

3A2 设计所作品集 3A2 设计所 编

3 A 2 STUDIO 2005-2015

中国建筑工程出版社

3A2 设计月

2 设计所 编

3 A 2 S T U D I O 2 0 0 5 - 2 0 1 5

中国建筑工程工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

3A2设计所作品集 / 3A2设计所编. —北京: 中国建筑工程出版社, 2015.7

ISBN 978-7-112-18142-1

I. ①3… II. ①3… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第104267号

出品人: 3A2 STUDIO

策划: 3A2 STUDIO

项目统筹: 叶依谦 刘卫纲 段伟 陈震宇 薛军

项目执行: 孙梦

平面设计: 3A2 STUDIO

封面设计: 王爽

摄影: 杨超英

责任编辑: 张伯熙

责任校对: 张颖 赵颖

3A2设计所作品集

3A2设计所 编

3A2 STUDIO 2005–2015

*

中国建筑工程出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

3A2设计所制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 24 1/8 字数: 350千字

2015年6月第一版 2015年6月第一次印刷

定价: 388.00元

ISBN 978-7-112-18142-1

(27343)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

005	序 / 朱小地
006	3A2 STUDIO 十年 ——代前言 / 叶依谦 刘卫纲
008	解决建筑乱象呼唤建筑正本清源 ——读 3A2 设计所作品集 / 邹德侓
012	北京低碳能源研究所及神华技术创新基地
030	国电新能源技术研究院
044	中国船舶工业集团公司船舶系统工程部永丰基地
056	中海油能源技术开发研究院
068	北京民用飞机技术研究中心 101 号科研办公楼
074	中关村航空科技园二期
084	北航南区科技楼
096	中关村环保科技园 J03 科技厂房
104	曹妃甸新区港口物流大厦
108	天津海鸥工业园
116	北航航空科学技术国家实验室项目沙河校区
120	信息产业部电信研究院 3G 模拟试验环境建设试验楼
126	中关村国防科技园
138	中石油冀东油田勘探开发研究中心
146	神华集团黄骅港企业联合办公楼
154	北京国际文化贸易企业集聚中心
164	北京亚太大厦
170	珠海神华南方总部大厦
178	未来科技城 A21 商业金融项目
182	北航新主楼
194	全国组织干部学院
202	中国资本市场学院
212	北京中学东坝校区设计方案
218	北京理工大学良乡校区工业生态楼
224	鸿雁苑宾馆改扩建项目
232	国家美术馆概念性建筑设计方案
240	烟台世贸中心会展馆
252	成都东村国际艺术城
262	东盟北斗科技城
270	3A2 STUDIO 作品编年表
289	团队介绍

3A2 设计月

2 设计所 编

3 A 2 S T U D I O 2 0 0 5 - 2 0 1 5

中国建筑工程工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

3A2设计所作品集 / 3A2设计所编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.7

ISBN 978-7-112-18142-1

I. ①3… II. ①3… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第104267号

出品人: 3A2 STUDIO

策划: 3A2 STUDIO

项目统筹: 叶依谦 刘卫纲 段伟 陈震宇 薛军

项目执行: 孙梦

平面设计: 3A2 STUDIO

封面设计: 王爽

摄影: 杨超英

责任编辑: 张伯熙

责任校对: 张颖 赵颖

3A2设计所作品集

3A2设计所 编

3A2 STUDIO 2005–2015

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

3A2设计所制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 24 1/8 字数: 350千字

2015年6月第一版 2015年6月第一次印刷

定价: 388.00元

ISBN 978-7-112-18142-1

(27343)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

005	序 / 朱小地
006	3A2 STUDIO 十年 ——代前言 / 叶依谦 刘卫纲
008	解决建筑乱象呼唤建筑正本清源 ——读 3A2 设计所作品集 / 邹德依
012	北京低碳能源研究所及神华技术创新基地
030	国电新能源技术研究院
044	中国船舶工业集团公司船舶系统工程部永丰基地
056	中海油能源技术开发研究院
068	北京民用飞机技术研究中心 101 号科研办公楼
074	中关村航空科技园二期
084	北航南区科技楼
096	中关村环保科技园 J03 科技厂房
104	曹妃甸新区港口物流大厦
108	天津海鸥工业园
116	北航航空科学技术国家实验室项目沙河校区
120	信息产业部电信研究院 3G 模拟试验环境建设试验楼
126	中关村国防科技园
138	中石油冀东油田勘探开发研究中心
146	神华集团黄骅港企业联合办公楼
154	北京国际文化贸易企业集聚中心
164	北京亚太大厦
170	珠海神华南方总部大厦
178	未来科技城 A21 商业金融项目
182	北航新主楼
194	全国组织干部学院
202	中国资本市场学院
212	北京中学东坝校区设计方案
218	北京理工大学良乡校区工业生态楼
224	鸿雁苑宾馆改扩建项目
232	国家美术馆概念性建筑设计方案
240	烟台世贸中心会展馆
252	成都东村国际艺术城
262	东盟北斗科技城
270	3A2 STUDIO 作品编年表
289	团队介绍



改革开放以来，中国城市建设的庞大市场需求，造就了每个大城市中的设计公司如雨后春笋般地成立和发展起来。然而，市场发展的初期，必定是鱼龙混杂的，对于建筑设计这样的行业，本身就需要依靠长期的技术和人才储备才能应对城市的迅猛发展。所以，造就一个优秀的建筑设计团队并不是一件容易之事。

北京市建筑设计研究院有限公司（BIAD）在十二年前即开始探索在公司内部创造性地建立独立营销的工作室模式，既提供强大的设计品牌的平台支持，又发挥骨干设计人才的积极性。3A2 STUDIO 成立于2005年，是BIAD改革中较早涌现出的新设计团队之一。在十年的时间里，这个团队由建筑工作室发展为设计所，完成了一批高品质的设计项目，同时也培养了一批建筑师人才。很高兴现在看到他们这十年工作成果的结果。

十几年来，BIAD 始终秉承“建筑服务社会”的企业宗旨。3A2 STUDIO 的工作理念和作品很好地体现了对这个宗旨的贯彻。“建筑服务社会”的内涵，首先是“服务”的态度，只有深切地认同这个态度，才能避免流于口号。同时，服务的能力是必不可少的，能力是建立在团队建设、经验积累及不断的思考的基础上的。在这两个方面，3A2 STUDIO 不但保持着真诚的态度，而且取得了可喜的成绩。

从这个专辑，可以看出 3A2 STUDIO 的设计领域主要是办公建筑、研发建筑、教育建筑及园区的规划与建筑设计等。在BIAD及业内，他们在这些类型领域积累了很好的口碑，也具有了比较大的优势。我想，他们取得这样的成绩，和其十年来一贯践行的理性设计思维及务实、细致的工作作风是分不开的，这也正契合了这些建筑类型本质性的需求。

为了达到“建筑服务社会”的宗旨，提供高品质的建筑作品是BIAD坚持倡导的。因为建筑产品的规模及复杂性，真正做起来非常困难，而且逞一己之力是达不到的。每一个高品质的建筑产品的后面都是一个优秀的团队，3A2 STUDIO 这十年的建筑产品表达出一种相对优秀的品质，而且非常稳定，这是难能可贵的。这得益于 3A2 STUDIO 作为项目主持团队的能力，也来自于公司内相关技术合作团队的勉力工作。我希望公司内这样良性、有机的合作和互动能成为主流。

3A2 STUDIO 成立时，建筑师们还都很年轻，这个专辑记载了他们十年年轻的生命，有热情、有思索、有投入。希望在未来的十年、二十年甚至更远，还能看到他们的工作成果结集，看到他们的成熟和成长。让我们一起以建筑师这个崇高的职业为载体，在为社会的勤勉服务中，让生命得到升华。

朱小地

（北京市建筑设计研究院有限公司董事长、总建筑师）

3A2 STUDIO 十年

——代前言

我们是谁

3A2 STUDIO 成立于 2005 年，是北京市建筑设计研究院（BIAD）推出工作室模式改革的首批实践者。成立之初，由来自原设计部门的不到十位建筑师组成工作室基本班底，经过十年的时间，目前已经发展成为 40 人规模的公司直属设计所。

我们的理念

3A2 STUDIO 成立这十年，恰逢中国经济高速发展的阶段，国内建筑设计市场空前繁荣，新作品、新理论、新建筑师如雨后春笋般涌现，各种建筑现象纷繁复杂，让人目不暇接。这十年面对众多的竞争和机遇，我们表现出的更多是从容和淡定，以成熟建筑师的心态去服务每一个业主。这十年我们以“匠心”雕琢我们的每一个作品，我们相信建筑内在品质的优秀是令使用者愉悦的本源，好的功能组织、比例尺度、细节构造、色彩关系等都是对建筑最基本的要求。这十年我们前行在一条艰难的路上，在这条路上我们甘于寂寞，不盲目迎合，凡事从细微处开始总结和积累，力求使我们的设计工作更加专业。回望这十年我们单纯而朴实的选择，脚踏实地、拒绝浮躁的“用心设计”是我们的一贯态度。

进入信息时代以来，我们的生活正在被互联网重新定义。作为社会物质载体的建筑，也不可避免地面临着变化。但是，建筑作为人们生活的庇护所这一大前提依然存在，建筑设计的服务对象仍旧是具体的人。因此，人性化的建筑设计始终是我们的核心理念。

我们的工作内容

自 3A2 STUDIO 成立以来，受客观环境的影响，同时也有主动选择的成分，我们承接的设计项目以科研、教育、办公等具有一定技术含量、自用型的公共建筑类型为主。

强调技术性，是建筑产业化、生态化发展进程的必然结果。目前国内建筑行业的综合技术水平同国际相比，依然有不小的差距。提升建筑设计环节的技术水平，是我们这一代从业建筑师所应担负的责任。

与建筑的产业化属性同时存在的，是建筑永远是“此时、此地”建筑的专属化属性。所谓自用型的公共建筑，是相对开发性的商业建筑和社会性的公共建筑而言更偏于“个性定制”的公共建筑。我们认为，与使用者的充分交流是做好建筑设计的基础。

我们的工作方式

当今时代，建筑设计的专业性、系统性、复杂性程度，早已不是传统概念中以个体建筑师为核心的、手工作坊式的工作模式所能应对的。在建筑设计市场日益细分，对专业程度要求越来越高的大环境中，专业化、团队式的建筑设计机构是必然的发展趋势。

BIAD 本身即以团队工作见长，但是沿袭多年的带有计划经济色彩的多专业“综合所”体系，已愈发显露出其结构性的不足。因此，3A2 STUDIO 自组建伊始，即按照国际标准的建筑师事务所模式进行团队建设和业务规划：我们自我定位为全建筑师团队，承接自城市设计、建筑设计到室内设计、景观设计等的全过程设计咨询工作。

我们的工作架构采用以项目为单位的组织方式——根据具体项目情况组成动态项目设计团队，有别于传统的划分固定行政单元的管理模式。每个项目设计团队成员随着项目进程灵活调整，从而在很大程度上提高了工作效率。

建筑的设计和建造是个复杂的系统工程，其中，建筑师不仅自身的专业水准应当满足要求，同时也要具有必要的合作、协调、统筹能力。在实践中，我们越来越多地承担着“设计总包方”的责任。借助于信息技术的高速发展，网络化的协同工作平台愈发显示出优势。对新数字科技手段（如 BIM 技术）的迅速接受和掌握，已经成为我们团队建设的重要内容之一。

叶依谦 刘卫纲

解决建筑乱象呼唤建筑正本清源

——读 3A2 设计所作品集

2014 年 10 月，我在住房和城乡建设部领导召集的座谈会上提出，解决当前的建筑乱象急需做好两件事儿：

一是尽快建立《建筑师法》，对建筑活动中的一切不法现象亮“红牌”；

二是从理论和舆论上为建筑“正本清源”，消除社会舆论和行业内对建筑的误解。

前者是一个大大的专题项目，欣闻《院士建议》有了这项内容；而后者则是范围广泛、为时漫长的建筑文化活动，却不知从哪里着手。

看到《3A2 设计所作品集》，使我心中一动：这是一个解决建筑基本问题的作品集，它的目标指向建筑的核心问题，“适用、经济、美观”等要素的三位一体或多位一体建筑，而且直指当今社会所急需的“可持续发展”问题，这些年轻的建筑人，是一批在建筑本体上做功课的人，尽管目前走在半路上，却不失为当今建筑“正本清源”的切入路径之一。

改革开放，让我们赶上了大约从 20 世纪 70 年代开始的国际修正现代建筑运动的浪潮，这个浪潮，一方面质疑战后建设对环境的破坏，另一方面批判现代建筑缺乏“人情味”。一些高举义旗的先锋建筑师们，曾以“后现代主义”的名义，先是用游戏式的“古典风”，继而用散架式的“解构风”批判现代建筑运动。大约在我国加入 WTO 前后，又有一些“后解构风”的建筑师明星，以“创新”的名义，在中国进行他们的各种“实验”。

这些明星作品的共同点是，用让人惊诧的建筑外形，博取业主、媒体、大众的关注。久而久之，他们那种对建筑的适用、结构、经济、

地域等基本建筑要素不管不顾的态度，他们那专注新奇建筑外观的商业炒作，给社会造成了许多不良后果：一、搅乱了社会对建筑本质的认识；二、错以为建筑形式似乎是可以任意拿捏的娱乐玩意儿；三、好像建筑可以对当今全球急需解决的可持续发展问题置身度外；四、社会上久吹不息“古典风”或“欧陆风”（欧洲的地方风格）的拙劣模仿，大大扭曲或损伤了建筑师的创新能力……

在 3A2 STUDIO 年轻建筑人的作品里，看不到这些明显不良的影响，甚至可以说，他们在遵循建筑学科的基本原理，老老实实在地解决建筑本体所提出的问题，在抵制这些不良影响。

他们的作品多是科技研发、专项实验、专业教学以及与之相配套的附属建筑。这就注定他们的业主或主管领导，不至于提出对建筑形式“奇奇怪怪”的要求，从而建筑师还能够专注对建筑研发能力和实验能力的攻坚，他们面对的是，既复杂有时又是十分陌生的技术课题。这些技术性课题，往往就是建筑生命的活力所在。

3A2 STUDIO 的项目多数规模较大，建设过程和运营的成本也会较高，建筑师还必须直面建筑物的可持续发展问题。“可持续发展”这个课题，在我国提出大概有二十年了，至今好像还是一个口号。我们多见的是设计师被动执行政府或行业的某些规定，少见的是从建筑的本体入手，从整体规划到细部设计的探新手段。3A2 STUDIO 的一些建筑设计，在群体布局里注重生态设计，采取措施确保群体中自然通风和采光的真正实施；在低碳设计策略上，采取“被动优先，主动优化”的原则，并注重技术的“适用经济性”；在实施细节上，更是同时采用雨水回收利用，热量回收利用，太阳能利用与垃圾处理等一些“适宜技术”，技术举措的“适用经济性”和采用“适宜技术”，也是当

今中国贯彻建筑可持续发展策略适应国情的原则。我们还应该注意到，设计中建筑信息模型的运用，也为建筑的可持续发展创造了有利的条件。

3A2 STUDIO 作品的建筑形式，没有媒体上的那种“热闹”可看，但是可以看到这些年轻人专注建筑设计本质的专业“功力”。首先，他们非常节制地使用“玻璃幕墙”。玻璃幕墙建筑虽然是令人敬仰的建筑大师密斯·凡德罗的建筑创新，但是，玻璃商和空调商合伙，把它逐渐弄成了只管自己赚钱不管人类环境的建筑“诗歌”。20 世纪 70 年代西方“能源危机”之际，商人把这个陷入不景气的祸水商品，引入刚打开大门的中国，随即在中国的东西南北中，遍地开花。

玻璃幕墙还有一个“方便”，它像一件长袍或被单，把整个人体蒙住，无需再根据人体做服装设计的细节设计。这样，在建筑设计中就可以免去建筑立面的纵横分段、门窗开洞、材料肌理和色彩调配等基本设计工作。而在 3A2 STUDIO 的作品中，展现了建筑立面设计的魅力，如建筑体量虚实相间，讲究比例，合乎尺度，门窗开洞中规中矩，材料搭配合理生动。也许人们会说，这是多么老套的手法！但是，这是建筑设计的根本，它承载着人类的基本生活和美学本源，它是满足建筑采光、通风、愉悦身心的基本方法，没了它，建筑少了生命之源——大自然所赐的阳光、空气，在建筑中也少了许多看头，更要花费大量资源。

3A2 STUDIO 的作品中，也没能完全脱俗，“欧陆风”也吹到了他们，虽然项目不多。在当今建筑设计市场上，领导和业主已经成了建筑师的主要设计“导师”，这是一件无可奈何的事儿，所以才期待未来的《建筑师法》，能为建筑师的创作过程和成果做主。不过，给业主一个什么样的“古典风”或“欧陆风”，倒是咱们建筑师应当看重的事儿。

我们是专业人士，做古典风的东西，起码要达到 19 世纪和 20 世纪“新古典主义”的水准——在净化中保持古典建筑的基本法度。本书有个别作品，同一建筑里各种拱的形象毫无关系，拱的尺度矛盾，拱和壁柱之间有冲突，这很容易让人觉得是模仿“后现代风”，对古典要素的玩弄与调侃。

本书中没有奇奇怪怪的建筑，我喜欢；即便有，我也可能喜欢，要看建筑怎么个奇怪法。我一贯主张，“造型”慎言“创新”，但是，也不宜把形状奇怪的建筑一刀切掉。形式并不怕怪，要怪得有理，怪得可爱，怪得有科技进步，怪得可以解决社会或个人给建筑师提出的新的生活课题，而不是像当今社会上的某些建筑那样，迁就了社会不良文化的沉渣再泛起。

信息社会给人们带来了新的生活，也会因为塑造新生活带来新的建筑形式。题目虽大，却要从小处着手，坚持下去，必见成果。期待着 3A2 STUDIO 年轻的建筑人的作品续集。

邹德依
(天津大学建筑学院教授)

北京低碳能源研究所及神华技术创新基地

2009 — 2014

北京市昌平区



