

下


江西美术出版社

毛笔隶书·毛笔字应用

快	極	便	小	無	窮	甚	美	中	桃	忘	捕	晉
狹	舍	口	便	窮	甚	美	中	花	路	魚	太	
才	船	仿	得	其	異	落	無	林	心	為	元	
谷	通	從	佛	一	林	英	穎	夾	遠	業	中	
然	人	口							近	緣	武	
開	復	入							途	行	陵	
月	行										人	

隶

中学生字帖

冰心题 

● 隶 书	1
一、基本笔画	1
二、结构	4
笔画的均匀排列	
几组距离均匀线条的组合	7
笔画均匀部分与少数疏朗笔 画的组合	12
带有斜线或曲线长画的结构	24
● 毛笔字应用	27
● 书法欣赏	29
大孟鼎铭文 峯山碑	30
临石鼓文 吴昌硕	31
宋武帝与臧焘赦 吴熙载	
汉简 居延汉简	32
张猛龙碑	33
隶书轴 邓石如	
汲黯传 赵孟頫	34
神策军碑 柳公权	
兰亭序 王羲之	35
祭侄稿 颜真卿	36
伯远帖 王珣	
松风阁诗 黄庭坚	37
蜀素帖 米芾	
信札 王铎	38
书谱 孙过庭	
自叙帖 怀素	39
诸上座帖 黄庭坚	
草书 赵佶	40
● 附录	41
草书基本字例	
篆书基本部首	45

隶 书

隶书是汉代通行的一种字体，它比早些时使用的篆书增加了波折，变化比较丰富，与后来通行的楷书在结构上也比较接近，辨识几乎没有什么困难，因此直至今天还在使用，一些书籍报刊的标题字就常常采用隶书。

一、基本笔画

写好毛笔字的关键在于控制笔毫在笔画内的运动。控制笔毫运动的基本方法并不复杂，通过练习楷书、隶书、篆书中的任何一种，都能掌握到最基本的用笔技巧。在这一基础上学习其它字体便不很困难。

例如，在楷书中我们已经学习过藏锋、中锋、折笔等笔法，隶书也同样要用到它们，只不过把它们组合起来的方式有所不同。

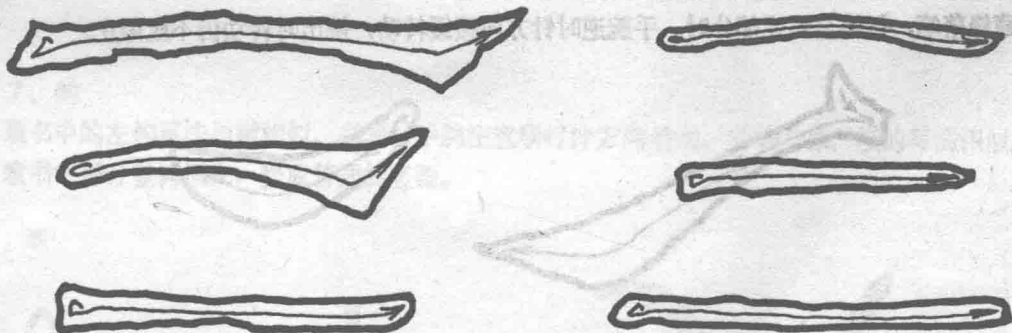
这里也有一些应该注意的问题。每种字体的点画形状毕竟有很大区别，书写时如果不注意控制点画形状，很容易把隶书写成楷书的模样。

1. 横

带波尾的横画是隶书最明显的特征之一。

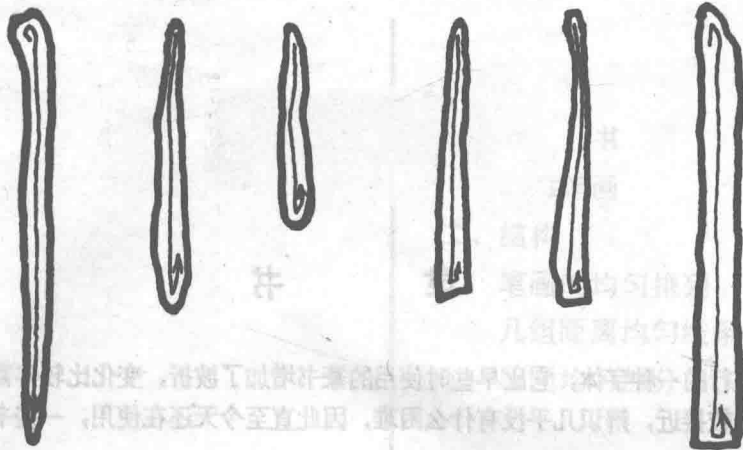
下笔藏锋，用折笔或转笔来控制横画端部的形状；接近波尾时逐渐下按，同时手腕稍作逆时针方向的转动，往上挑出时速度略快一些，挑出后笔尖不要回收。

隶书中绝大部分横画尾部并不明显挑出，但书写这一类笔画时，一般也都向横画的右上方轻轻带出，有时也向正右方缓缓提笔。



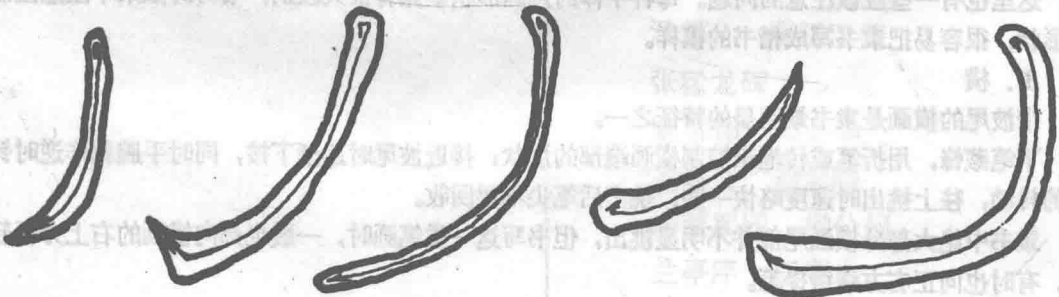
2. 竖

藏锋落笔，中锋运行，收笔时或者以转笔向上，或向右侧平移一极小距离，向上收笔，或直接缓缓提笔，但端部不能过于尖细，而仍应有圆浑的感觉。



3. 撇

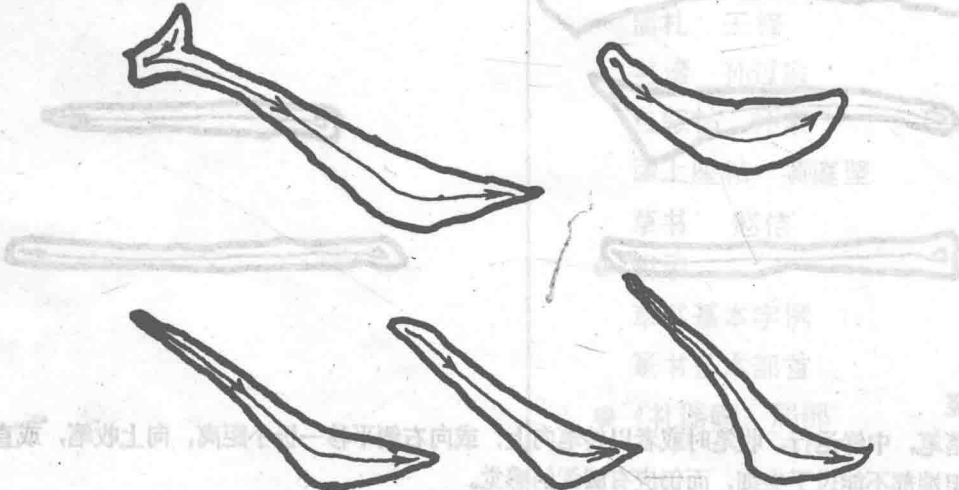
藏锋落笔，行笔至弧线部分时，手腕要顺时针方向缓缓转动，同时下按；提笔与手腕的转动配合在一起，自然形成渐细的尾端。若想写出圆浑的尾端，转动手腕时则少提或不提即可。



4. 捺

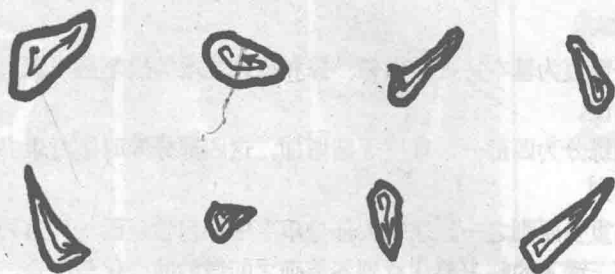
与撇的写法相似，但手腕转动的方向正好相反。

藏锋落笔，行笔至弧线部分时，手腕逆时针方向缓缓转动，挑出时转动仍不应停止。



5. 点

大部分点与撇、捺的写法相同，可以把它们看作尺寸比较短小的撇、捺，有些点可以看作横、竖的特殊形态。

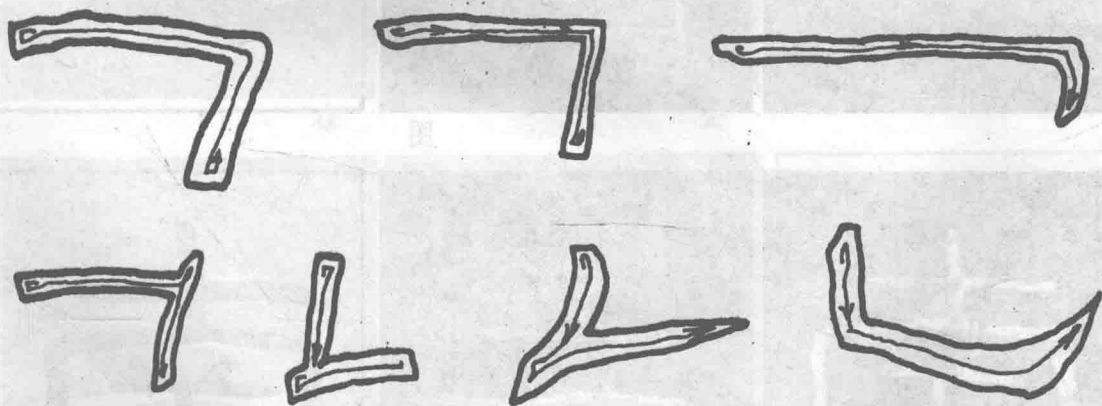


6. 折

折分为圆转、方整两类。

圆转的折，书写时手腕要转动。书写方整的折，方向改变时，使用的笔毫从一面（接触纸的一面）换到另一面，这样才能练得笔画方整。判断圆转的折还是方整的折，要看点画外侧转折处的形状。

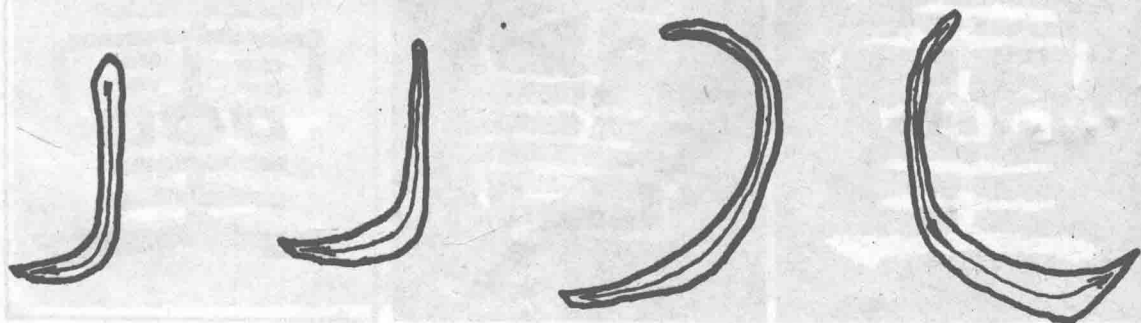
隶书中的折有时分作两笔书写，但两笔之间联系很紧密。



7. 钩

隶书中的左钩写法与撇相似，书写时手腕注意顺时针方向转动。右钩与捺、横的写法相似。

隶书中部分竖钩消失，变成普通的竖画。



二、结构

隶书字结构以横平竖直为基本特征，以撇、捺和横画尾端的挑笔造成飘逸感，因此隶书既显得平稳安详，又显得生动活泼。

我们把隶书结构训练分为四部分，难度逐渐增加。这四部分同时是对隶书字结构特征的归纳。

1. 笔画的均匀排列

这是隶书字结构的重要原则之一。隶书大部分单字中都包含笔画均匀排列的部分。书写时注意控制平行笔画之间的距离，深入的临习要注意到各笔画之间微妙的变化与配合，例如“四”字平行横画之间倾斜度的逐渐变化。

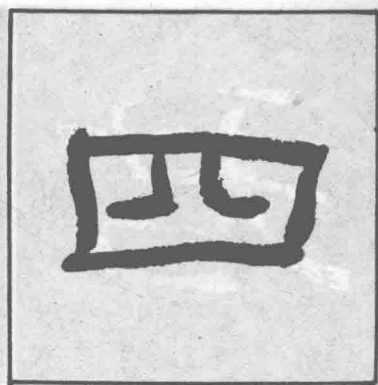


图



灵

书



出



在

圣



华

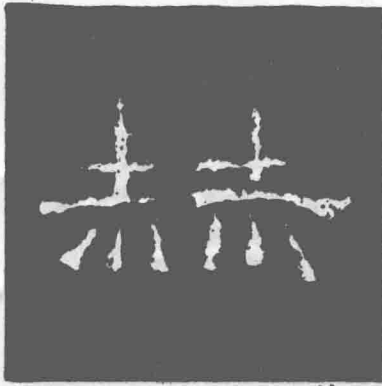


奢

国



空

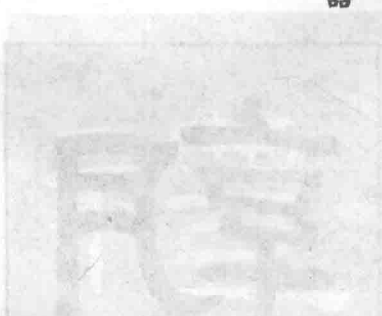


赫

犖



器



2. 几组距离均匀线条的组合

下列合体字由于各部分形状与笔画多少的不同，各部分线条的密度也有所不同。临写时除了注意各部分线条的均匀外，还要注意控制各部分之间的适当距离。



钟



烦



离



姓



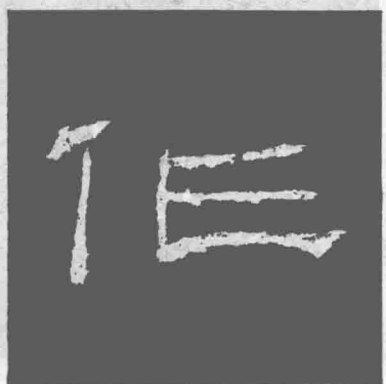


顏



朝

韓



作

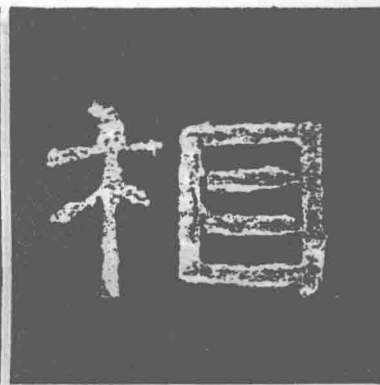


壽

頭



礼



明



初

耀



勅



抒



極



所



期



語





汉



族



符



琦



京





乐



桑



3. 笔画均匀部分与少数疏朗笔画的组合

这是隶书中应用最广的一种构字方式。笔画均匀部分仍然按前两组练习的要求书写，但要注意均匀部分在方格中的位置，也可以在书写完均匀部分后作一次检查。





年

并



而

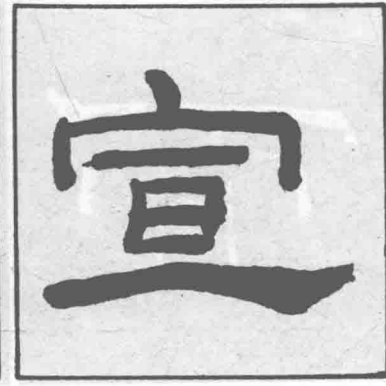


音



龙

车





節



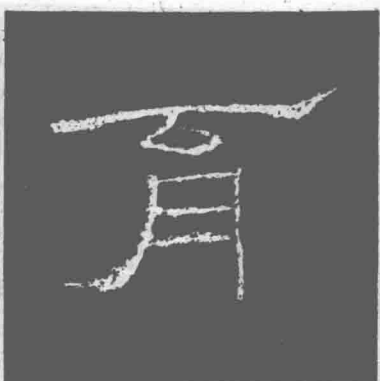
親

陵



制

世



玄

育