



NO.19

2015年秋季号  
(总第十九期)

Poetry  
Construction  
詩  
建設

家出版社



# reality

Construction

NO.19

2015年秋季号（总第十九期）

Poetry  
Construction  
詩建設

作家出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

诗建设. 19 / 泉子 主编. -- 北京 : 作家出版社, 2015. 10  
ISBN 978-7-5063-8416-2

I. ①诗… II. ①泉… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV.  
①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 246997 号

## 诗建设. 19

---

主 编: 泉 子

副 主 编: 江 离 胡 人 飞 廉

责任编辑: 贺 平 江小燕

美术编辑: 曹全弘

封面设计: 张甜甜 天可人

装帧设计: 张忠明

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 170 × 240

字 数: 280 千

印 张: 18.75

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8416-2

定 价: 29.00 元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

# 目录 contents

## 开卷

- 009 西川诗选(3首)  
030 朵渔:如何证明你写的诗是诗——反讽,理解西川的一条路径  
039 施茂盛诗选(12首)  
054 贾鉴:关于施茂盛的“鹅塘”诗及其他

## 探索

- 061 哑石诗选(12首)  
072 蒋浩诗选(4首)  
084 一行:相对性、有机技术与诗的喜剧——读哑石与蒋浩近作

## 诗选

- 097 多多诗选(8首)  
102 黄灿然诗选(15首)  
111 沈苇诗选(8首)  
119 庞培诗选(7首)  
124 李德武诗选(6首)  
128 谷禾诗选(3首)  
132 南野诗选(7首)  
136 代薇诗选(6首)

- 140 沈方诗选（6首）  
145 李建春诗选（6首）  
150 亚楠诗选（5首）  
154 李郁葱诗选（6首）  
159 金辉诗选（6首）  
163 郭建强诗选（6首）  
166 马越波诗选（7首）  
172 徐立峰诗选（6首）  
176 飞廉诗选（7首）

## 台湾中生代诗人小辑

- 183 陈黎诗选  
190 杨小滨诗选  
197 陈育虹诗选  
202 陈义芝诗选  
211 零雨诗选  
217 鹿苹诗选  
223 颜艾琳诗选  
228 王家新：“教区边沿最后一所房舍透出的灯光”——荐读“台湾中生代诗人小辑”

## 跨界

- 235 泉子/管怀宾：“诗歌并不诉诸理性而是诉诸想象”——关于装置艺术与诗的对话

## 诗学

- 245 吴投文/张曙光：访谈：诗是少数优秀人的事情  
265 冯强：“先锋”作为“情本体”——从雷武铃诗歌看建设中国先锋诗歌的可能

## 译介

- 285 阿九译：拉金诗选（12首）  
294 阿九：拉金在别处



**R**

**E**



# creativity

Construction

NO.19

2015年秋季号（总第十九期）

Poetry  
Construction  
詩建設

作家出版社







游离：水墨雕塑系列039 53cmx38cm 2015

# 目录 contents

## 开卷

- 009 西川诗选(3首)  
030 朵渔:如何证明你写的诗是诗——反讽,理解西川的一条路径  
039 施茂盛诗选(12首)  
054 贾鉴:关于施茂盛的“鹅塘”诗及其他

## 探索

- 061 哑石诗选(12首)  
072 蒋浩诗选(4首)  
084 一行:相对性、有机技术与诗的喜剧——读哑石与蒋浩近作

## 诗选

- 097 多多诗选(8首)  
102 黄灿然诗选(15首)  
111 沈苇诗选(8首)  
119 庞培诗选(7首)  
124 李德武诗选(6首)  
128 谷禾诗选(3首)  
132 南野诗选(7首)  
136 代薇诗选(6首)

- 140 沈方诗选（6首）  
145 李建春诗选（6首）  
150 亚楠诗选（5首）  
154 李郁葱诗选（6首）  
159 金辉诗选（6首）  
163 郭建强诗选（6首）  
166 马越波诗选（7首）  
172 徐立峰诗选（6首）  
176 飞廉诗选（7首）

## 台湾中生代诗人小辑

- 183 陈黎诗选  
190 杨小滨诗选  
197 陈育虹诗选  
202 陈义芝诗选  
211 零雨诗选  
217 鹿苹诗选  
223 颜艾琳诗选  
228 王家新：“教区边沿最后一所房舍透出的灯光”——荐读“台湾中生代诗人小辑”

## 跨界

- 235 泉子/管怀宾：“诗歌并不诉诸理性而是诉诸想象”——关于装置艺术与诗的对话

## 诗学

- 245 吴投文/张曙光：访谈：诗是少数优秀人的事情  
265 冯强：“先锋”作为“情本体”——从雷武铃诗歌看建设中国先锋诗歌的可能

## 译介

- 285 阿九译：拉金诗选（12首）  
294 阿九：拉金在别处

开卷  
Deco II

◎ 西川

◎ 施茂盛

## 西 川

1963年出生于江苏徐州。1985年毕业于北京大学英文系。现执教于北京中央美术学院人文学院。西川自80年代起即投身于全国性的青年诗歌运动。其创作和诗歌理念在当代中国诗歌界影响广泛。出版作品多部。



## 西川诗选（3首）

### 醒在南京

天醒的一刻我闭着眼听见雨声  
哧哧哧是听了半生的雨声并不浪漫  
雨声逼近夹杂着孤单的汽车声  
汽车走远时雨声亦挪远但不一定是雨声  
挪远它只是变小  
就像一个人的存在不一定消失只是重量变轻

想象雨点儿扑地  
雨伞和雨衣的风景湿润  
静静的脚手架大吊车没有工人爬上爬下  
爬来爬去的一二三四五六  
个工地  
店铺小老板寄望在这样的天气  
卖出雨伞和雨衣

奇怪  
乡村的小雨淋在城市的大脑壳上  
小雨中的杏花张望着窗畔喝茶的小文人  
这是我印象里的江南

这是地主秀才和农民的江南  
配合着书中自有黄金屋  
颜如玉的古训  
而今小老板和打工者的江南  
也是江南吗  
资本家的江南  
肯定不是江南  
因为颜如玉不再投奔书本

怎么没有鸟鸣呢  
这是清晨的错还是鸟雀的错  
不知道我在用盲人的耳朵搜寻吗  
北京的鸟鸣开始于清晨四点  
而此地的鸟鸣几点开始是一个莎士比亚  
的问题

或者鸟雀已相约不再啼鸣

孟浩然死去约1300年了他为鸟鸣写下的诗句代替他活了约1300年  
对美国人来说这时间够长了对埃及人来说这不算什么

孟浩然习惯于山清水秀的生活可以想见他长得也山清水秀  
但无法想象他以何为生诗人又不代表生产力

他偶尔向江水吐露胸中怨气不奇怪

他是否因此卓尔不群于草莽是否凭怨气结交到王维和李白  
可王维李白从不互致问候当他们同在长安的时候他们互相瞧不起

大江流日夜啊大江流动在我的床边这样说太夸张了

我改口

大江流动在我南京或金陵或六朝古都的客栈门前  
这是客栈或这是旅馆或这是宾馆或这是酒店  
对电话里的朋友说这是酒店对自己说这是客栈

有啥不同吗古人只住客栈并在墙上题字

流风入民国方鸿渐将女人按倒在床时发现枕侧墙上题写的云雨  
原来是昨日

女人女人秦淮河夜晚虽然依旧挂红灯但妖精的没有那里现在只卖小吃  
干净的床铺四个白色的枕头我只用了两个  
舒服的肉体舒服的勃起我在着昨天我不在前天我也不在

镜子里一个对称的房间有另一个我与我对称着你是我吗

电视机黑屏左下角小红灯亮着表明它有电像少先队一样时刻准备着  
你用我吧

遥控板一按就是媒体的世界

我微睁开一只眼旋又闭上

今天谁死啊谁晒裸照今天哪个地方的工厂会爆炸  
今天哪个地方的城管要打人哪个地方的桥梁会垮塌哪个领导会被双规

七点二十分听见鸟鸣了鸟鸣来得忒晚我是身处深涧之中吗

分裂的现实感我内心的鸟鸣早已开始  
我从未向人提起我内心的众鸟来自不远处的敬亭山  
李白曾见敬亭山众鸟高飞尽但不知这众鸟是来到了我的心间喳喳叫  
个不停

它们分成十六个派别选择在我心里吵嘴  
它们吵嘴时顾不上为旭日而歌唱

而窗外的鸟鸣尽量满足孟浩然的倾听  
仿佛窗外的世界不是真正的世界只有出事的世界才是真正的世界  
不出事的世界不让人相信它的真实性仿佛它是虚拟鲍德里亚也有说  
不准的时候

于是有人跳楼被路人伸手接住  
伸手救人者被砸成高位截瘫被感动的市民响应报纸号召捐款捐物  
而获救者拒绝捐出跳楼前夜的内心纠结  
而获救者被惊吓的爹妈以为世界会就此平静

走廊里飘过人声地毯中的细菌将脚步声吃尽

七点二十五分  
梦的残渣  
小夏说泳池池水太冷所以她上岸穿了件衬衣复入水中  
管理员又把她叫上岸来说不许穿衬衣下水如果觉得太冷可以穿三件  
泳衣

七点二十七分  
梦的残渣  
小冯听见有人敲门便问谁呀门外人粗声回答是我这究竟是坏人还是  
好人



小冯再问什么事呀门外的粗声回答是不一定

梦中事算不算往事呢

梦中事若不算往事为何往事总向梦中事看齐

听见厕所冲下水的声音我活着别人也活着

污水处理厂就近建在长江边上也许管百分之三十的用

但把尿直接撒到长江里的事我不干就像孟子吃肉而远庖厨

是有点儿虚伪是文明的必要的虚伪

如能躺在床上眺望长江我会虚伪而快乐地大声感谢合法的生活和非法的生活

客栈门外长江夜晚定有中华鲟游过但这是什么鱼呢

这么隆重的名字这么俗气的名字是谁给起的名字这是濒危物种吗

大熊猫何不叫中华熊

长江上的运沙船吃水很深油漆斑驳没有一艘是新的

迎着水面敞开奶子的女人前面抱后面抱都是女人的女人没有一位是难看的

杜十娘怒沉百宝箱

两岸俗丽的花朵没有一朵为此而绽放那些快活的灯火没有一盏为此而熄灭

滔滔江水东去也

去年我曾到此一游曾从建错了风格的阅江楼眺望大江

我假设我是龚贤一望大江开

我本假设我是高启登上雨花台眺望大江来从万山中但没能得逞

江水改了道从雨花台望不到明代的大江了

从我的床铺也望不到大江这意味着我不是康熙我也望不见天下

既望不见广州的人山人海也望不见重庆的人山人海