

時代

艾 青 詩 選

中國青年出版社

時代

艾 青

艾 丹 編



(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

时代: 艾青诗选 / 艾丹编.

-- 北京: 中国青年出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5153-3192-8

I. ① 时… II. ① 艾… III. ① 诗集 - 中国 - 当代

IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 051040 号

责任编辑: 骆 军 秦晓磊

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 57350403

门市部电话: (010) 57350370

北京顺诚彩色印刷有限公司

新华书店经销

开本: 889×1194 1/32

印张: 7.5

千字: 50

版次: 2015 年 3 月北京第 1 版

印次: 2015 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 50.00 元

本图书如有印装质量问题,

请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话: (010) 57350337

目 录

编前语	001
阳光在远处	005
叫喊	007
芦笛	009
ORANGE	015
古宅的造访	019
我的季候	025
灯	029
太阳	031
煤的对话	033
春	035
生命	037
浪	041
笑	043
复活的土地	047
雪落在中国的土地上	051

手推车	059
北方	061
乞丐	071
黄昏	073
秋日游	075
我爱这土地	079
冬日的林子	081
吹号者	083
桥	097
秋晨	099
树	101
青色的池沼	103
山毛榉	105
群众	107
旷野	109
刈草的孩子	119
时代	121
黎明的通知	127
西湖	135
三株小杉树	137
这是一个晴朗的早晨	139

一个黑人姑娘在歌唱 ----- 141

礁石 ----- 143

在智利的海岬上 ----- 145

小蓝花 ----- 159

写在彩色纸条上的诗 ----- 161

启明星 ----- 167

鸽哨 ----- 169

下雪的早晨 ----- 171

鱼化石 ----- 175

盆景 ----- 179

海水和泪 ----- 183

盼望 ----- 185

虎斑贝 ----- 187

交河故城遗址 ----- 189

编后语 ----- 233

编前语

关于诗歌的创作，艾青的观念是：“朴素、单纯、集中、明快。”

以此为准绳，能否编辑一本经典的“艾青诗选”呢？答案是肯定的。五十首诗作从五百多首中选出，标准之严格，几乎可称之为“终极选择”。

艾青(1910-1996)的一生历经沧桑，他曾在诗中写到：“躺在时间的河流上，苦难的浪涛，曾经几次把我吞没而又卷起。”创作生涯中有旺盛时期，也有低迷的时候，甚至沉寂的时候，留下不少的传世之作，也夹杂有应景诗、命题诗，好比泥沙之中，间有点点闪烁，有金粒，还有各种宝石，编者所要做的，就是将它们筛拣出来，呈献给读者们。

艾青写诗注重真情实感，推崇“形象思维”，读他写的诗，总会被一种情绪所感染，脑中总会浮现出生动的画面，这大概与天生的艺术气

质和早年的爱好有关，他十九岁考入“杭州国立艺专”绘画系，之后又前往巴黎勤工俭学，他曾在诗中赞美过印象派画家，《芦笛》一诗就是写给现代派诗人的。

从青年画家演变成诗人，是归国后参加左翼美术联盟，从事进步活动，被捕入狱后的选择。他曾戏称是“母鸡下了个鸭蛋”。

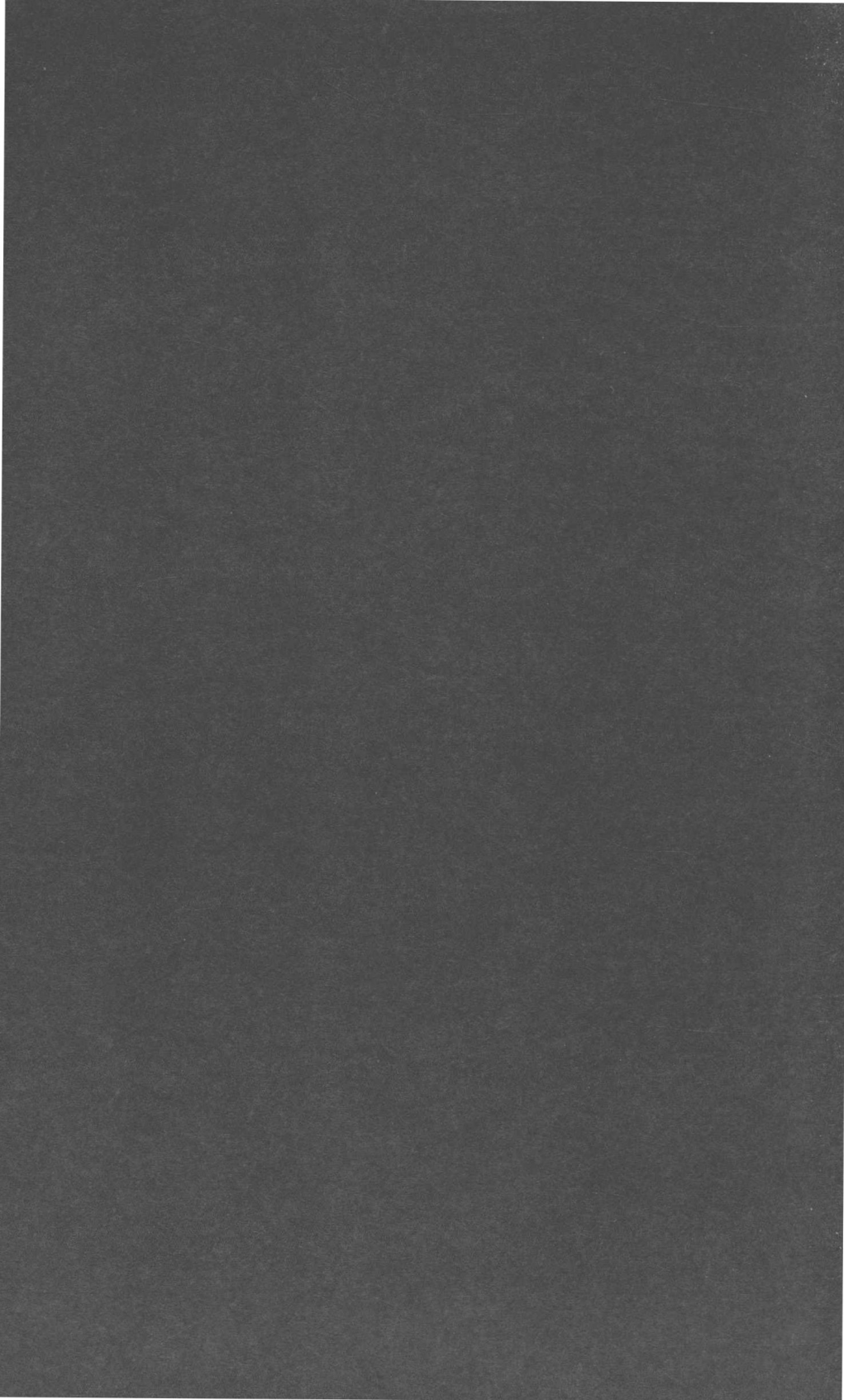
艾青在写作时，偶尔会在笔记本或稿纸上随手勾勒一些图画，从这类速写或白描中隐约可见其早年的绘画功底。

诗与画都能反映心灵。艾青曾写到：“诗的声音，就是自由的声音。诗的笑，就是自由的笑。”又写到：“一首诗，是一个心灵的活的雕塑。”

文如其人，诗画人生。编选这本薄薄的诗集，既是为了纪念，更是为了传播；纪念的是一代诗魂，传播的是美好，是一种难以替代的，唯有诗歌才能营造的情感、思维和智慧。

还期望，过去有过，将来还会出现一个人人都爱读诗的年代。

诗作五十首



阳光在远处

阳光在沙漠的远处，
船在暗云遮着的河上驰去，
暗的风，
暗的沙土，
暗的
旅客的心啊。
—— 阳光嬉笑地
射在沙漠的远处。

一九三二年二月三日 苏伊士河上



叫喊

在彻响声里

太阳张开了炬光的眼，

在彻响声里

风伸出温柔的臂，

在彻响声里

城市醒来……

这是春，

这是春的上午：

我从阴暗处

怅望着

白的亮的宇宙，

那里，

生命是转动着的，
那里，
时间像一个驰着的轮子，
那里，
光在翩翩地飞……

我从阴暗处
怅怀望着
白的亮的
波涛般跳跃着的宇宙；

那是生活的叫喊着的海啊！

一九三三年三月十三日

芦笛

——纪念故诗人阿波里内尔

J'avais un mirliton quâ je n'aurais pas échangé
contre nn bâton de maréchal de France.

—— G. Apollinaire *

我从你彩色的欧罗巴

带回了一支芦笛，

同着它，

我曾在大西洋边

像在自己家里般走着，

如今

你的诗集《酒》是在上海的巡捕房里，

我是“犯了罪”的，

在这里

* 当年我有一支芦笛，拿法国大元帅的节杖我也不换。

—— 阿波里内尔

芦笛也是禁物。

我想起那支芦笛啊，

它是我对于欧罗巴的最真挚的回忆。

阿波里内尔君，

你不仅是个波兰人，

因为你

在我的眼里，

真是一节流传在蒙马特的故事，

那冗长的，

感人的，

由玛格丽特震颤的褪了脂粉的唇边

吐出的堇色的故事。

谁不应该朝向那

白里安和俾士麦的版图

吐上轻蔑的唾液呢——

那在眼角里充溢着贪婪，

卑污的盗贼的欧罗巴！

但是，

我耽爱着你的欧罗巴啊，

波特莱尔和兰布的欧罗巴。

在那里，

我曾饿着肚子

把芦笛自矜的吹，

人们嘲笑我的姿态，

因为那是我的姿态呀！

人们听不惯我的歌，