉思考、動了真情實感的題材，從而使他的作品既有別於那一類僵化摹古、陳腔老調的膚淺之作，又不同於類似題材的新詩。他真切而鮮活地描繪了貴州高原的如畫溪山、多情花鳥、淳樸山民、絢麗鄉風。比如一闕《朝中措》：「劈崖削石插雲霞，疊瀑亂飛紗。地腹潛流長嘯，日邊橋影傾斜。扶藤探路，踏蘚涉澗，小憩烹茶。臨景畫翁欲醉，寓情妙筆生花。」確是黃果樹天星橋的景物，確是八旬高齡老畫家謝孝思先生身輕腿健、登臨忘倦的神態。這類佳作，集中擷取皆是，不勝例舉。

擅詠諷而兼書法，用自己筆墨書寫自作詩詞，二妙并美。相



趙西林近影

擅詠諷而兼書法，用自己筆墨書寫自作詩詞，二妙並美，相得益彰，是一大樂事。本集書法多寫自撰詩詞，正是它的特色。西林同志對隸書的史晨、乙瑛、石門頌詩碑，行草書的二王、懷素、祝枝山詩家，都下過功夫，甲骨、金文、小篆、真書均有涉獵。書風清純雋秀，作品曾在國內各地和日本東京、惠庭、防府等地參展。他很注意從學習傳統中出自己面目的問題，加以職務甚多，政事繁忙，用於書法的時間精力有限，便以多讀碑帖來彌補臨池的不足，即東坡所謂懸書作壁上觀，所取得其大意。胸中饜飫，雖不是以助成腕運的精熟，筆力的峭拔，却培養了純正的趣味。整飭用筆，不落荒率，自有清剛肅穆之氣；並且在選體、章法等方面時有新意流露。集中如隸書橫額「幸福」，扇面「臨喜臨怒見涵養……」，集小巘對聯「流雲歸何處，素月來故鄉」，行書《念奴嬌·三江抒懷》等，都是耐看的佳品。近年冗務稍減，讀帖臨池的時間相對增多，他的書藝迅見進境。人書俱老，其可待也。

西林同志是我的老學長。他囑我為詩詞書法集的出版寫一點讀後的感想；我雖欣然從命，但對於詩詞書法盡管愛而好之，却止於一知半解，只能說幾句膚淺的話，以誌欣喜之情。

戴明賢

1989年7月17日凌晨於聽雨樓

甲骨文對聯 縱一六二 橫二十三厘米
好雨既零， 邦邑若濯；
豐年有獲， 民心亦甘。

豐年有獲 民心亦甘

建國四十周年紀念 集殷虛契文為聯誌慶

上聯為好雨既零邦邑若濯

豐年有獲 民心亦甘

下聯為豐年有獲民心亦甘

一九八九年四月十二日

趙西林于樓窗書



篆書立幅
縱七十
橫三十四厘米
祖國萬歲

祖國萬歲

祖國萬歲
建國四十周
年紀念
己巳年
西林



天宇群星燦歌台故友逢休
驚霜雪染蒼容猶聽青春
聲韻貫長虹戰鬥風雲憶
情懷烈火燃再彈新調奏黃
鍾唱徹霞光萬道普天紅

參加老同志合唱團七一放歌
調寄南歌子
作于辛酉年七月 趙西林

隸書立幅 縱一六二 橫三十一厘米

天宇羣星燦，歌台故友逢。休驚霜雪染
蒼容，猶聽青春聲韻貫長虹。戰鬥風雲憶，
情懷烈火燃。再彈新調奏黃鐘，唱徹霞光萬
道普天紅。（參加老同志合唱團「七·一」
放歌 調寄南歌子）

群星

天宇群

聲韻貫

鍾唱霞



榮華霜降又數日清
秋時節故地重來惘然
夢中憶舊風飄心交
傷殘身遠淩辱恨似空
山疊妖興魔出朽摧多
少人係研讀依案沉思

行草四條屏 縱一五二 橫一六八厘米
菊開霜降，又匆匆到了，清秋時節。故地重來憎舊夢，却憶腥風飄血：心受傷殘，身遭凌辱，恨似雲山疊。妖興魔出，折摧多少人傑！研讀依案沉思，高天爽氣，沁透心扉頁。歷史長河清與濁，實踐無情裁決。料得明朝，羣英薈萃，共議開勛業。憑窗遠眺，經霜紅葉情烈。（三江抒懷 調寄念奴嬌）

高天爽氣沁心扉
歷史長河清與濁
實踐無情裁決
料得明朝羣英薈萃
共議開勛業
憑窗遠眺經霜紅葉情烈
自述詞一首 念奴嬌
一九八五年冬月
三江抒懷
趙西林書
時在己未年秋



風塵莽蕩此登樓問西游
罷縣休戚何如
憂樂莫忘平日志

清
易佩紳原撰

丙寅年孟秋趙西林補書

安危須仗出群才
身古蒼茫一掩首嘆萬里江山古今多故

隸書清易佩紳原撰甲秀樓對聯 縱二四二 橫四十六厘米

風塵莽蕩此登樓，問兩游郡縣，休戚何如？憂樂莫忘平日志。

身世蒼茫一搔首，嘆萬里江山，古今多故，安危須仗出羣才。

隸書橫幅 縱四十六 橫一三二厘米

月浴山溪水瀉銀，賓樓燈影下，一灘金。舉杯為友洗風塵，北歐遠，路曲負艱辛！氣爽夜宜人。志同肝胆照，語言親。謳歌改革付弦琴，知音在，一曲調深沉。

（歡迎來自挪威的同志 調寄小重山）

大篆橫幅 縱二十六 橫五十七厘米 酒鄉

隸書橫幅 縱三十三 橫九十六厘米 彩雲歸

行書橫幅 縱三十三 橫六十六厘米 山色翠朦朧

行草立幅 縱一五二 橫七十八厘米

眷愛山鄉潤土溫，青舒紫笑系花魂；春風好雨輕飄灑，微細芳馨散却存。

（七絕 咏蘭）

酒鄉

仲夏 己巳年
西林

暮坐山心潭土泥青
舒索喚紫花紅春風
好以輕飄流水細芳
榮教知存
七絕 咏茶
戊辰仲夏趙西林

彩雲歸

戊辰初夏
西林

山色
翠
綠
龍

西林
自作词句

月浴山溪水瀉銀
寶樓燈影下

一灘金

舉杯爲友洗風塵

北歐遠

路曲負艱辛

氣爽疸宜人

志同肝膽照

語言親

謳歌改革付弦琴

知音在

一曲調深沉

彩
彩
迎車身柳威雨

同志調寄小重山

此詞作于甲子年六月

己巳年初夏

西林書



溪山多竹
鳴管聲

女
暢
舞
嫺

自作詞句
壬戌中秋
西林



行草立幅 縱一二七 橫三十二厘米
溪歡鳴管急，竹暢舞嫺。

行草楚辭句立幅 縱一三三 橫六十六
厘米 樂莫樂兮遇相知

隸書立幅 縱三十四橫十九厘米 雅趣
隸書、行草立幅

縱一四六 橫六十八厘米

蘭花紫薇 蘭花紫薇乃貴陽之市花，蘭
花體態端雅，幽香清遠，我市地處山區，氣
候溫和，雨水充沛，是全國重要產蘭區。紫
薇屬貴陽鄉土樹種，適應性強，樹桿光潔，
花繁似錦，是美化城市的優良花木。

蘭花 紫薇

蘭花紫薇乃貴陽之市花，蘭
花體態端雅，幽香清遠，我
市地處山區，雨水充沛，是
全國重要產蘭區。紫薇是全
國重要產紫薇區，紫薇屬
貴陽鄉土樹種，適應性強，
樹桿光潔，花繁似錦，是
美化城市的優良花木。

戊辰仲夏

趙西林



雅趣

己巳
初夏
西林

樂笑樂兮

遇相知

一九八八年四月在東京六月在
貴陽兩次與日本著名書道
家塚本俊雄續木湖山田淵觀
齋風間凌山先生作書藝交流
書此楚辭句以作紀念

趙西林