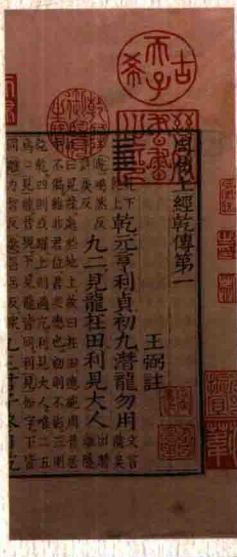




中国古代

典籍

中国传统民俗文化——文化系列



陈薛俊怡◎编著

中国商业出版社

中国古代典籍

陈薛俊怡 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代典籍 / 陈薛俊怡编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8579 - 3

I. ①中… II. ①陈… III. ①古籍 - 介绍 - 中国
IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229221 号

责任编辑: 刘洪涛

中国商业出版社出版发行

010 - 63180647 www. c - cbook. com

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》 编委

- 主 编 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”。(《浙江文化研究工程成果文库总序》)今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”,女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在21世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

中国历史悠久，文化灿烂，是举世闻名的文明古国。历代编纂流传的文献典籍既是中华文化发展的结晶，记录着我国的历史文化，也是中华文化传播、传播的载体。我国古代的文献典籍何时产生，学界观点不一。有的认为始于殷商甲骨文，也有学者认为始于春秋战国的经子之书，距今至少已有两千五百年的历史。我国古代文献典籍的编纂兴起以后，从此再无停滞，尽管历经诸多厄运，焚书、战火、自然灾害，但同时也经过人为保护、优胜劣汰、社会选择，大量的典籍最终得以保存和流传。典籍的形态，经历过甲骨、金属、石版、竹简、木牍、布帛，最后主要为纸张承载，以雕版印刷为主要形式。我国历代编纂的纸质典籍总数，学术界多取10万种之说，也有人认为有12万或8万种；加上其他形态的典籍，总数有10万种以上。因此人们常常用浩如烟海、汗牛充栋来形容我国古代典籍的数量庞大、丰富多样。

中国典籍旧有新传，代有新作，多如丘山，浩如烟海，将中华民族的睿智思维物化了出来，凝结成为灿烂的华夏文化。

我国古代文化典籍的分类有多种，但按照经、史、子、集四部分

类法是经过历史选择且学界最能接受和认可的古籍分类方法。大致说来，经部包括儒家经典及其解释注疏之书、阅读使用经书的字词工具书；史部包括历史、地理、目录之书；集部包括文学之书，除此之外的典籍都归入子部。

本书参照传统的四部分类法，时间大致自春秋战国时期至清末，选取100余种较能代表我国传统文化的典籍，分为儒家典籍、史学典籍、诸子百家典籍、集部典籍四大类；每大类下又细分为若干小类，首先略加概述，然后列举代表性的文化典籍加以介绍，依次讲述该书的作者、成书过程、内容、价值、较好版本等相关信息，字数少则数百字，多则千余字，不一而足。

五千年文明史，支撑、提炼和构建了内容丰富、绚丽多彩的中国传统文化。中国传统文化的传承，途径多样，既有文化典籍承载，也有口耳相传。而历代编撰的典籍中，经过时代和大众选择出的优秀文化典籍是其中的精华之作，它们所承载的传统文化属于正宗的中国传统文化精华，是“阳春白雪”。浓缩的精品经久不衰，读者可以由此概览中国传统文化的精华所在。

目录

第一章 古代典籍概述

 第一节 典籍与典籍的产生	2
典籍的概念	2
人类智慧的结晶——古籍源流	3
简牍时期	3
缣帛时期	4
纸书时代	4
雕版印刷术的发明	4
宋代刻书写华章	5
明清刻书盛况空前	7
 第二节 典籍的装帧艺术	10
古籍的版面设计	11
古籍的插图版画	12
中国古代典籍的装帧形制	14
卷轴装	14
旋风装	15
经折装	15
蝴蝶装	16
包背装	17
线装	18



第二章 儒家典籍

 第一节 儒家典籍概述	20
经学的形成与发展	20
经学的解经典籍	21
小学与文字、音韵、训诂典籍	23
 第二节 千秋典范——十三经	24
《周易》——群经之首，大道之源	24
《尚书》——中国现存最早的史书	25
《论语》——习得半部治天下	26
《礼记》——最早的封建礼制教科书	27
《仪礼》——古代礼仪典范	28
《周礼》——中国最早和最完整的官制记录	29
《孝经》——古代伦理学鸿篇巨著	30
《尔雅》——我国最早的一部解释词义的专著	31
《孟子》——孟子儒家思想的精华	33
《春秋左传》——“《春秋》三传”之一	34
《春秋公羊传》——“《春秋》三传”之二	35
《春秋谷梁传》——“《春秋》三传”之三	36
《十三经注疏》——华夏文明的核心典籍	36
 第三节 其他儒家典籍	37
《孔子家语》——中国图书史中最著名的“伪书”	37
《新书》——论礼教为治国之本	38
《春秋繁露》——西汉今文经学的重要著作	38
《新语》——汉代确立儒家思想统治地位的先声	39
《大戴礼记》——研究中国早期儒学的基本资料	40
《白虎通义》——封建统治阶级的神学、伦理学法典	41
《四书集注》——宣传理学道义的权威教科书	42
《孔子集语》——孔子言行事迹的文字汇编	44
《经学历史》——中国第一部经学史专著	45



 第四节 文字训诂典籍	47
《方言》——第一部对方言词汇进行比较研究的专著	47
《说文解字》——文献语言学的奠基之作	48



第三章 史学典籍

 第一节 史学典籍概述	50
史学典籍的形成与发展	50
二十四史	51
 第二节 正史	52
《史记》——中国第一部纪传体通史	52
《汉书》——我国第一部纪传体断代史	53
《三国志》——三国时代的纪传体国别断代史	54
《晋书》——成于众手的官修纪传体正史	55
《隋书》——现存最早的隋史专著	57
《南史》——南朝四代一体的纪传体史著	57
《北史》——北朝五代一体的纪传体史著	58
《旧唐书》——现存最早的系统记录唐代历史的史籍	58
《新五代史》——唐代以后唯一的私修正史	59
《宋史》——篇幅最庞大的一部官修史书	59
《辽史》——元代官修的辽朝纪传体正史	61
《金史》——元代官修的金朝纪传体正史	61
《元史》——系统记载元朝兴亡的纪传体断代史	62
《明史》——二十四史中的收山之作	62
 第三节 杂史野史	63
《竹书纪年》——古代唯一留存的未经秦火的编年通史	63
《战国策》——一部最完整的战国杂史	64
《列女传》——中国第一部女性名人传记	66
《资治通鉴》——中国第一部编年体通史	67
《人物志》——系统品鉴人物才性的纵横家著作	68



《史通》——世界首部系统性的史学理论专著	68
《东京梦华录》——北宋都城开封府的城市风貌	69
《湘山野录》——北宋名僧的笔记体野史	71
《草木子》——明人笔记的一部伟大著作	71
《明夷待访录》——明末清初的“人权宣言”	73



第四节 典志地理

《山海经》——我国最早的一部地理学专著	74
《盐铁论》——西汉经济思想史的一部重要著作	75
《华阳国志》——我国现存最早的方志之一	76
《大唐西域记》——古代印度旅行记	77
《唐六典》——我国现存最早的一部行政法典	78



第四章 诸子典籍



第一节 诸子百家典籍概述

百家争鸣	82
小说的创作及其典籍	83
兵法传统与兵家典籍	85
佛道典籍	86
科技典籍	87
蒙学典籍	87



第二节 诸子百家

《晏子春秋》——我国最早的故事集	88
《商君书》——先秦法治理论的宣言	90
《曾子》——齐家、治国、平天下	91
《墨子》——古代劳动人民的哲学	92
《荀子》——朴素的唯物主义巨作	93
《韩非子》——法家理论集大成之作	93
《列子》——睿智与哲理并存的道教经典	94
《公孙龙子》——辩名析物的言论派	95





《吕氏春秋》——先秦思想文化的总结	96
《淮南子》——古代先汉学术史	96
《神灭论》——无神论宣言	97
 第三节 兵书	98
《孙子兵法》——现存最早的兵书	98
《六韬》——兵家权谋的始祖	99
《尉缭子》——杂家与兵家相结合	99
《吴子》——内修文德，外治武备	100
《司马法》——闳廓深远，论述广泛	101
《黄石公三略》——揉合儒、道、法、墨诸家思想的战略 兵书	101
《三十六计》——数中有术，术中有数	102
《唐太宗李卫公问对》——问答体语录兵法	103
《纪效新书》——古代军事训练学专著	103
 第四节 佛教典籍	105
《四十二章经》——我国最早翻译的佛教经典	105
《肇论》——佛教哲学名著	105
《金刚经》——中国禅宗南宗的立宗典据	106
《妙法莲华经》——大乘佛教的重要经典	107
《六祖坛经》——中国唯一一部本土佛经	108
《心经》——色不异空，空不异色	109
 第五节 道教典籍	109
《老子》——道家学派的奠基之作	109
《庄子》——天下大道逍遥游	110
《周易参同契》——现存最早的丹经著作	112
《抱朴子》——古代道家修炼心法	112
 第六节 科技典籍	114
《黄帝内经》——中国现存最早的中医理论专著	114
《星经》——世界上最早的天文学著作	115
《考工记》——我国最早的手工业技术文献	115



《九章算术》——中国古代数学完整体系形成的标志	116
《大明历》——我国历法史上第二次大改革	117
《伤寒论》——一部阐述外感及其杂病治疗规律的专著 ..	117
《梦溪笔谈》——中国科学史上的坐标	118
《天工开物》——中国 17 世纪的工艺百科全书	119
《本草纲目》——我国古代药物学的总结性巨著	120



第七节 书画评论

《古画品录》——我国最早的画论专著	121
《唱论》——我国最早的声乐理论专著	122
《书法雅言》——中国明代书法理论著作	123
《书目答问》——中国古籍推荐书目	123
《广艺舟双楫》——晚清最重要的书法专著	124



第八节 小说

《穆天子传》——先秦历史神话典籍	125
《博物志》——志怪小说集萃	126
《世说新语》——魏晋名士的群体像	127
《三国演义》——中国第一部长篇章回体小说	128
《水浒传》——我国最早的白话长篇小说	129
《西游记》——杰出的长篇神魔小说	130
《金瓶梅》——我国古典小说的分水岭	131
《三言二拍》——流传最广的传奇短篇小说集	132
《红楼梦》——我国古代最伟大的长篇小说	133
《聊斋志异》——中国古典短篇小说的巅峰之作	134
《儒林外史》——杰出的现实主义长篇讽刺小说	135



第五章 集部典籍



第一节 古代集部典籍的创作与发展

诗歌的创作及其典籍	138
散文的创作及其典籍	140





戏剧的创作及其典籍	142
诗文评论及其典籍	145
文学典籍中的诗文总集与别集	146
类书与丛书	148
 第二节 诗词文曲	149
《诗经》——我国最早的诗歌总集	149
《楚辞》——我国浪漫主义文学的源头	150
《乐府诗集》——总括古代乐府歌词的诗歌总集	151
《窦娥冤》——我国古代悲剧的代表作	153
《西厢记》——我国古典戏剧的现实主义杰作	154
《西湖梦寻》——一部风格清新的小品散文	156
《牡丹亭》——“东方的莎士比亚”的代表作	156
《桃花扇》——一部影响很深的历史剧	157
《长生殿》——唐明皇与杨贵妃的爱情故事	158
 第三节 诗词文集	159
《昭明文选》——中国现存最早的一部诗文总集	159
《玉台新咏》——东周至南朝梁代的诗歌总集	160
《白氏长庆集》——缀玉连珠六十年	161
《花间集》——词史上的一块里程碑	163
《苏轼集》——北宋社会生活的一部百科全书	164
《唐诗三百首》——流传最广、影响最大的唐诗选本	166
《元曲选》——中国古代戏曲文学的宝库	166
《全唐文》——清代官修的唐五代文章总集	167
《古文观止》——最为流行的古代散文选本	168
 第四节 诗文评论	169
《文心雕龙》——我国古典文学批评的奠基性著作	169
《诗品》——我国古代第一部诗论专著	171
《六一诗话》——我国第一部诗话作品	171
 第五节 类书丛书	172
《太平广记》——规模巨大的古代文言小说总集	172

