



王华/著

THE DEITIES' HISTORY

神圣的历史

古希腊神话诸神谱系图释

A graphic interpretation of ancient Greek gods' genealogy

新华出版社



THE DEITIES' HISTORY

神圣的历史

古希腊神话诸神谱系图释

A graphic interpretation of ancient Greek gods' genealogy

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神圣的历史：古希腊神话诸神谱系图释/王华著

北京：新华出版社，2015.8

ISBN 978-7-5166-2084-7

I. ①神… II. ①王… III. ①神话—文学研究—古希腊 IV. ①I545.077

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 237797 号

神圣的历史：古希腊神话诸神谱系图释

作 者：王 华

出 版 人：张百新

责任编辑：赵怀志

封面设计：图鸦文化

责任印制：廖成华

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：新华出版社照排中心

印 刷：河北鑫宏源印刷包装有限责任公司

成品尺寸：170mm×240mm

印 张：15.25

字 数：290 千字

版 次：2015 年 8 月第一版

印 次：2015 年 8 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-2084-7

定 价：36.00 元

图书如有印装问题，请与出版社联系调换：010-63077101

目 录

导言 迷人的神谱·····	(1)
---------------	-----

上篇 赫西俄德神谱体系

引子 赫西俄德与神谱·····	(15)
-----------------	------

一、赫西俄德其人其事·····	(15)
-----------------	------

二、《神谱》、《工作与时日》之内容及源流·····	(16)
---------------------------	------

第一章 宇宙初创与原初秩序·····	(20)
--------------------	------

一、宇宙的起源·····	(20)
--------------	------

(一) 本原的诞生·····	(20)
----------------	------

(二) 宇宙初建·····	(23)
---------------	------

二、世界的形成与秩序初建·····	(25)
-------------------	------

(一) 天地繁衍与天神家族的创立·····	(25)
-----------------------	------

(二) 克洛诺斯与天地的分离·····	(27)
---------------------	------

(三) 天神的怨怒·····	(29)
----------------	------

(四) 夜神的生育·····	(31)
----------------	------

(五) 蓬托斯创建海神世家·····	(36)
--------------------	------

第二章 克洛诺斯统治时代·····	(41)
-------------------	------

一、神王的子女·····	(42)
--------------	------

二、俄刻阿诺斯家族：陆地之水	(43)
三、许佩里翁家族：光明的世系	(46)
四、克利俄斯家族：跨族联姻	(47)
五、科俄斯家族	(49)
六、伊阿佩托斯家族：造反者的世系	(50)
七、诸神之战：克洛诺斯时代的终结	(52)
第三章 宙斯的新时代	(58)
一、权力的分配与秩序再造	(58)
二、宙斯的暴戾与智慧再得	(60)
三、提丰之战：新统治的危机	(64)
(一) 提丰的怪物世家	(64)
(二) 提丰之战	(66)
四、新秩序的巩固	(68)
(一) 宙斯的政治联姻与统治方式的改变	(68)
(二) 奥林波斯神族：宙斯的新世系	(70)
第四章 人类世纪的到来	(92)
一、人类的起源与时代	(92)
二、墨科涅集会：人、神两分	(100)
三、火与人、神的进一步分离	(103)
四、潘多拉与人、神的彻底分离	(104)
五、被缚的普罗米修斯	(107)
下篇 荷马神谱体系与俄耳甫斯神谱体系	
引子 荷马、俄耳甫斯与神谱	(113)
一、荷马与神谱	(113)
二、俄耳甫斯与神谱	(117)

第五章 荷马神谱体系	(125)
一、俄刻阿诺斯与忒修斯：众神的始祖？	(125)
二、天神的家族	(128)
(一) 身份确定的提坦	(129)
(二) 其他的提坦	(133)
三、宙斯的家谱	(136)
四、不完美的宙斯	(145)
(一) 威权者宙斯	(145)
(二) 大智的宙斯	(148)
(三) 危机与挑战	(150)
五、未入谱系的神及其他	(152)
(一) 不明出身的神	(152)
(二) 女仙和怪物	(155)
(三) 人类的某些问题	(156)
第六章 俄耳甫斯神谱体系	(164)
一、宇宙之初	(165)
二、上界初奠：前三代	(168)
(一) 光与夜	(168)
(二) 乌兰诺斯时代	(172)
三、克洛诺斯：王统与暴力	(175)
(一) “断”：权力的夺取	(175)
(二) “被断”：王统之罪	(177)
四、宙斯：天下大统	(180)
(一) 自我完善	(180)
(二) 创世	(182)
(三) 家族	(186)

五、狄奥尼索斯：现世之主·····	(189)
(一) 三生之王·····	(189)
(二) 心脏：智性之本·····	(190)
六、人类的起源·····	(193)
(一) 神造种族：前两代·····	(193)
(二) 提坦的灰烬：诞生的一代·····	(194)
(三) 超越死亡：灵魂不灭·····	(195)
结束语·····	(202)
附录一：三大谱系简明对照表·····	(206)
附录二：专名索释·····	(209)
主要参考文献·····	(224)
后 记·····	(236)

导言 迷人的神谱

“希腊的神话具有永久不磨的美丽与趣味。”

——郑西谛

初次较深入地接触古希腊神谱，是因为教学的需要，想来已经是十年之前的事情了。那一年秋天，我给中文系的本科生开设了“西方文明史”课程，在讲到古希腊神话与传说的时候，发现学生们对希腊神话和传说故事的兴趣很大，但理解却是浅显而散乱的，既无法探及到文本背后的历史意蕴，也缺乏必要的系统性。于是，我便在之后变换了讲解的角度，尝试从古希腊的神谱入手，对“秘索斯”¹神话思维模式下的宇宙观和世界观进行较为系统的梳理，以呈现古希腊文明的自然主义和理性主义特征。

2007年夏天，我以赫西俄德的《神谱》为基础，绘制出一幅比较完整的《古希腊神话诸神谱系图》，并在新学期应用于课堂，效果颇佳。同学们反映说，在直观性地认识了神谱之后，他们在欣赏古希腊神话传说、悲剧等作品的时候，感觉流畅了许多，少了很多阅读障碍，而且也对古希腊人的思想和文化有了更深刻的认识。一方面是基于学生的激励，另一方面也是因为在初步尝试之后引发出的自己对神谱的强烈兴趣，我在此后继续对古希腊神谱进行梳理、归纳和比较，陆续又将荷马神谱和俄耳甫斯神谱整理绘制了出来，并通过课堂上日益深入的比较性讲解，将之系统和适度深化。于是就形成了这一本小书的基础。

神话与传说

对于古希腊神话和传说的认识与研究，在西方学界早已经形成一种传统，并构成为“希腊学”研究的重要组成部分，国内学界在近几十年里也出现了可喜的繁荣景象，其中尤以神话学和文学领域最为突出。单就近一个多世纪以来的研究而言，神话学领域关于此方面的研究无论是理论方法还是在具体问题上都有了长足的进步，成绩卓然。特别是人类学研究和历史学研究等在该领域的渗透，跨学科的理论、方法极大地丰富和更新了研究的视角、领域，并让希腊神话和传说的研究步入所谓的“科学化”时代。²在同样的学术新浪潮冲击下，文学领域的研究也有很明显的发展，后现代理论思潮尤其为近年来的研究带来革命性的新面貌。但我们也同样不能忽视，在对待神话和传说的态度上，文学领域的确曾在很长的时间中存在认识误区，只是把它作为文学的附属品，甚至文学的侍女来看待。这种偏见更因为善将神话和传说看作迷信的倾向性而在中国一度非常强烈。所幸经过近半个世纪学术的发展和认识的提高，这一问题已经不那么严重，即便在哲学、历史学等的研究中，希腊神话和传说也早已寻得了应有的一席之地。抛开这些学术的意义不谈，我们单是“要明白理解希腊作家——如诗人戏曲家以至哲学家的作品，若干的神话知识向来觉得是必要的。学者无论怎么严密地应用了文法规则之后，有时还不能不去查一下神话的典故。”³J. 哈里森女士在此处提到的“神话”，其实包含了“神话和传说”。

古希腊时期，神话和传说密不可分，其神话叙事往往间杂着大量传说的内容，而英雄传说故事里当然也会同时穿插以丰富的神的故事。即便在今天的学术研究领域，古希腊的神话和传说也常常被视为不可分割的整体，很少做严格意义上的界分。但在作者看来，神话和传说还是有明显的区别的。神话（myth）一词从希腊文“秘索斯”（mythos）而来，与“逻各斯”（logos）相对，其原文含意包括“语词”、“言说”、“故事”及“虚构故事/小说”等。G. S. 科尔克认为，在广义上，“神话”可以指任何古

老传说，也就是说，神话、传说和民间故事等都可包括在内。⁴ 这一观点似乎得到了大多数人的认可，如民俗学家就把神话视为关于人类和世界变迁的神圣故事，⁵ 作家凯伦·阿姆斯特朗也把“关于诸神的传说、英雄闯入地狱世界、穿过迷宫、降妖伏魔的斗争等故事”都归入神话。⁶ 而且，在现实的许多文化中，神话和传说之间也的确不一定存在明确的界限。所以，神话和传说常常被合并为一个词：神话传说。

然而在狭义上，神话与传说还是有比较明显的区别。在著名人类学家马林诺夫斯基看来，神话是真实而神圣的故事，传说是真实的故事，但未必神圣。威廉·巴斯康认为，神话发生在遥远的古昔，“解释世界的起源、人类的起源、死亡的起源、鸟和动物的特征、地理特征和自然现象。它们可以讲述神祇的活动，他们的爱情故事、家庭关系、友谊和仇恨、胜利与失败。”传说则被认为发生在最近的过去，“与神圣的故事（神话）相比，传说常常更世俗一些，而且其主要角色是人。传说讲述移民、战争和凯旋、往昔的英雄、酋长和国王们的业绩以及王朝的兴替。它们常常是口头传说方面对书面历史的补充，但有关宝藏、幽灵、仙女和圣人的地方故事也包括在内。”⁷ 我国学者王以欣也认为，“神话似乎与古代社会有着特殊密切的关联，具有很实用的社会功能和文化意义，被原始先民视为神圣和真实的故事，其主角是神和图腾动物，其主题严肃、庄重，意义深远”，“传说则是一种准历史的英雄传奇故事，其主角是凡人英雄。”⁸ 其实早在希腊古典时代，历史学家希罗多德和修昔底德就已经形成了初步的“神话时代”、“英雄时代”和“人类时代”的历史分期意识，将传说故事置于其古史考证和书写中，从而事实上将神话与传说在一定程度上做了分离。

由此，我们可以认为，神话是远古人民通过推理和思考，对自然及文化现象作出的理解、想象和解释。神话的主角一般是超自然角色，如神祇、动物和魔怪，却被赋予了人类的思想、情感和行为。⁹ 传说（legend）则更倾向于“史诗”（Epic poetry），一般发生在更近的时间段内，往往是古代人民对本民族早期历史的记忆，传说的主角一般是具有超凡力量的人类，如英雄、国王等，却被加入了神性的色彩。¹⁰ 神话和传说都是人类社

会历史的产物，在长期的流传中，两者往往相辅相成，密不可分。本书对于古希腊神话的理解，即定位在此狭义概念的基础上，英雄故事被归入传说的范畴，基本排除在论述之外。

是否能够成为神话，需要满足几个条件：应该是叙述人类原始时代或人类演化初期的单一事件或故事；其传承者对这些事件、故事必须信以为真^①；必须是远古族群的人们集体创造并且流传下来。¹¹此外，神话是有时间性和空间性的，但神话的时空大多不严谨，甚至缺乏足够的逻辑性。在其分类上，大致可分为两种：创世神话和神祇神话。创世神话讲述“宇宙初开”演进到“秩序规则”，又可粗分为世界起源神话、人类起源神话、文化起源神话等。神祇神话则一般就是讲述神祇的诸般事迹。古希腊神话已经将这几个方面都涵盖在内。

关于神话何以产生的解释，众说纷纭。有人认为神话来自托寓，是哲学或灵性概念的载体。例如把古希腊众神看作是对自然现象的解读和比喻：阿波罗代表着太阳，波塞冬代表着水，雅典娜代表着睿智和公正，阿佛洛狄忒代表着欲望等。¹²另一些学者则认为神话是对无生命物体和力量的拟人化，人们把自然事件描述为神祇人为造成的，这些神祇往往有人类的性格，这些故事集中起来就形成了神话。例如古人崇拜火、空气等自然力，后来就逐渐把它们想像成为神明。¹³但无论怎样，神话其实都是承载早期人类文化的符码，其中隐藏着远古时代人类文化的种种信息，在这个层面上，神话必定与社会意识形态有一种密切的关系。建构主义甚至认为它是人类思想的折射，与人类的思维模式一样是理性的。所以它必定存在一定的历史真实性，并因此充当了建构历史的主要因素。¹⁴

世界各个民族几乎都有自己的神话，但其丰富和系统化程度有很大差别。就现实而言，内容最丰富、保存最完整、体系最完善的要属古希腊、

^① 古希腊人是相信他们的神话的，在他们的概念中，“神话”其实就是一种叙事，是对过去所发生的真实历史的陈述。尽管现代人所使用的“神话”一词就脱胎于古希腊，但仅仅是套用了一个词语形式，就其所指代的本质意义而言，已经与古希腊的概念全然不同，完全是一个现代人的创造。

罗马神话，当然，古罗马神话基本上是对古希腊神话的继承和模仿。其他一些古代民族如埃及、印度等，也有较为丰富的神话故事，并大部分保存至今。

古希腊神话的谱系源流

神谱，即神的家谱，也就是在诸神之间构建起一种基于血缘的家族关系，藉此绘制出的相对完整的神族家谱。学者认为，所谓神谱“乃是一种叙事，记叙的是某个生活共同体的生活方式所依凭的身份起源——自身所属的神族”谱系。如古希腊的神谱其实就是古希腊人所理解的世界起源（神的起源）和人的起源的叙事。¹⁵因为这种谱系构建是由人类完成的，且诸神往往代表着某种自然存在、现象或力量等，血缘身份的构建自然能够反映出特定的人类对客观世界的事物、现象、力量及其相互间的时间关系、空间关系、逻辑关系的观念。也就是说，神谱中会直接反映出人是如何认识他所身处的客观世界、客观世界各部分之间的关系、人与自然和世界的关系，并借助神的关系客观反映出人类社会的关系。所以，在某种意义上，神谱是一部上古时代人类的观念史和思想史。¹⁶而且在神话学者看来，“谱系学是神话解读的一种非常有效的方法，通过连续的传承规则对家族的关系网络做出归纳，有助于拟定各种关系之间的协调模式、修改或区分不同的范畴和概念、建立时间的先后顺序和价值的等级秩序。”¹⁷通过谱系学结构，神话故事可以被埋藏在一种确定性的网络中。¹⁸因而，了解神谱是理解希腊神话的一条必须且有效的途径。

现存的世界各民族的神话，仅有一部分在神明或部分神明之间建立起了血缘联系，如古埃及诸神等，但却少有系统而完备的。古希腊神话则不同，其数目庞大的各类神明几乎全部被纳入到一个完整的血缘家族之中，不仅体系完备、统绪清晰，而且在长期的历史发展中形成了几股源流，并存而各异。现有研究一般认为，古希腊主要留传下了三大神谱体系：赫西俄德神谱体系、荷马神谱体系和俄耳甫斯神谱体系。¹⁹

三大神谱体系的命名都是取自于古希腊时代的伟大诗人。赫西俄德大

约生活于公元前 8 世纪，据说他存世的主要诗作是长诗《工作与时日》和神谱诗《神谱》，正是后者近乎完整地提供了赫西俄德神谱体系。荷马的生存时代至今仍然存在很大争议，有人认为他是公元前 1000 年以前的古希腊游吟诗人，但更多人倾向于认为他生活在公元前 9 世纪—前 8 世纪，较之赫西俄德略早一些，最近有学者甚至认为他的生活时代可能还要略晚于赫西俄德。荷马一般被认为是著名长篇叙事史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者，主要依据这两部史诗作品，逐步形成了荷马神谱体系。俄耳甫斯似乎就是一个传说中的人物和宗教中的神，至今人们仍然在怀疑他是否是一个真实存在过的诗人和歌者。根据传说推断，俄耳甫斯生活的时代要早于赫西俄德和荷马。但俄耳甫斯神谱体系并非依据俄耳甫斯的作品（何况他也没有可考的作品留世），而是借助于后世的其他作品和流传记录下来。

在神谱体系的形成时间上，赫西俄德神谱被认为是定型最早的，荷马神谱虽可能出现得要略早于赫西俄德神谱，但定型却大概与赫西俄德神谱同时甚至略晚，至于俄耳甫斯神谱，一般认为是在公元前 5 世纪左右才大致定型，并在接下来的年月里不断变迁产生出不同的版本^①。而在内容上，赫西俄德神谱体系最为完备，被认为最早系统地记叙了古希腊诸神的统绪。荷马神谱则散乱地存在于《荷马史诗》和其他残存的诗篇与颂歌中，体系规模相对较小，且有部分神、怪无法找到其在谱系中的确切位置。俄耳甫斯神谱就更加零散，遍布于俄耳甫斯教各种圣辞、手抄件、祷告歌、铭文以及古贤的作品中，只能通过各种材料的拼凑大致勾画出其神谱的脉络。这三大神谱体系之间存在很大程度的联系，但同时也有明显的区别。

除此以外，古希腊原住民皮拉基人曾始创了希腊最早的创世神话体

^① 若就该神谱所涉及到的具体神明及其身份故事等内容而言，俄耳甫斯神谱可能是最早的。俄耳甫斯被认为是最早寻得众神名字，最早记录他们的谱系，最早叙述每个神所行的事的人。古典时代的希腊哲人认为，荷马和赫西俄德都是受到了他的神谱的直接影响，并进行了修改。

系，后世的三大神谱体系无疑从中汲取了很多有用的元素，或者说，皮拉基人的神话一定程度上为后来的希腊神话体系提供了基础。此外，诗人品达、喜剧作家阿里斯托芬、悲剧作家埃斯库罗斯等也各有一些关于古希腊神话和宗教的叙述，但他们关于诸神的叙述尚不足以构成独立的神谱体系，故此恕本书对之不作论述。

古罗马奥古斯都时代，拉丁诗人奥维德写出了作品《变形记》，将流传下来的古希腊神话进行了系统的归纳和再创作，在神话谱系体例上也堪称完整，后世描写古典神话的作品多以该书为依据。加上另一位拉丁诗人维吉尔的英雄史诗《埃涅阿斯纪》的补充，古罗马神话的谱系也已基本完整。之所以定位其是古罗马神话谱系，是因为此时的古罗马已经在模仿和照搬古希腊神话的基础上，基本完成对罗马本土神话的系统化改造，其体系、思想和神话故事内容都不再是纯粹的古希腊神话了。后世往往将古希腊、罗马神话混同认识，除了两种神话本身极高的相似度之外，一方面还因为罗马人对希腊神话集大成式的编纂流传之功，另一方面也是由于后世作家、思想家、艺术家等多将两种神话及其故事混为一谈，合并叙述的缘故。所以，对当代人来说，要想更准确地认识古希腊神话，就一定要以古希腊的作品为依据，这一点必须要明确。汉密尔顿也抱持这样的观点：“若要获得希腊神话方面的知识，最好的向导就是希腊作家，因为他们对自己笔下的内容深信不疑。”²⁰

定位与谋篇

这是一本写“神圣的历史”的书，之所以使用“历史”这个概念，表明了作者对希腊神话的认识态度：神话不是全然虚妄的，只要我们认真发掘，就能发现它强烈的严肃性。神话与历史并不完全对立，首先，的确“有作为特定历史事实的形象阐释的神话”²¹；其次，单就希腊神话而言，它与早期哲学思想的联系无可辩驳，这些哲学思想“出现于最初的神话背景上，并在神话继续作为支配因素的文化环境中有所发展，至少直到柏拉图时一直如此。”²² 米尔西·伊利亚德教授也说，“神话是表达世界之神圣

时间与空间的媒介”，这一神圣历史可以为日常生活的言行提供批评的蓝本²³。所以说“诸神生于尘世。”²⁴就古希腊时代而言，他们的神话和历史就从来没有真正分开过，神话化的历史与历史化的神话融合成“既浪漫优美又接近理性和现实的‘古史’”²⁵。就像一位学者所说：“没有神话，历史无从开启。”²⁶

写作这本小书，其目的不是要厕身于专研者的行列硬充专家，对古希腊诸神谱系作出某种很深刻的学术探究，因为在此方面，从事希腊古典文学、宗教、神话学、哲学和历史学研究的学者们已经有较为专深的论著成果。且不论国外各领域学者宏论巨著层出不穷（譬如法国著名神话学家让·皮埃尔·韦尔南教授著有《希腊诸神的起源》），仅就国内而言，吴雅凌先后出版了《俄耳甫斯教辑语》、《神谱笺释》、《劳作与时日笺释》等几部专论之作，陈中梅先生则有《荷马研究》等煌煌大作及系列论文。这两位已如双峰并立，更何况还有刘小枫先生、晏绍祥先生，以及王敦书先生的高足——南开大学王以欣教授等多家丛论，以笔者的能力，固然难以翻越。本书写作的初衷，无非另辟蹊径，着眼于三点：将人们观念中一体化的希腊神话谱系源流剖分比较，更多从思想史和观念史的角度对其进行个人化的独立分析；提供较为完整的谱系图，以图说文释的直观方式呈现古希腊的诸神谱系和神话解说；以较为严谨又晓畅易懂的方式行文，让大学生这样的初入门者甚至是普通的兴趣读者看得懂。就其用处而言，作者是希望它既可拿来被独立览阅，也能在读者了解希腊神话和阅读古希腊作品时成为方便的索释。

为此，这本小书的结构设置尽量追求简洁而清晰，除导言、余论、附录、参考文献等必要的内容之外，主体部分由上、下两篇构成，共计六章。上篇部分主要由第1—4章组成，集中介绍赫西俄德神谱体系，主要按照谱系图的逻辑，依时限发展的先后顺序，再结合以类别分布加以布置。先陈列作者情况和神谱材料依据，再置神谱总图，进而是图谱的索释，即依照神谱的内在沿替顺序和逻辑关系介绍分析其中的思想和观念，并夹进有关神话梗概。因为赫西俄德神谱体系是迄今为止所能找到的最系

统和最完备的，故此用笔尽量详尽，以图能对古希腊诸神及其故事作出比较完整的介绍。所以就本书而言，无论是体系的完整度还是内容的丰富程度，赫西俄德神谱体系都是最高的。如此安排，当然也还可以为读者更方便地理解下篇的两个神谱体系提供基础。下篇部分包含第5—6章，概要介绍另外两个神谱体系：荷马神谱体系和俄耳甫斯神谱体系，每个体系单置一章。基本逻辑结构与上篇部分类似，内容设置上则远不如赫西俄德神谱体系那样详细而完整，主要就是阐释清楚其特别的结构内涵，并列举出其独有的故事和解释。至于各神谱体系之间的差异比较和因承联系，也会在对特定神谱体系的叙述过程当中随时插入，不另列章节。附录部分主要陈列各神谱简明对照表、专名索释等内容，以方便读者对本书的阅读和理解。

古希腊神话是诗化的神话，因为它净化了愚昧丑恶，“把它转为美的影象，再回向民间，遂成为世间唯一的美的神话”²⁷。所以，希腊神话本身便是一种优美的艺术品，当作文艺也值得单独的去读。²⁸

注释：

1. 陈中梅：《“投竿也未迟”——论秘索思》，《外国文学评论》1998年第2期，第5—14页。

2. 王倩：《20世纪希腊神话研究史略》，陕西师范大学出版总社有限公司2012年版。

3. 周作人：《希腊神话二》，出自周作人：《夜读抄》。

4. G. S. 科尔克：《神话的含义及其在古代和其他文化中的功能》（G. S. Kirk, *Myth: Its Meaning and Functions in Ancient and Other Cultures*），伯克利：剑桥大学出版社1973年版，第74页。

5. 阿兰·邓迪斯编：《神圣的叙事：神话论文集》（Alan Dundes, ed., *Sacred Narrative: Readings in the Theory of Myth*），伯克利：加利福尼亚大学出版社1984年版，导言，第1页。

6. 凯伦·阿姆斯特朗：《神话简史》，重庆出版社2005年版，第11页。

7. 阿兰·邓迪斯编：《神圣的叙事：神话理论文集》，第9页。
8. 王以欣：《神话与历史：古希腊英雄故事的历史和文化内涵》，商务印书馆2006年版，第85、86页。
9. 温迪·奥弗莱厄蒂：《印度教神话读本》（Wendy O'Flaherty, *Hindu Myths: A Sourcebook*），伦敦：企鵝出版社1975年版，第78页。
10. 阿兰·邓迪斯编：《神圣的叙事：神话理论文集》，第9页。
11. 阿兰·邓迪斯编：《神圣的叙事：神话理论文集》，第9页。
12. 罗伯特·西格尔：《神话简介》（Robert Segal, *Myth: A Very Short Introduction*），牛津：牛津大学出版社2004年版，第20页；阿兰·邓迪斯编：《神圣的叙事：神话理论文集》，第45页。
13. 托马斯·布尔芬奇：《布尔芬奇神话学》（Thomas Bulfinch, *Bulfinch's Mythology*），怀特费斯：基辛格出版社2004年版，第195页；亨利·法兰克福等：《古代人的智慧之旅：古代中东思辨思维研究随笔》（Henri Frankfort, et al., *The Intellectual Adventure of Ancient Man: An Essay on Speculative Thought in the Ancient Near East*），芝加哥：芝加哥大学出版社1977年版，第15页。
14. 王倩：《20世纪希腊神话研究史略》，第144、170、249页。
15. 吴雅凌编译：《俄耳甫斯教辑语》，华夏出版社2006年版，第35页。
16. 陈中梅：《模塑西方：荷马史诗的观念史意义》，《河北学刊》2014年第5期，第62—66页。
17. 居代·德拉孔波：《赫西俄德：神话之艺》，华夏出版社2004年版，第132页。
18. 汉斯·布鲁门伯格：《神话研究》（上册），胡继华译，世纪出版集团·上海人民出版社2014年版，第42页。
19. 居代·德拉孔波：《赫西俄德：神话之艺》，第75页。
20. 伊迪丝·汉密尔顿：《神话：希腊、罗马及北欧的神话故事和英雄传说》，华夏出版社2014年第1版，第12页。
21. J. W. 罗杰森：《神话：一个游移不定的词语》，出自阿兰·邓迪