



理解孩子 从画画开始

[西] 诺拉·罗德里格兹 著 屈李玲 译

看懂隐藏的画语

走进孩子真实的内心世界……

当代欧洲儿童绘画心理学研究成果

76个真实案例 从绘画过程到画面细节 深度解析 2-14岁孩子心理密码

“读懂孩子的画，是父母和老师的教养基本功。”

——著名教育家 玛尔塔·盖拉



中国工信出版集团



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



LJIE HAIZI
CONG HUAHUA KAISHI

理解孩子 从画画开始

[西] 诺拉·罗德里格兹 著 屈李玲 译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

Original title:

CONOCE A TU HIJO A TRAVÉS DE SUS DIBUJOS

© 2011 Nora Rodríguez

© 2011 EDITORIAL OCEANO S.L.

Barcelona (Spain)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, photocopying, recording or other kind, without the prior permission in writing of the owners.

本书中文简体版专有出版权由 EDITORIAL OCEANO S.L. 授予电子工业出版社, 未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2015-5073

图书在版编目 (CIP) 数据

理解孩子从画画开始 / (西) 罗德里格兹著; 屈李玲译. —北京: 电子工业出版社, 2015.10
ISBN 978-7-121-27106-9

I . ①理… II . ①罗… ②屈… III . ①儿童心理学 ②儿童教育—家庭教育 IV . ① G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 214681 号

出版统筹: 李朝晖 版权联络: 孙利冰

责任编辑: 郑志宁 文字编辑: 张乃文

责任校对: 杜 皎 营销编辑: 王 丹

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

装 订: 北京盛通印刷股份有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 720 × 1000 1/16 印张: 11 字数: 130 千字

版 次: 2015 年 10 月第 1 版

印 次: 2015 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店缺货, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

目 录

导读 当孩子画画时，他们在画什么？	007
第一章 画纸上的秘密世界	011
儿童画架起亲子沟通之桥	014
一笔一画，都是故事	015
隐藏在画中的情感	017
第二章 画出来的心理密码	021
孩子的心理疼痛，你懂多少？	024
倾听画中的故事	027
左看右看，你看到了什么？	030
第三章 绘画区域的象征意义	035
人物方位和朝向的暗示	039
与父母不亲近的孩子	039
图像集中在画纸的某个特定区域	041
集中在右上方，代表孩子信心满满	044
集中在左上方，孩子可能心存焦虑	045
集中在右下方，代表孩子想要独立	047

集中在左下方，孩子可能缺乏信任	048
集中在中央，情况较复杂	049

第四章 慢慢长大的人物画

人物画随年龄增长演变	056
一岁半至两岁孩子的人物画	056
两岁至两岁半孩子的人物画	058
两岁半至三岁孩子的人物画	060
三岁孩子的人物画	062
四岁孩子的人物画	063
五岁至七岁孩子的人物画	066
七岁后孩子的人物画	068
前青春期孩子的人物画	070

第五章 人物画的独白

人物画的大小	073
过度修饰和涂改	078
人物画中的“透明现象”	079
不对称和过度对称	081
漏画了什么？	086
人物画中的奇怪细节	087
人物的着装	090
人物的姿势	094
人物的侧面和背面	094
身体各部分的联结与断开	096
动起来的人物	096

第六章 深入解读儿童画	101
被熟悉元素包围的人物	103
被陌生元素包围的人物	106
绘画比例	108
从身体各部位看懂儿童画	111
头部传达的情感	111
感觉器官和四肢传达的情感	112
眼睛传达的情感	114
嘴巴传达的情感	114
牙齿传达的情感	115
脖子传达的情感	116
肩膀和躯干传达的情感	117
手臂和手传达的情感	117
腿和脚传达的情感	121
人物的轮廓	126
用绘画治愈孩子的伤痛	127
第七章 全家福里不能说的秘密	129
孩子会先画谁?	130
从全家福看家庭关系	131
家人之间的距离	132
不可忽视的细节	135
被遗漏的家人	137
人物的不对称	137
全家福中的房子	138
倾向一边的家人	140
朝向不同的家人	141

难以描绘的家人	142
全家福中的复杂场景	143
面对面的家人	146
侵占空间的家人	146
虚构的全家福背景	147

第八章 自由绘画的秘境 151

救命，怪物来啦！	153
补偿性绘画	156
画中元素的指向	160
“小神童”爱绘画	163
有自信的孩子是怎样绘画的？	164
一岁至三岁	164
四岁至六岁	164
七岁至青春期	166
如何引导儿童和青少年自由绘画？	167
色彩的魔力	169

致 谢 171

目 录

导读 当孩子画画时，他们在画什么？	007
第一章 画纸上的秘密世界	011
儿童画架起亲子沟通之桥	014
一笔一画，都是故事	015
隐藏在画中的情感	017
第二章 画出来的心理密码	021
孩子的心理疼痛，你懂多少？	024
倾听画中的故事	027
左看右看，你看到了什么？	030
第三章 绘画区域的象征意义	035
人物方位和朝向的暗示	039
与父母不亲近的孩子	039
图像集中在画纸的某个特定区域	041
集中在右上方，代表孩子信心满满	044
集中在左上方，孩子可能心存焦虑	045
集中在右下方，代表孩子想要独立	047

集中在左下方，孩子可能缺乏信任	048
集中在中央，情况较复杂	049

第四章 慢慢长大的人物画

人物画随年龄增长演变	056
一岁半至两岁孩子的人物画	056
两岁至两岁半孩子的人物画	058
两岁半至三岁孩子的人物画	060
三岁孩子的人物画	062
四岁孩子的人物画	063
五岁至七岁孩子的人物画	066
七岁后孩子的人物画	068
前青春期孩子的人物画	070

第五章 人物画的独白

人物画的大小	073
过度修饰和涂改	078
人物画中的“透明现象”	079
不对称和过度对称	081
漏画了什么？	086
人物画中的奇怪细节	087
人物的着装	090
人物的姿势	094
人物的侧面和背面	094
身体各部分的联结与断开	096
动起来的人物	096

第六章 深入解读儿童画	101
被熟悉元素包围的人物	103
被陌生元素包围的人物	106
绘画比例	108
从身体各部位看懂儿童画	111
头部传达的情感	111
感觉器官和四肢传达的情感	112
眼睛传达的情感	114
嘴巴传达的情感	114
牙齿传达的情感	115
脖子传达的情感	116
肩膀和躯干传达的情感	117
手臂和手传达的情感	117
腿和脚传达的情感	121
人物的轮廓	126
用绘画治愈孩子的伤痛	127
第七章 全家福里不能说的秘密	129
孩子会先画谁?	130
从全家福看家庭关系	131
家人之间的距离	132
不可忽视的细节	135
被遗漏的家人	137
人物的不对称	137
全家福中的房子	138
倾向一边的家人	140
朝向不同的家人	141

难以描绘的家人	142
全家福中的复杂场景	143
面对面的家人	146
侵占空间的家人	146
虚构的全家福背景	147

第八章 自由绘画的秘境 151

救命，怪物来啦！	153
补偿性绘画	156
画中元素的指向	160
“小神童”爱绘画	163
有自信的孩子是怎样绘画的？	164
一岁至三岁	164
四岁至六岁	164
七岁至青春期	166
如何引导儿童和青少年自由绘画？	167
色彩的魔力	169

致 谢 171



当孩子画画时，他们在画什么？

当幼小的孩子拿起画笔涂鸦时，并非是他们内心潜在的创造力使然，而是一种简单的快乐吸引了他们。通过绘画这种独特的方式，孩子能够集中注意力，专心致志地完成内心的表达，这对他们而言是十分重要的。

通过绘画，孩子将周围的环境，以及与外界接触时的所知所感充分地表达出来。当他们决定在哪里加一条线，怎样画一个圆圈来构成一个球而不是一只随意的乌龟时，他们就不仅仅是在绘画，而是在充分表达自己内心的感受。因此，绘画不只是绘画，而是表达情感。

实际上，绘画在孩子的眼中就是娱乐，就是玩耍，所以蕴含着孩子最真情实感的表达。通过他们的画，我们就能懂得他们那个色彩缤纷的奇特世界。要知道，孩子并非只是简单的个子小的大人，而是有儿童思想的个体。他们在看待这个世界时，自有其独特的视角。

就像在玩过家家时，小女孩总是会装扮成妈妈，然后假装要带自己的孩子——芭比娃娃——去看医生，这就是孩子对已认知世界的重新创造。当然了，他们也可以随心所欲地改造这个世界。比如，一个平时总被其他孩子欺负的小孩子，在玩游戏时，会倾向于把自己想象成是强大的，从而获得满足感。

绘画也是如此。孩子不仅会画自身的经历，也会画超出现实的东西，从而表达自己的愿望。他们或许真能在现实生活中实现自己所画的场景，又或许不能，但这些线索都能帮助家长摸索到孩子的情感成长和智力成长。

儿童绘画使孩子有独立的空间来表现已有经历和内在情感。通过他们完全自主的绘画作品，我们可以看到他们不断重复表达的思维、想法和内心感受，这能帮助我们了解孩子的兴趣方向，从而更加科学地培养孩子，陪伴孩子成长。这就是大人透过孩子的画能得到的最大益处。

当孩子绘画时，他们也在画自己的内心。所以，理解孩子，让我们从绘画开始！

理解儿童绘画的窍门，在于主动倾听孩子的诉说。

一直以来，儿童绘画，尤其是人物绘画，是孩子表达思维的一种方式，它通常还被用来评估孩子思维的成熟程度。早在一个世纪前，专家就发现儿童对整个世界认知的心理演变，与其绘画的变化有着很大的相关性。

例如，孩子在绘画时选择的题材能反映他们思维的成熟程度，以及可能存在的内心冲突；每个孩子独特的绘画风格，往往与其在日常生活中对外界



的反应和态度有相似性，同时也会反映他们当下内心的忧虑。

更有专家在进行深入研究后发现，儿童的人物绘画，是他们与大人进行沟通的一种非常重要的非口语渠道。从这些绘画里，我们可以观察到孩子在刻画人物五官及其他与人情绪有关的外貌特征时不断发生的变化。从这些变化中，我们就可以看到孩子对人与人关系的理解，对自身的认识，以及对父母的期待。不仅如此，通过持续深入的研究，专家发现儿童绘画与孩子的情绪及其性格也有密切关系。

在本书中，我们会对此展开深入探讨，帮助家长倾听孩子在画作里表达的故事，理解孩子对自身的认识，从而更好地认识孩子，帮助他们更健康、快乐地成长。

现在，就让我们开启这段奇妙的倾听之旅吧！

