



义务教育课程标准实验教科书

语文 七年级 下册

---

# 教师教学用书

---

课程教材研究所 编著  
中学语文课程教材研究开发中心

人民教育出版社

附光盘

G633.303  
34(7.2)-2  
2016年

义务教育课程标准实验教科书

语文

七年级 下册

# 教师教学用书

课程教材研究所 编著  
中学语文课程教材研究开发中心

师大图书馆



02985888



人民教育出版社

02985888

### 图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教科书教师教学用书. 语文. 七年级. 下册/课程教材研究所中学语文课程教材研究开发中心编著. —2 版. —北京: 人民教育出版社, 2007. 8 (2015. 10 重印)

ISBN 978 - 7 - 107 - 15038 - 8

I. ①义… II. ①课… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 140957 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2007 年 8 月第 2 版 2015 年 10 月第 19 次印刷

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16 印张: 20.5 字数: 437 千字

定价: 32.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究  
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版二科联系调换。  
(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

## 致老师们

这套教师教学用书是与《义务教育课程标准实验教科书·语文》(七~九年级)配套的,旨在帮助教师更好地理解和使用教科书,以便完成教学任务,提高教学质量。但愿它能成为老师们的好帮手。

一、编写这套教师教学用书,我们注意了以下几个方面:

1. 以国家的教育方针和《义务教育语文课程标准》(2011年版)为指导,以《义务教育课程标准实验教科书·语文》(七~九年级)为依据,努力体现课程标准的精神和教科书的编写意图;

2. 从广大教师的实际出发,既有利于教师把握教科书的内容,解决备课中的实际困难,又给教师发挥独立钻研教材的主动性和教学的创造性留有一定的空间,有利于教师发展教学个性;

3. 编写的每一个环节都要求教师注意对学生进行知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的教育;

4. 注意吸收语言文学界和语文教育界的最新研究成果。

二、这套教师教学用书按照教科书的编排体系进行编写,每个单元前面有单元说明,简要说明这个单元的编排意图和教学时应注意的一般性问题。

阅读部分每篇课文的教学参考一般包括以下几方面内容:

1. 课文研讨:包括整体把握和问题研究两个部分,整体把握是对这篇课文进行整体解读,帮助把握课文内容;问题研究是就课文的重点和难点进行研究,帮助教师从细部深入理解课文。

2. 练习说明:主要说明练习的设计意图、解题思路,提供参考答案,并针对学生做练习时可能出现的问题,说明如何灵活引导。特别需要说明的是,有些练习题的参考答案不是唯一的,可以有多种答案。

3. 教学建议:一般包括预习指导、教学方法、教学设计和注意事项等内容,对课文提出具体的有针对性的教学实施建议。对这一部分内容,我们力求做到具有实用性、启发性和灵活性。

4. 有关资料:包括时代背景、作者介绍、文体知识、有关图表、课文鉴赏和评价、作者写作体会等。鉴于有些学校或教师可能工具书和参考资料不足,这一部分内容较为丰富,教学时可有选择地使用,不要求全部给学生讲。

写作部分一般包括:

1. 教学目标:对本次写作的情感态度、技巧、任务等方面一一提出要求。

2. 写作指导：结合课本内容，对有关知识作一些补充，或有所拓展。主要供教师参考，不必讲授给学生。

3. 教学建议：针对本次写作目标，并根据课本里的写作练习题目，提供较为具体的教学步骤。

4. 有关资料：主要提供学生习作，可供学生借鉴。

综合性学习应注意两点：一是听说读写融于一体，中心内容是在综合性语文活动中提高发现问题、解决问题的能力，培养探究精神与合作态度，同时提高写作与口语交际能力；二是要突出学习过程中的探究性，重点培养学生搜集资料、筛选信息和研究问题的能力。指导学生进行综合性学习，教师要清楚地知道自己在每一个活动阶段应该做什么。基本原则是，教师精心设计学习情境，并组织协调，学生明确任务，展开活动。

综合性学习部分的教学参考一般包括以下几方面内容：

1. 活动目标：一般包括三个维度的目标，突出写作与口语交际能力目标。

2. 教师准备：指教师在指导本次综合性学习之前要做的一些准备工作，包括学习的时间安排、教师的知识准备、资料准备和校外活动有关事宜的联络等。这些准备对教师教学能起到切实的指导作用。

3. 活动参考：就这次综合性学习提出一些参考意见，包括组织方式、活动安排、课时安排以及根据不同条件如何灵活处理活动内容等，目的是顺利完成本次综合性学习，达到预期目标。

4. 活动评价：建议用形成性评价和终结性评价、定性评价和定量评价相结合的方法，既要重视学生学习的结果，更要关注学生学习的过程，重点考查学生搜集和处理信息的能力，探究问题的能力以及团队合作精神。

5. 有关资料：围绕活动内容，向教师提供比教科书更为详细的参考材料，以便指导活动时自由选用。

三、教科书的内容有不同层次，不要求全部教给学生，相当一部分要由学生自学。课文分精读和略读，练习分必做和选做，自读课文后的练习尤其可以灵活处理。一本书中要求讲授的只是其中一部分。教师教学用书仅仅是供教师参考的，它对课文的评析比较简略、宽泛，提供的资料较多，而且有时是几种意见兼收并蓄，教学时要有所取舍。而教学建议更是就一般情况设计的，只是起一个参考的作用，希望老师们在教学时独立思考，自行设计教学思路，努力形成自己的教学风格。

本书编写者：王本华、韩涵、胡晓、顾之川、王润、曹晔、苏蓉。责任编辑：陈尔杰。审稿：王润、王本华。

中学语文课程教材研究开发中心

2013年10月

# 目 录

---

## 第一单元

### 阅读

1. 从百草园到三味书屋 ..... (3)
2. 爸爸的花儿落了 ..... (12)
3. \* 丑小鸭 ..... (21)
4. \* 诗两首  
    假如生活欺骗了你 ..... (27)  
    未选择的路 ..... (27)
5. 伤仲永 ..... (34)

### 写作

- 叙事要完整 ..... (39)

## 第二单元

### 阅读

6. \* 黄河颂 ..... (47)
7. 最后一课 ..... (55)
8. \* 艰难的国运与雄健的国民 ..... (69)
9. \* 土地的誓言 ..... (73)
10. 木兰诗 ..... (80)

### 写作

- 选择恰当的抒情方式 ..... (93)

### 综合性学习

- 黄河，母亲河 ..... (98)

### 第三单元

#### 阅读

11. 邓稼先 ..... (112)
12. 闻一多先生的说和做 ..... (122)
13. \* 音乐巨人贝多芬 ..... (133)
14. \* 福楼拜家的星期天 ..... (140)
15. 孙权劝学 ..... (145)

#### 写作

- 写人要抓住特点 ..... (150)

### 第四单元

#### 阅读

16. 社戏 ..... (157)
17. 安塞腰鼓 ..... (169)
18. \* 竹影 ..... (179)
19. \* 观舞记 ..... (186)
20. 口技 ..... (191)

#### 写作

- 表达自己的看法 ..... (201)

#### 综合性学习

- 戏曲大舞台 ..... (207)

### 第五单元

#### 阅读

21. 伟大的悲剧 ..... (216)
22. 在沙漠中心 ..... (226)
23. \* 登上地球之巅 ..... (238)
24. \* 真正的英雄 ..... (248)
25. 短文两篇
- 夸父逐日 ..... (257)
- 共工怒触不周山 ..... (257)

## 写作

勤于修改 .....	(262)
------------	-------

## 第六单元

### 阅读

26. 猫 .....	(271)
27. 斑羚飞渡 .....	(283)
28. * 华南虎 .....	(288)
29. * 马 .....	(294)
30. 狼 .....	(302)

### 写作

描写要生动 .....	(308)
-------------	-------

### 综合性学习

马的世界 .....	(312)
------------	-------



# 第一单元

## 单元说明

成长，这是一个永远也说不尽的话题。每个人都从成长中走过来，但每人的经历并不相同。美国有一部一百多集的情景喜剧《成长的烦恼》，曾经吸引了很多人。剧中三个调皮可爱不断长大的孩子，他们遇到过欢乐，也遇到过各种各样的问题。观众在轻松愉快中领略到一个人从小到大的成长过程，从中受到启发，得到启示。

这个单元安排的就是以成长为主题的课文。这些课文，有的讲述自己从孩童游戏到长大读书的成长过程（鲁迅《从百草园到三味书屋》），有的讲述自己在父亲及周围大人的教育和影响下不断长大的生活故事（林海音《爸爸的花儿落了》），有的则是以童话的形式，告诉人们在成长过程中要坚持不懈，努力追求（安徒生《丑小鸭》），等等。

教学这个单元，要达到的学习目标是：了解他人的成长足迹，正确对待成长中的苦与乐、得与失、成功与失败，要勇于面对生活、面对挑战；阅读课文，要注意引导学生结合自己的生活经历和体验，深入体会作者的情感，整体把握课文的主要内容；在此基础上，要学会根据上下文揣摩精彩的、富有深意或感情色彩浓厚的语句，以便进一步理解课文内容和作者的情感。

下面对本单元的几篇课文做一点具体说明。

《从百草园到三味书屋》是一篇传统课文，感染了一代又一代读者，但从成长的角度选入教材，这还是第一次。教学时，要注意引导学生了解少年鲁迅在游戏、学习中所具有的童真和童趣，发掘他对生活的情趣和感受，从而使学生受到思想的启迪。要引导学生结合课文思考：文章通过百草园和三味书屋两种不同的生活，到底要表现怎样的主题？蕴含其中的作者的思想感情是怎样的？课文中还有一些精彩的段落，如对百草园生活的描述、过渡段的安排等，可选择相应的语句让学生揣摩和思考。

《爸爸的花儿落了》是从小说《城南旧事》中节选的，小说展示的基本上是作者自己童年生活的轨迹。节选的这一部分围绕毕业典礼引出对爸爸及相关往事的回忆，从回忆中展示自己不断成长的过程。教学这篇课文，可以让学生了解插叙的巧妙运用，看看作者是用怎样的文字引出对往事的回忆的。本文虽然用很多篇幅回忆小时被打的事，但自始至终贯穿着对父亲的挚爱，也透露出父亲对自己的关爱，这一点要注意引导学生把握。“爸爸

的花儿落了”，这语带双关的标题，不仅饱含着作者失去父亲的痛楚和无奈，同时也会引起读者深深的眷念之情。由于这是一篇节选文字，教师不妨给学生介绍一下整部小说的梗概，也可以让学生课外阅读这部小说，以便对课文内容有一个更好的了解。

《丑小鸭》是一篇童话。童话讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事，却能给我们成长中的青少年以有益的启迪。要注意引导学生了解丑小鸭对生活的执著追求和渴望，正是这种不懈的努力和追求，使他从一个人人歧视、饱受嘲弄的丑小鸭最终变成了一只令人羡慕的美丽的白天鹅。教学本文，可以结合介绍安徒生的生平，因为丑小鸭的故事其实是作者本人的一种自述。明白了这一点，学生就能深入了解文章为什么把丑小鸭写得那么生动感人，这将对学生的成长有更多的启发。

《诗两首》（《假如生活欺骗了你》《未选择的路》）是两首新诗。虽然主题是关于人生的，但也与成长有关。教学时不必过于强调成长这一主题，主要还是抓住诗本身的内容和形式来教学。《假如生活欺骗了你》应当让学生背下来。《未选择的路》可适当引导学生思考一下人生道路的大问题，了解诗歌中的象征手法。

《伤仲永》是一篇文言文，主要任务是读读背背，通其大意。

本单元的写作主题是“叙事要完整”，介绍了关于叙事“六要素”的知识。在教学中，要引导学生注意在叙事时交代清楚这六个要素，并注意安排叙事的顺序。

## 1 从百草园到三味书屋

### 课文研讨

#### 一、整体把握

这是一篇描写童年生活的散文，收在鲁迅的《朝花夕拾》当中。这部集子收录的都是他回忆早年生活的文章。

从文章题目可以看出，本文包括两个部分，两部分之间表现了作者由童年的游戏、玩乐到长大读书的成长过程。

作者先从百草园生活写起，点出那里曾经是“我的乐园”。为什么说是“我的乐园”呢？“不必说……也不必说……单是……”这一句式将儿童眼中百草园的无限趣味全都包容其中了。油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥，还有何首乌，等等，这些看似毫无趣味的小东西，在作者的眼里却充满了勃勃生机，更不用说那些在一般人眼中也有无限情趣的东西了。虽然这么有意思，但是有一处谁都不敢去，是什么地方呢？这就是长着很长的草的地方。为什么呢？“因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。”于是，作者又自然而然地引出了长妈妈讲的美女蛇的故事。故事本身虽然让人有点害怕，有点担心，却强烈地吸引着孩子们，引发了他们的好奇心，也给百草园增添了几许神秘色彩。百草园的冬天又是怎样的呢？“冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。”于是作者又想到雪地里捕鸟，那快乐、那情趣，自在其中了。这是百草园的生活，作者抓住“我的乐园”来写，满溢着生机和活力。

慢慢地，“我”长大了，家人要送“我”去读书，“我”不得不离开“我的乐园”了。这里，作者用一个过渡段，巧妙地将自己的百草园生活过渡到了随先生读书的学习生涯。

文章接着写在三味书屋的读书生活。鲁迅曾经在三味书屋生活了7年，他对当年三味书屋的陈设记忆犹新，对老师的“和蔼”、自己的“恭敬”历历在目，从中不难体会到他对这段生活的深情。这一部分，作者选取了几个片段，真实而生动地再现了私塾教育的若干侧面。从先生来说，一是知识渊博，但拒绝回答“怪哉”一类的问题；二是教学认真，不断增加教学内容，读书很投入，但不太束缚也基本上不体罚学生。从学生来说，一是敬慕老师的渊博，喜欢提问，愿意了解新知；二是一有机会便跑出去玩，寻找读书以外的乐

趣；三是趁老师读书入神，在座位上做各种游戏、画画儿等。从这几个片段不难看出，当时的私塾教育并不像我们想象的那么严厉，孩子们还是有相当多的自由的。

第二段的写景，非常精彩。第一，既抓住事物的特点，又符合儿童的心理。石井栏之所以“光滑”，是因为井经过了常年累月的使用；之所以知道它“光滑”，是因为童年的鲁迅多次好奇地摸过它。说黄蜂“肥胖”，不仅是它的体态较别的昆虫肥大，而且体现了儿童特别的感觉。叫天子忽然间“直窜向云霄里去了”，也不单写出这种鸟儿的机灵轻捷，还表现出儿童的羡慕。至于写油蛉“低唱”、蟋蟀“弹琴”，更是儿童特有的感受。第二，形、声、色、味俱全，春、夏、秋景皆备。菜畦的“碧绿”，桑葚的“紫红”、菜花和蜂的“黄”是写颜色，“肥胖”“高大”“拥肿”“像小珊瑚珠攒成的小球”是写形状，这两者都从视觉上写；鸣蝉的“长吟”，蟋蟀的“弹琴”，是从听觉上写；覆盆子“又酸又甜”写的是味觉：这真叫有声有色、有滋有味。这里实际上包括了春、夏、秋三个季节的景物，桑葚、菜花是春末的，蝉鸣在盛夏，蟋蟀到秋天才叫；这与下文写到的冬天的百草园合起来成为完整的四季图，可见作者构思的精巧。第三，层次井然，条理分明。先用两句“不必说……”写百草园整体，再写局部的“泥墙根一带”，这是一种顺序。第一个“不必说”由低到高写静物，第二个“不必说”由高到低写动物，这又是一种顺序。整体是从植物写到动物，局部是从动物写到植物，这又是一种顺序。这几种顺序配合起来，使写景不仅有序，而且活泼多姿。

本文善于联想。作者写何首乌根而联想到成仙，写传说的赤练蛇联想到长妈妈讲美女蛇的故事，写捕鸟便提到闰土的父亲，写学生读书而提到先生读书等。这些必要的联想，使文章既放得开，富有情趣，又收得拢，为表现中心服务，也使文章更加生动活泼，多姿多彩。

## 二、问题研究

1. 本文写“百草园”和“三味书屋”的两部分之间是什么关系？表现了作者怎样的思想感情？

对于这个问题，有三种不同的看法。一种看法认为，两部分是对比关系，用百草园自由快乐的生活同三味书屋枯燥陈腐的生活相对比，一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广泛的生活乐趣，一个是多么妨碍儿童身心的发展，表现了儿童对它的厌恶。另一种看法认为，两部分是衬托关系，用自由欢乐的百草园生活来衬托枯燥无味的三味书屋生活，以批判封建教育制度对儿童的束缚和损害。还有一种看法认为，两部分是和谐统一的关系，贯穿全文的，是甜美欢乐的回忆，是对自然的爱和对知识的追求，是一颗天真调皮的童心，这是这篇散文的意境美和韵味美之所在。

对本文结构的不同理解，实际上表现了对文章主题思想的不同理解。对文章的主题思想，可以允许有不同理解，只要言之成理就行。

2. 为什么要写美女蛇的故事？

美女蛇的故事本来与文中提到的百草园中的赤练蛇毫无关系，但作者却由此生发联想。对于为什么要写这一内容，历来看法不一。有的说是表现长妈妈的迷信思想，有的说

是寄托善良制服邪恶的愿望，有的说表现百草园里存在着恶毒的事物。教学时可以撇开这些不同的观点，重点让学生想一想：童年鲁迅对这个故事是不是很有趣？是从哪些地方看出来的？这一联想对作者阐述百草园是“我的乐园”是否有帮助？最后让学生明白：不管别人的争论如何，有一点可以看出，美女蛇的故事深深地吸引着“我”，使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩。

### 3. 童年鲁迅对本文所提到的先生是什么态度？

主要是敬慕先生，对他渊博的知识感到信服。同时也很爱他，因为学生虽然很调皮，很贪玩，但先生很少体罚他们，通常总不过是瞪瞪眼睛而已。

## 练习说明

### 一 按照要求阅读课文，讨论下面的问题。

本题要求学生在读懂全文的基础上，从整体上感知文章的主要内容，同时也引导学生了解阅读文章的一些技巧和步骤。首先是读题目，看看题目能给我们阅读提供哪些信息；然后在阅读全文的基础上，了解文章的结构和主要内容；最后再整体把握作者的主要观点或感情。

#### 1. 本文题为“从百草园到三味书屋”，你从这个题目得到了哪些信息？

“从……到……”表示这篇文章大致包括两部分，同时也告诉我们文章前后两部分的内容。

#### 2. 快速阅读课文，分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句以及中间的过渡段。

从开始“我家的后面有一个很大的园”到中间“来不及等它走到中间去”是写百草园的部分；从“出门向东”到文章结尾“这东西早已没有了吧”是写三味书屋的部分；中间“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了”是两部分之间的过渡段。

3. 细读课文，边读边把前后两部分联系起来思考，讨论：这篇文章表现了作者怎样的思想感情？下面三种说法可供参考。

①用百草园的自由快乐衬托三味书屋的枯燥无味，揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育。

②用百草园的自由快乐同三味书屋的枯燥无味作对比，表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

③通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。

这道练习旨在帮助学生从整体与部分的结合上把握文章的主题思想。由于课文内容复杂，初一学生难以理解得很深刻。只要有所理解，也就达到目的了。

这三种说法都有一定道理，学生无论赞成哪种说法，都要给予适当肯定。第一种说法，根据是鲁迅在不止一篇文章中批判过封建私塾教育的陈腐，扼杀儿童天性。即使在本

文中，也写到私塾生活的呆板、枯燥。第二种说法，是对第一种说法的修正，比第一种说法合理些。第三种说法，最易为现在的人们接受，似乎最为合理。理由可参见“有关资料”。

## 二 揣摩下面的文字，回答括号中的问题。

本练习旨在引导学生能够根据上下文弄懂语句的意思，理解文章的内容，体会文章的语意重点。

1. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

（“不必说……也不必说……单是……”中哪个内容是强调的重点？请你仿写一段话。）

“单是”以后的内容是作者强调的重点。

2. 也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……

（“我”到底知道不知道被送到私塾去的原因呢？你是从哪些词语看出来的？）

“我”不知道被送到私塾的原因，因为说到原因时是用表示猜测语气的“也许”。

三 下面这段话中连续使用了一系列动词，准确地描述了雪地捕鸟的过程。仔细品味，然后自己写一段话，或叙述做某个游戏的过程，或描写蚂蚁搬家的经过，也试着用上一系列动词。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

本题是从课内向课外的延伸练习。要引导学生在体会这段话准确使用动词的基础上，学着用一系列动词准确地描述一个游戏。可以用题目中提出的那些游戏，也可以自行选择游戏。

## 教学建议

一、教师在课前可简明扼要地介绍鲁迅生平，结合鲁迅童年生活讲述与课文有关的部分，自然导入对课文的分析，引发学生的阅读兴趣。也可从反映鲁迅童年生活的一组散文（收在《朝花夕拾》中）引出本文的教学。让学生想一想：文中的生活经历在童年鲁迅的成长过程中可能会有哪些影响？

二、课文容量大，难点多，但用于教学的课时却有限，这就要求处理好教学重点和教学难点的关系，对教学难点的处理更要多斟酌。描写三味书屋的部分是教学难点。难在两点：一是对这部分内容的理解困难，二是有些难解的词语。关于内容，主要是有些分歧意见。只要是从课文本身出发，联系时代背景和作者思想全面考虑，见解不同是正常的。教师适当引导，学生理解到一定程度就可以了。

三、本文的写景极为精妙，此中笔法，学生未必都能一一学会。但写景的基本原则和常用手法，诸如要抓住事物特点，有恰当的顺序等，应该指导学生掌握。另外，“此文景

是儿童心理的景，情是儿童心理的情”（李何林语），从语言入手理解课文中的写景和抒情，学生是能够接受的。

四、“这故事很使我觉得做人之险”等语是作者有意讽刺当时社会上那些“正人君子”的，但说得较含蓄，学生不易理解，但这并不妨碍对课文主要内容的理解，对这类句子不必过多讲解。

## 有关资料

### 一、《朝花夕拾》小引（鲁迅）

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；唯独在记忆上，还有旧来的意味存留。他们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

（选自《鲁迅全集》第2卷，人民文学出版社1981年版）

### 二、关于三味书屋

三味书屋是鲁迅先生幼年读书的地方。他于12岁那年到这里上学。第二年秋后，因祖父下狱，少年鲁迅离家去绍兴农村——皇甫庄、小皋埠避难，故学业中断。1894年夏间回家，仍返三味书屋。这样一直到大约1898年往南京水师学堂学习前半年才离开，首

尾竟达六年……

这里的一切都保存得十分完好，仍旧如鲁迅回忆时写的那样：“从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房，中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”这匾和画，解放前曾散失，解放后，党派干部想尽办法才找回来。当年和鲁迅一道念书的同学，解放初还有周梅卿、章祥耀、王福林三位健在，按照这三位老同学的回忆，三味书屋恢复了原来的布置。屋子里，好像是中国旧式的客厅，这在今天的青少年看来，是会感到奇特的。学生的座位一共有 11 个；鲁迅的座位排在北墙边，是一张带抽屉的长方形桌子，桌子后面放着一张略嫌低些的椅子。这儿光线很暗，空气也显得潮湿。他的书桌右角，至今还刻有一个约一寸见方的“早”字，刀法简朴挺直，它是鲁迅幼年手刻的一件极为珍贵的木刻文物。至于它的来历，据说是这样的：有一天，鲁迅上学迟到了，受到塾师的责备，他就用小刀刻下了这个方方正正的“早”字，来督促自己。从此，他再也没有迟到过。

### 三、关于私塾

私塾乃我国古代私人所设立的教学场所。它在我国两千多年的历史进程中，对于传播祖国文化，促进教育事业的发展，培养启蒙儿童，使学童在读书识理方面，起过重要的作用。

私塾的学生多六岁启蒙。学生入学不必经过入学考试，一般只需征得先生同意，并在孔老夫子的牌位或圣像前恭立，向孔老夫子和先生各磕一个头或作一个揖后，即可取得入学的资格。私塾规模一般不大，收学生多者二十余人，少者数人。私塾对学生的入学年龄、学习内容及教学水平等，均无统一的要求和规定。

就私塾的教材而言，有我国古代通行的蒙养教本“三、百、千、千”，即《三字经》《百家姓》《千家诗》《千字文》，以及《女儿经》《教儿经》《童蒙须知》等等，学生进一步则读四书五经、《古文观止》等。其教学内容以识字习字为主，还十分重视学诗作对。

私塾的教学时数，一般因人因时而灵活掌握，可分为两类：“短学”与“长学”。教学时间短的称为“短学”，一般是一至三个月不等，家长对这种私塾要求不高，只求学生日后能识些字、能记账、能写对联即可。而“长学”每年农历正月半开馆，到冬月才散馆，其“长”的含义，一是指私塾的先生有名望，其教龄也长，二是指学生学习的时间长，学习的内容也多。

至于私塾的教学原则和方法，在蒙养教育阶段，十分注重蒙童的教养教育，强调蒙童养成良好的道德品质和生活习惯。如对蒙童的行为礼节，像着衣、叉手、作揖、行路、视听等都有严格的具体规定，为我国教育的传统。在教学方法上，先生完全采用注入式。讲课时，先生正襟危坐，学生依次把书放在先生的桌上，然后侍立一旁，恭听先生圈点口哼，讲毕，命学生复述。其后学生回到自己座位上去朗读。凡先生规定朗读之书，学生须一律背诵。另外，私塾中体罚盛行，遇上粗心或调皮的学生，先生经常揪学生的脸皮和耳朵、打手心等。



#### 四、对本文主题的分歧意见

《从百草园到三味书屋》的主题是什么？众说纷纭。就其主要分歧来说：一种意见认为，本文的主题在于批判封建教育制度。另一种意见认为，不在于批判封建教育制度。

##### 1. 主题在于批判封建教育制度

李何林认为：本篇的中心思想是揭露和批判封建腐朽、脱离儿童实际的私塾教育，用乐园似的百草园生活来和阴森、冷酷、枯燥、陈腐的三味书屋相对比，一个是多么适合儿童心理，表现了儿童的广阔的生活乐趣；一个是多么妨碍儿童身心的发展：像《论语》《幼学琼林》《周易》《尚书》这些宣扬封建毒素的古书，艰深难懂，逼着学生死记硬背，不懂也不能问。

重点在批判封建教育，揭露私塾残害儿童的身心发展，但百草园毕竟不是学校，不是生产斗争和阶级斗争的课堂，不过是能引起儿童乐趣的地方，所以这不是写两个课堂。

作者写这个私塾老先生，说“早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人”，这是传言，并不是作者的看法。作者的看法已渗透在全篇的叙述中：通过百草园和三味书屋的生动的对比；通过对这位老先生一面教学生死读书、读死书，一面自己在课堂上摇头晃脑地欣赏无聊文章的描写；特别是通过写学生按规矩如何先拜孔子后拜他，鲁迅如何抱着求知的渴望和仰慕的心情拿天真的问题去请教他，而碰了一鼻子灰……说明了他是一个体现孔孟之道的、不学无术的典型腐儒。不过作者还不是把他写得很凶。他对学生也“大叫”“瞪眼”“怒斥”，偶尔也打“戒尺”“罚跪”，但这些都并不常用。对这位老先生，作者是用轻松幽默的笔调予以揭露。

这篇散文不仅写景细致，且景中有情。景是儿童心理的景，情是儿童心理的情，使读者感到此情此景亲切可爱：使人爱文中的景，更爱景中的情，更爱有这种天真感情的儿童，从而也就更憎恶夺去儿童“好景”的封建教育。

（选自李何林《北京市中学语文课本中十五篇鲁迅作品的问题试答》，北京人民出版社1974年版）

雪步认为：“作者通过百草园和三味书屋儿童时代两种截然不同的生活描写，所表达的主题则是揭露和批判以孔孟之道为核心的封建教育制度，从而表现了鲁迅对封建社会及其教育制度的彻底否定。”

（选自山东师院聊城分院中文系、图书馆编《鲁迅教学手册》）

##### 2. 主题不在于批判封建教育制度（张硕城）

《从百草园到三味书屋》的主题思想，历来的概括是：通过百草园自由快乐的生活和三味书屋里枯燥无味的生活相比，表现了儿童热爱大自然，追求自由快乐的心理，批判了封建教育制度对儿童的束缚和损害。这一概括，源于许钦文《语文课中鲁迅作品的教学》（上海教育出版社1961年），为历年来的中学语文教学参考资料所沿袭。

笔者认为，这一概括的前半部分是正确的；后半部分则不符合作品实际，也不符合鲁迅的创作本意。这篇散文，没有批判封建教育制度的意旨。

《从百草园到三味书屋》是《朝花夕拾》中的一篇（原题《旧事重提》之六）。对于