



南京艺术学院学报
《美术与设计》版百期

JOURNAL OF NANJING ART INSTITUTE

优秀论文集

FINE ARTS & DESIGN
100 periods

南京艺术学院学报编辑部 编印

南京艺术学院学报编辑部



JOURNAL OF NANJING ART INSTITUTE

FINE ARTS & DESIGN

100 periods

期待 · 认同 · 知名

全国中文美术类核心期刊

南京艺术学院学报

《美术与设计》版百期

优秀论文集

南京艺术学院学报编辑部印编

主办单位：南京艺术学院

编辑出版：南京艺术学院学报编辑部

地址：南京市虎踞北路15号

邮政编码：210013

电话：(025) 83498095

传真：(025) 83719292

电子信箱：83498094@163.com

mssj001@njarti.deu.cn

网址：www.nyxb.com

发行：①全国各地邮局（代号：28-13）

②本刊编辑部发行科（电话：025-83498094）

国外总发行：中国国际图书贸易总公司

制版：南京邮电学院印刷厂

印刷：南京邮电学院印刷厂

代码：Q9675T

统一刊号：ISSN 1008-9675 CN32-1008/J

定价：36元

构筑起“思想自由、兼容并包”的精神家园

——南京艺术学院学报的发展之路

(代前言)

在南京艺术学院学报复刊 100 期之际,将目光穿过 25 年的艰辛历程,投注在南京艺术学院近一个世纪的发展史上,43 本学报合订本让我们怀着深深的敬意:墨绿色的封面隔不断艺术律动的脉搏,岁月沧桑巨变的背后,我们仍可以深切地感受到曾经在黄浦江畔、在沧浪亭里涌动着的远大抱负与青春激情,一代代南艺人秉承蔡元培先生“思想自由、兼容并包”的教育思想和“闷约深美”的治学思想,在中国艺术教育史上谱写着自己壮丽的诗章。自刘海粟先生于 1918 年创办中国第一本美术杂志——《美术》至今,南京艺术学院学报几经停刊、复刊、再停刊、再复刊,终于在 1978 年开始步入了稳定发展和逐渐成熟的时期,为南艺学人提供了教育教学研究、创作交流的广阔空间,成为南京艺术学院发展进程中不可或缺的重要组成部分。

一、南艺学报的创办与发展历程

1、发初期:上海美专与苏州美专的校刊

1918 年 11 月,上海美专的创始人刘海粟先生敢“以沧海之粟,效测海之蠡”、“以星星燭火,换来旭日之光”的精神,创办了中国第一本美术类杂志——《美术》,并亲自撰写了一篇剖切坦摅的发刊词,推崇不畏艰难的精神,以热情洋溢的语句书写“发扬国光”、“与欧西各国竞进”的理想。《美术》杂志的创刊宣言中这样写道:“我们刊行这本美术杂志,就是拿它来作研究的美术机关,并且籍它来介绍美学和艺术学的基础知识,做预备的工夫。最后的鹄的,就是要希望它来帮忙解决人生一切的问题,这就是我们美术的宣言”^①。《美术》的刊行,一破我国画学长期因袭保守和沉寂凝固之空气,在理论研究上打开了生动活泼的局面,带着艺术改革的时代之风,与当时《新青年》的文学革命相呼应。年底,鲁迅先生以“庚言”为笔名,在《每周评论》第二号上发表文章,给予热情的赞扬和积极的肯定:“民国以来,时髦人物的嘴里,往往说出美术两字,但只是说得多,实做的却少。直到现在,连小说杂志上的插画家还极难得,何况说是能创作的大手笔,所以翻印点旧画,有如败家子弟,偶然有几张破烂旧契的人,却算了美术界任务了。这一年两期的美术杂志第 1 期,便当这寂寞糊涂时光,在上海图画美术学校中产出,就大体着眼,总是有益的事居多,其余记述,也可以看出主持者如何热心经营,以及推广的劳苦的痕迹。”^②著名教育家、江苏省教育会长沈恩孚和著名教育家蔡元培先生分别题写了刊名,对这一新生事物关爱有加;1923 年,上海美专组织了艺术学会,创办《艺术》周刊,于 4 月 14 日出版了创刊号,着重反映美专的学术思想和动态。刘海粟先生在创刊号上发表了《画什么》一文,提倡艺术家的作品,要表白自己的生命,要有真情实感,尽社会的宣传责任;1929 年 4 月 1 日,上海美专刊发季刊《葱岭》杂志,时任代理校长的刘穗九在发刊词中指出:“上海美专成立至今十有八载,负有艺术同化辟伦之使命,往年曾刊行艺术言论甚多。今春予入主是校,同仁盛以应举办校刊讨论艺术相商,予亦早蓄是意,乃共编刊之而题名曰《葱岭》,盖取穷源竟委、揣本达末之意;亦期本刊探索艺术之结果,得窠东西二大论,以为亚洲文艺复兴之前驱耳!吾人本博观勤习,因宜适变之旨,以从事艺术之钻研及贡献,至复继吾国移风易俗之典、礼乐宪章之盛,斯责,则愿与我国全体艺术界共负之”^③。《葱岭》所涉内容甚广,有对艺术的意义、价值的探索(丁远《艺术的意义和价值》)、有对国画艺术的剖析(黄宾虹《六法感言》)、有对西画艺术的介绍(刘穗九《裸体模特儿以及欧洲画告中国学西画者》)、有对音乐的研究(刘穗九《中国音乐探讨》)等等,对艺术理论的各个门类、各个领域,进行了多角度、多方位、多层次的探讨。上海美专四十年,还曾以《摩社》、《艺术旬刊》、《艺术月刊》、《美术界》等为名刊行过多种校刊。此外,上海美专在“思想自由、兼容并包”思想指导下,学术空气浓郁,除上述校刊外,在每届学生的毕业纪念刊中,都发表了大量学生的学术见解,从另外一个角度反映出当时美专

学术思想的活跃与解放。

1928年,同样以“探索绘画新技法、发扬传统艺术精华、培养新美术工作者”为己任的苏州美专,编印了校刊《沧浪美》,由黄觉寺任主编,每期十余页,内容主要是本校师生的作品和古今中外名作介绍,不久便更名为《艺浪》,定为月刊,每期发表学术论文、随笔、文艺小品和美专校讯,并附有少量图版,1933年起,校刊印刷任务由学校自行承担后,还增加了彩色精印作品。《艺浪》的出版,有力地推动了美专的教学和学术交流,颜文樑、黄觉寺、吴子琛、徐悲鸿等艺术名家先后发表文章,就艺术教育、传统与继承、艺术创新、西方艺术等进行研究和探讨,《艺浪》成为当时教学科研的重要园地。与此同时,苏州美专成立的南园、沧浪、茉莉、壮游、旭光、十二等画会和艺声美术研究会等为校刊提供了许多高质量的稿件,而学生毕业纪念刊的编印,也为美专学生的理论研究提供了广阔的空间。1937年抗战烽火迅速燃遍神州,苏州美专虽在艰困的环境中迁回办学,却不得不无奈地将校刊停办,直到1946年12月20日,以“25周年校庆纪念专号”之名复刊,这一期《艺浪》图文并茂,内容极为丰富:中国画、西洋画、动画、木刻、艺术教育、民俗美术等均在讨论之列,同时发表学校艺术生活新闻、校友动态、小说、诗歌等,还专门开辟了《十载萍踪特辑》栏目,记载了苏州美专师生离校10年——特别是在抗战期间的的生活状况和艺术活动,为我们记录了苏州美专历史上难忘而珍贵的一页。

2、恢复期:《南艺学报》的创刊

1952年,全国高等学校实行院系调整,由上海美专、苏州美专、山东大学艺术系美术、音乐组合并而成华东艺专,址于无锡;1958年,华东艺专迁校南京,同年6月更名为南京艺术专科学校,翌年定名为南京艺术学院。自1952年并校至1978年的26年间,是南艺校刊发展史上的空白阶段,尽管受到多次政治运动的干扰和影响,南京艺术学院仍在坚持办学,南艺学人仍在孜孜不倦地进行着艺术领域的辛勤耕耘和探索。四分之一世纪的岁月流逝,使得南艺人的精神家园一片荒芜。“四人帮”的垮台,让这片寸草不生的土地再次感受到新时代的阳光雨露,那在南艺学人思想中孕育许久的学术研究的胚芽急不可耐地要破土而出,厚积薄发的学术思想涌动在改革开放的前夜,于是,为了适应新形势的需要,学院决定于1977年11月开始筹办学报,由院革委会副主任孙瑜兼任主编,副主编王锡华主持日常工作,文学教师汪树荣任兼职编辑。

1978年5月23日,经过半年筹备的《南艺学报》正式问世,第一、二期为试刊,内部发行。《发刊词》中阐明了学报的创办宗旨:“——努力贯彻执行‘百花齐放、百家争鸣’、‘古为今用、洋为中用’和‘推陈出新’的方针——开展创造性的学术研究,探讨音乐、美术以及工艺美术教学的规律特点,繁荣创作,推动史论研究,促进艺术理论队伍的建设,总结交流教学经验,使我院教学质量不断得到提高——”④。作为艺术院校较早创办的学报,《南艺学报》的付梓,受到了社会和兄弟院校的密切关注,对南京艺术学院的教学和科研起到了一定的推动和促进作用。

3、调整期:学报在“不息的变动”中不断发展

经过两期的内部发行试刊,《南艺学报》于1979年第一期(总第3期)正式在国内公开发行,邮发代号:28—13,定价为0.60元,仍为半年刊;1981年第一期(总第7期)开始改为季刊;1982年第一期(总第11期)《南艺学报》更名为《艺苑》;1986年第一期(总第27期)《艺苑》分为《艺苑·美术版》(邮发代号:28—13)和《艺苑·音乐版》(邮发代号:28—128)出版发行;1998年第一期(总第75期)《艺苑·音乐版》改名为《音乐学刊》(江苏省内部刊物,刊号:苏JSXK12—172号);2000年,《音乐学刊》停办,学院创办《音乐&表演》,《艺苑·美术版》2000年第一期(总第83期)更名为《美术&设计》,均面向国内外发行。

早期校刊纪程一览表

日 期	刊 名	刊 期	期 数	主 编
1918、11、25	美 术	半年刊	1	张玄田
1919、7	美 术	半年刊	2	
1920、8、30	美 术	双月刊	2卷3号	俞寄凡
1923、4、14	艺术周刊	周 刊	1	
1929、4、1	葱 岭	季 刊	1	刘穗九
1929、9、1	葱 岭	季 刊	2	
1932、9、1	艺术旬刊	旬 刊	1—12	傅雷、倪貽德
1933	艺术月刊	月 刊	1	倪貽德
1939、9、10	美 术 界	月 刊	1—3	温肇桐
1928	艺 浪		1—4	黄觉寺
1930、11	艺 浪	不	5	
1931、4、8	艺 浪		6	
1932、1	艺 浪	定	7	
1932、12、1	艺 浪		8	
1933、10	艺 浪	期	9、10合	
1934、6	艺 浪		2卷1期	
1936、6	艺 浪	刊	2卷2、3合	钱人平
1946、12、20	艺 浪		4卷1期	黄觉寺
1947、1、20	艺 浪		4卷2期	

并校后学报纪程一览表

年 份	刊名	刊期	刊数	主编	副主编
1978	南艺学报	半年	1—2	孙 瑜	王夕华
1979	南艺学报	半年	3—4	孙 瑜	王夕华
1980	南艺学报	半年	5—6	孙 瑜	王夕华
1981	南艺学报	季刊	7—10	孙 瑜	王夕华
1982	艺 苑	季刊	11—14	孙 瑜	王夕华
1983	艺 苑	季刊	15—18	孙 瑜	王夕华
1984	艺 苑	季刊	19	陈鹏年	
1984	艺 苑	季刊	20	陈鹏年	奚传绩
1984	艺 苑	季刊	21—22	沈行工	王小勤
1985	艺 苑	季刊	23—26	周积寅	王小勤
1986—1989	艺苑（美术版）	季刊	27—42	周积寅	王小勤

1990—1995	艺苑（美术版）	季刊	43—64	周积寅	胡国瑞
1995—1997	艺苑（美术版）	季刊	65—72	阮荣春	杨身源、许平
1997—1999	艺苑（美术版）	季刊	73—82	阮荣春	杨身源、许平、杨振国
1986—1989	艺苑（音乐版）	季刊	27—39	周积寅	徐振民
1989—1993	艺苑（音乐版）	季刊	40—58	周积寅	茅原
1994—1995	艺苑（音乐版）	季刊	59—64	周积寅	杨易禾
1995—1997	艺苑（音乐版）	季刊	65—74	阮荣春	杨易禾
1997—1998	音乐学刊	季刊	75—76	阮荣春	杨易禾
1998	音乐学刊	季刊	77	邹建平	赵后起、杨易禾
1998—1999	音乐学刊	季刊	78—82	邹建平	杨易禾
2000	美术&设计	季刊	83—84	阮荣春	杨身源、许平、杨振国
2000—2001	美术&设计	季刊	85—88	阮荣春	杨身源、许平
2001—2002	美术&设计	季刊	89—92	阮荣春	杨身源、许平 陈世宁、谢丽君（专）
2002—2003	美术&设计	季刊	93—98	阮荣春	杨身源、陈世宁 何晓佑、谢丽君
2004	美术&设计	季刊	99	阮荣春	刘伟冬、陈世宁、何晓佑 仲星明、顾平（常务）
2000—2001	音乐&表演	季刊	1—8	邹建平	杨易禾
2002—2003	音乐&表演	季刊	9—16	邹建平	杨易禾、庄曜 陶泽如、冯效刚（专）
2004	音乐&表演	季刊	17	伍国栋	居其宏、陶泽如 王建元、冯效刚（常务）

二、南艺学报的演变与思考

学报名称的屡次更迭，是与学院的改革和发展密不可分的，学报从内部发行到国内发行，再到国内外发行，有学院领导和师生的殷切希望，也凝聚了学报编辑部每一位成员的心血和汗水。2004年学报第二期是南艺学报刊行的第100期，重新梳理学报的发展轨迹和脉络，将学报本身作为赏析对象，可以为学报迈上新的水平和高度总结经验，为学报坚持“思想自由、兼容并包”的办刊思路树立标杆，有着极为重要的积极意义。

1、形式的演变与思考

学报形式的演变主要表现在装帧设计和版式设计，其好坏程度直接影响到学报的整体形象，好的装帧设计对封面、版式的选择要根据杂志的内容、性质、特点、读者对象来进行“一体化”考虑，综合书的开本、字体、扉页、目录、插图、封面、封底、书脊、印刷、装订等，使之成为一个和谐的有机整体，在学报发展的进程中，众多的艺术家参与到装帧设计和版式设计中，在不同的发展时期，呈现出不同的审美取向和设计风格：

（1）《南艺学报》

1978—1979年的封面设计以简洁的线条为基本构成元素,设计者张道一、保彬、高孟焕、钮永里延续着一种朴实大方的风格。从第二期开始由著名书法家萧娴、陈大羽、武中奇题写的刊名,或舒雅娴静如大家闺秀,或运笔清劲若胸怀万壑,或潇散顿挫似若有所思,为学报封面增色不少。此四期封二、封三均为黑白印刷,影响了所载美术作品的视觉效果,插页为彩色(4页)铜版,第一期目录分为文字和美术、音乐作品选两个部分,自第二期起将美术类和音乐类文字分开,更便于不同专业的读者阅读。

1980年的两期分别由郁宏达和丁涛设计,选取了刘海粟先生的两副国画《黄山狮子林》和《墨梅》作为封面,配以武中奇和“当代草圣”林散之先生的题字,显得质朴而典雅。

1981年的四期封面由张道一设计,选取四种不同颜色的色块设计成同一版式,刊名由刘海粟先生题写。作品选载置于目录之前,彩色插页前两期仅为2页。

(2)《艺苑》

1982年前三期由韩坚强设计,选取刘海粟先生三副油画作为封面,从第一期开始,作品选载置于文字作品之后;第四期为“南京艺术学院建校七十周年并校三十周年校庆专刊”,封面由保彬设计,以苍松翠柏为底,刊名烫金,整体效果喜庆而寓意深远,本期彩色插页临时增为8页。

1983年第一期为“刘海粟教授艺术活动七十年专刊”,封面为瑞鹤祥云,刊名烫金,由保彬设计,本期彩色插页增为12页,均为海粟先生的经典之作;后三期为韩坚强设计,用三排左向的三角形衬以不同的底色,彩色插页恢复为4页:

1984年、1985年选取南京艺术学院教师美术作品为封面,所不同的是1984年封二、封三为彩色印刷,1985年又改为黑白印刷;1984年目录为竖排,因不符合现代阅读习惯,次年遂恢复横排,并于第二期(总24期)将文字目录细分为“第六届全国美展我院获奖作品的创作与评论”、“画家谈 谈画家”、“油画色彩研究”、“中国画与画论”、“服装设计”、“印染美术设计”、“工艺美术史论研究与评论”、“音乐理论研究”、“教材选登”和“近现代音乐史论资料”十个栏目,分类虽不十分科学严谨,且未能坚持下去(总25期、26期末作分类),但毕竟迈出了一步,为今后的科学分类作了有益的探索和尝试。

1986年《艺苑》分版后,“美术版”基本沿袭了《艺苑》已形成的装帧设计风格,区别无非是彩色插页的数量和位置,以及从1988年第三期(总第37期)开始列出编委会成员名单;而“音乐版”装帧及印刷质量均质量不高,至1988年更名为《音乐学刊》后,多选取国外和校内师生演出剧照为封面,设计风格方显现些许现代感。

(3)《音乐&表演》和《美术&设计》

2000年,更名后的学报装帧设计、印刷质量等方面给人以脱胎换骨之感,国际流行的大16开本和高质量的纸张及现代感强烈的版面设计,完全从形式上开始与市场接轨,特别是《音乐&表演》一扫过去单薄的形象,吸取畅销杂志的优点,并结合学术研究的特质,首先从形式上实现突破。当然,形式只是反映学报水平的一个方面,但我们仍然可以从中发现:形式是多样的,风格是多变的,刊名可以是美术字,也可以请名家赐墨宝;版面可以传统(《艺苑》之前),也可以现代(《音乐&表演》和《美术&设计》),没有固定的程式,没有绝对的权威,“浓妆淡抹总相宜”,就只有开放的创作和自由发挥的空间。如果学报仅是在外表上下工夫,设计再新颖,印刷质量再好,也难以在林林总总的高校学报中展现出自己特立独行的追求与风格。稿件的质量(即编者的水平)是学报的灵魂所在,这一点毋庸置疑,在历任的主编、副主编和编委会中,多是艺术教育研究的专家、学者,有着深厚的学术底蕴和理论基础,他们在各自的研究领域笔耕不辍,著作等身,在纷浩的来稿中发现隐在其中的灵性与才气,尽可能地避免作者“明珠投暗”的遗憾,而为此付出大量的心血和精力。因此,学报得以延续,地位得以提升,没有高质量的内涵是无法取得如此成绩的。

2、内容的演变与思考

(1)几组统计资料及分析

《南艺学报》(1978—1981) 发表文章、作品 (共 10 期)

文 章 (239 篇)			作 品 (138)		
美术类 (149 篇)	音乐类 (69 篇)	其它 (21 篇)	美术类 (93 幅)	音乐类 (40 首)	其它 (5 首)

《艺苑》(1982—1985) 发表文章、作品 (共 16 期)

文 章 (324 篇)			作 品 (366)		
美术类 (227 篇)	音乐类 (80 篇)	其它 (17 篇)	美术类 (335 幅)	音乐类 (28 首)	其它 (3 首)

《艺苑·美术版》(1986—1999) 发表文章、作品 (共 56 期)

文 章 (1216 篇)	作 品 (2484 幅)
--------------	--------------

《美术&设计》(2000、1—2004、1) 发表文章、作品 (共 17 期)

文章 (421 篇)	作品 (607 幅)
------------	------------

《艺苑·音乐版》(1986—1997) 发表文章、作品 (共 48 期)

文 章 (590 篇)	作 品 (20 首)	其它 (45 篇)	彩色图片 (270 幅)
-------------	------------	-----------	--------------

《音乐学刊》(1998—1999) 发表文章、作品 (共 8 期)

文 章 (104 篇)	作 品 (0 首)	其它 (1 篇)	彩色图片 (43 幅)
-------------	-----------	----------	-------------

《音乐&表演》(2000、1—2004、1) 发表文章、作品 (共 17 期)

文章 (366 篇)					彩色图片 (283 幅)
音乐 (290 篇)	影视 (59 篇)	播音主持 (3 篇)	舞蹈 (12 篇)	其它 (2 篇)	

作为伴随着改革开放成长起来的《南艺学报》，从一开始就以较高的学术含

量展现在世人面前，除第一、二期中刊发了几篇揭批“四人帮”对艺术教育及学院教学干扰和破坏的文字外，蛰伏了几度春秋的艺术家们，将对艺术的热情和对即将到来的思想解放大潮的期盼凝注笔端，对教学、创作、民族艺术、理论研究、西方艺术介绍、经典作品赏析等领域进行了探讨和交流，老一辈学人严谨的治学态度、开放的研究视角，在他们的文章里表露无遗。十期《南艺学报》共发表文章 239 篇，其中美术类 149 篇，占总数的 62%；音乐类 69 篇，占总数的 29%。美术类、音乐类文字比例悬殊的情形，一直持续到《艺苑》分版。美术类文章在初期以纯美术研究为主，以后逐渐增加工艺美术方面的文章，1982 年、1983 年《艺苑》第三期的工艺美术类文章还超过了美术研究。同样的，在学报所选载的美术作品中，一开始全部是油画、国画、木刻、雕塑、水粉画等纯美术作品，直到 1982 年《艺苑》第二期才首次刊登了保彬和金士钦老师指导的研究生黄午生、胡国瑞的彩锦绣《丝绸之路》、《屈原问天》，同年第四期，刊登了三个版面的工艺美术作品，有云锦台毯设计（金士钦）、丝绸印花设计（胡国瑞）、陶器（徐洪铎）、脸谱（过伯勤）、陶瓷（潘春芳）、泥人（杨扬）等，更于 1984 年《艺苑》第三期用全部的封面、彩色插页选登了李直、单德林、张承志、邬烈炎、仲星明等老师的漆画新作。文章和作品数量的增加，也标志着我院工艺美术

教学、科研和创作方面的日趋发展与成熟,为我院1992年10月设立工艺美术系打下了坚实的理论基础。

(2) 学报与目录分类

1986年《艺苑》分版后,“美术版”文字部分进行了目录分类,1986年第一期分为“学术交流活动”、“外国美术研究”、“中国书画研究”、“美术理论”、“卫生美术”、“学生论坛”、“人物介绍”和“资料研究”八个栏目,第二期有增加“陶瓷美术”、“装潢美术”、“服装设计”等工艺美术研究栏目,并特设了“争鸣园地”,以后还有“教学研究”、“画家研究”、“美术、美学史论研究”、“校友园地”、“海外见闻录”、“创作设计研究”、“学术交流”、“理论探讨与争鸣”、“作品赏析”、“毕业生论文选登”等栏目,文章分类的不确定和无延续性,又从一个侧面反映出学报所一贯遵循的“思想自由、兼容并包”的办刊精神和思路;“音乐版”于1986年第二期开设了“民族音乐研究”、“教材选载”、“译文”、“器乐艺术”、“文化交流”、“人物介绍”和“音乐创作”栏目,后增设“作曲理论”、“声乐艺术”、“指挥艺术”和“音乐家”“音乐史”、“技法研究”、“表演理论”、“音乐史”、“音乐美学”等栏目,学报作为理论研究刊物所发表的音乐作品逐渐减少,到《音乐学刊》后期和《音乐&表演》就取消了音乐作品的选登。面对研究领域日趋细分、多种学科交叉融合的稿件,学报编者也曾尝试将分类固定,因限于一直未能完全科学合理,但文无定例,编者却要表现高超编辑水平,所以没有固定栏目势必导致研究没有延续性,更难以形成集束成果所带来的强力冲击,产生不了选报的拳头产品和品牌效应。

(3) 学报与名家研究

学报的刊行,得到了老一辈艺术家、教育家的扶持与鼓励,学院创始人、艺术大师刘海粟先生在学报复刊之初,即亲自撰写了《二十年代围绕着模特儿问题的一场斗争》和《中国画的继承和创新》发表于《南艺学报》1978年第二期和1979年第一期上。颜文樑、谢海燕、俞剑华、臧云远、温肇桐、刘汝醴、陈大羽、黄友葵、宗白华等就艺术教育、创作、理论贡献出自己的研究成果。学报也在不同的时期开设了“纪念徐悲鸿逝世二十五周年”专栏(《南艺学报》1978年第二期)、“哀悼俞剑华先生”专题(《南艺学报》1979年第一期)、“陈之佛先生研究”专题(《南艺学报》1979年第二期)、“刘海粟先生研究”专题(《南艺学报》1980年第一期)、“纪念鲁迅先生诞辰一百周年”专栏(《南艺学报》1981年第三期)、“纪念陈之佛逝世二十周年”专栏(《艺苑》1982年第一期)、“刘海粟教授艺术活动七十年”专刊(《艺苑》1983年第一期)、“谢海燕教授从事艺术教育六十周年”专辑(《艺苑·美术版》1988年第三期)、“刘汝醴教授逝世周年纪念”专辑(《艺苑·美术版》1989年第四期)、“温肇桐教授逝世周年纪念”专栏(《艺苑·美术版》1990年第四期)、“庆祝陈大羽教授执教六十年暨八秩寿辰”专栏(《艺苑·美术版》1992年第一期)、“纪念艺术大师颜文樑诞辰一百周年”专栏(《艺苑·美术版》1993年第二期)、“艺术大师刘海粟百岁华诞”专刊(《艺苑·美术版》1994年第三期)、“沉痛悼念南艺名誉院长艺术大师刘海粟”专栏(《艺苑·美术版》1994年第四期)、“张华清油画艺术研讨”专栏(《艺苑·美术版》1995年第四期)、“周京新中国画创作”专栏(《艺苑·美术版》1996年第一期)、“于友善中国画创作”专栏(《艺苑·美术版》1994年第三期),音乐类方面则开设了“江苏历代音乐家”、“纪念黄友葵教授”等专栏,对老中青艺术家的艺术创作和艺术活动进行研究,探寻他们的艺术之路,为后来者树立典范。

另外,学报还刊发了大量古今中外艺术家研究的论文,将顾恺之、吴道子、怀素、郭熙、范宽、唐寅、王希孟、苏轼、曾鲸、王翬、王时敏、黄公望、徐渭、郑板桥、恽寿平、八大山人、陈师曾、萧娴、苏天赐、张文俊、朱士杰、达·芬奇、毕加索、伦勃朗、蔡邕、姜白石、宗震名、冼星海、刘天华、茅原、陈鹏年、邹建平、王建民、贝多芬、莫扎特、李斯特、巴赫、车尔尼、拉威尔、勃拉姆斯、肖斯塔科维奇、斯特拉文斯基、拉赫玛尼诺夫、帕瓦罗蒂等纳入到研究范围。但是,从总体上看,对中国古代名家研究多,而对现当代名家关注少;对中国名家研究多,而对外国名家涉猎少,美术、音乐均有此薄弱之处。

(4) 学报与教学研究、教学改革

促进教学研究和教学改革是学报创办最为重要的宗旨。因此,学报从复刊初期即遵循这一主旨,加强教学研究、推动教学改革,为学院的改革、发展服务:《南艺学报》1978年第一期发表了《声乐教学中运用对立统一法则的几点体会》(严玲)和《视唱练耳教学中的音准与节奏》(高登洲)两篇音乐教学研究文章,更于《南艺学报》1979年第一期上开设“素描教学讨论”专栏,为师生提供理论交流平台。以后几乎每期都有此类论文,或谈技法要则,或论教学思想、或总结理论体系,或提出解决方案,或介绍教学方法,或探索创新改革,并根据全国艺术教育工作会议精神和学院发展规划,总结正反两方面的经验教训,在案 980 年 6 月学院确定将装潢美术设计专业为教学改革试点、1991 年开始“四年两段制”(“二·二制”)和实行学分制的教学改革中,针对教学中出现的新情况、新问题,进行了许多有益的探讨,如冯健亲《关于“学分制”的发言》(2001 年第二期《美术&设计》)等。

(5) 学报与稿源

经过二十多年的不断探索和进步,学报总结、归纳经验,在校领导的关心和大力支持下,完成了阶段性的飞跃。1999 年《艺苑·美术版》第三期和 2000 年第一期的《音乐& 表演》均设立栏目主持,特邀校内外名家主持相关栏目,扩大了稿源范围,保证了稿源质量,增加了信息量,也扩大了学报的影响,是一次大胆的创新和尝试。改版后的学报立足校内,积极向外界传递学院发展、改革和学术研究、专业创作的信息,并大量吸收高质量的外稿,举 2003 年学报稿源为例:《音乐& 表演》共发稿 90 篇,其中校内稿件 37 篇,占总数的 41%,校外稿 53 篇,占总数的 59%,录用外稿量已经大大超出了校内稿的录用量,而外稿大部分来源于中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院、云南艺术学院、武汉音乐学院、南京师范大学、徐州师范大学、扬州大学和江南大学等高校;《美术& 设计》共发稿 103 篇,其中校内稿件 59 篇,占总数的 57%,校外稿 44 篇,占总数的 43%,从稿件的数量上看校内外的稿件量已相差不多,校外稿件来源于南京大学、中央美术学院、暨南大学、东南大学、四川大学、上海大学、上海交通大学、福州大学、南京师范大学、河南大学、徐州师范大学南京工业大学、北京理工大学、西北师范大学、西南师范大学、华南师范大学等数十所高校和中国美术馆、江苏省美术馆、中国人民革命军事博物馆等美术研究机构及中国美术出版总社、江苏人民出版社、江苏电子音像出版社等出版机构,稿源范围更为广泛。思路开放的学报编辑者,已经将南艺学报放置于全国学术研究的空间里扩大交流与影响。

《音乐& 表演》2003 年稿源统计表

第一期 (25)		第二期 (21)		第三期 (22)		第四期 (22)	
校内	校外	校内	校外	校内	校外	校内	校外
12	13	11	10	6	16	8	14

《美术& 设计》2003 年稿源统计表

第一期 (29)		第二期 (28)		第三期 (23)		第四期 (23)	
校内	校外	校内	校外	校内	校外	校内	校外
20	9	8	20	14	9	17	6

3、学报复刊一百期的随想与展望

2003 年下半年,学报再次进行调整,成立了学报编辑部,在“期待·认同·知名”的宣言中开始了新的征程。走过发轫性期、恢复期和调整期,未来学报的发展,已经不再是生存与否的问题,而是将学报层次提升为国家级核心刊物、拓展更大空间的追求和努力。2004 年第一期学报同时在《美术& 设计》和《音乐& 表演》两种刊物上开设了“高等艺术教育理论研究”、校史钩沉”和“师生沙龙”等新栏目,有着独特的个性品格。并且,在每篇论文之前都增加了中图分类号、文献标识码和文章编号,之后又增加了英文简介、作者简介和收稿日期,正文版式也有所变

化，从整体上向更加专业化方向迈进，同时学报网站的建立，提供了更为便捷和快速的联系、交流平台，编辑部也在组稿、发行等基础工作上探索着新的思路和做法。另外，在学报发表文章上，还存在着美术类、音乐类较强，影视、舞蹈等新兴专业类相对较弱的问题，考虑到学院战略发展的部署和全院师生创建国际知名、国内一流的艺术大学的宏伟目标，学报应该在巩固和提高前者的基础上，有目的地对后者进行重点扶持与引导，并尽快打造出自己的品牌栏目、精品栏目。百年艺苑，有着深厚的文化底蕴和宝贵的精神财富，南艺学报也必在这艺术的花园里绽放出绚丽和异彩，构筑起南艺人“思想自由、兼容并包”的精神家园，

引文注释：

- ①《美术》杂志创刊宣言
- ②《每周评论》第二号
- ③《葱岭》发刊词
- ④《南艺术学报〈发刊词〉》

（说明：本文为纪念南京艺术学院学报一百期而发的专文，恰好也刊登在《美术与设计》版第 100 期上。因为有着特别的意义，故作为代前言列于此。本文作者：郭峰）

目 录

〔高等美术教育理论研究〕

二十年代围绕着模特儿问题的一场斗争(1978年第2期).....	刘海粟(1)
关于“学分制”的发言(2001年第1期).....	冯健亲(9)
先“学”后“术”——综合性大学艺术学专业办学新思路(2004年第1期)	陈振濂(13)
“只要能培一朵,就不妨做做会朽的腐草”(1979年第1期)	奚传绩(19)
走向研究型课程——以设计基础教学为例(2004年第2期)	鄢烈炎(23)
美国高等教育中的艺术史课程和教学(1997年第1期)	常宁生(28)
丰子恺早年的“艺术教育思想”与蔡元培美育观之比较(2002年第3期)	邱春林(32)
谈“重建图案学”(1991年第2期)	胡国瑞(36)
设计“设计学”——“人为事物”的科学(2000年第1期)	柳冠中(38)
浅议全球化后现代语境下我国高等教育美术学科面临的挑战与对策(2004年第1期)	张小鹭(44)
关于书法学科建设的初步研究(2004年第1期)	丁 正(47)
学分制:艺术院校的实践与探索(2004年第2期).....	董 峰(54)

〔艺术史研究〕

陈之佛的生平及花鸟画艺术(1979年第2期)	谢海燕(57)
论张彦远及其《历代名画记》(1987年第3期)	温肇桐(62)
林风眠的绘画艺术(1983年第4期)	苏天赐(65)
石涛与戴本孝(1989年第四期、1990年第1期).....	薛永年(68)
孔望山佛教造像时代考辩(1984年第4期)	阮荣春(75)
传陈闳《八公图》研究(1992年第4期)	林树中(82)
倪瓒绘画美学思想(1994年第2期)	周积寅(87)
明代云间书派与董其昌(2001年第2期)	黄 惇(90)
论汉初帛画的人首蛇身像及天界图(1980年第2期)	马鸿增(95)
两个世界的神仙系与汉画像石的宗教品质(2004年第1期)	汪小洋(99)
粉本(2004年第1期).....	李清泉(105)
宏约深美 至人之境(2004年第2期)	陈世强(110)
南唐画院初探(1993年第2期).....	李 澜(116)
论沂南古画像石墓的文化氛围(1997年第4期).....	张 适(118)
中国古代画论中的两大派系(1986年第2期).....	杨身源(122)
宋末元初的画风取向与文化背景(1998年第3期).....	杨振国(128)
《溪岸图》考辩(2003年第2期).....	方 元(130)
谈清初山水画论的“返祖”(1986年第4期).....	陈传席(135)
王概生卒、生平及其他(1983年第4期)	胡 艺(139)
论罗马帝国时期建筑艺术风格的形成(1983年第2期).....	张少侠(142)
唐人山水画新考(1979年第1期).....	徐书城(153)

略论汉代山东嘉祥画像石中的西王母图像(1999年第4期)·····	李 崧(157)
一种新技术的发明(2002年第4期)·····	漠 及(163)
论八大山人花鸟画的艺术风格(1990年第4期)·····	胡光华(166)
论美术史中工艺美术和绘画的关系(1990年第2期)·····	刘道广(171)
书体演变的规律和特点(1987年第1期)·····	徐利明(177)
论欧洲古代美术史的断层现象(1988年第3期)·····	何 琦(180)
论“褒衣博带式”佛像的产生(1992年第3期)·····	阮荣春(187)
近代西洋绘画的输入与中国早期的美术留学生(1981年第1期)·····	林树中(189)
曾鲸和波臣派(1979年第2期)·····	周积寅(194)
试论嘉峪关魏晋墓画像砖的艺术风格(1989年第2期)·····	周京新(198)
唐代绮罗人物画浅探(1999年第4期)·····	吕少卿(201)
作为艺术保护人的清代扬州盐商(1990年第1期)·····	薛 翔(204)
南方早期佛教造像与神仙方术(1992年第2期)·····	张 怡(208)
理学的兴起与“树”的图像研究(2003年第3期)·····	刘亚璋(211)
意大利文艺复兴时期美术赞助人的作用(1996年第1期)·····	袁熙旸(216)
人性、自然、画家(1998年第4期)·····	漠 及(220)
南宋院体山水画风格成因之本体研究(2002年第4期)·····	顾 平(225)
试论唐代的水墨山水画(1980年第1期)·····	杨大年(231)
惠山泥人的艺术特点及其传统技法(1978年第1期)·····	柳家奎(235)
唐代绘画消费的特点及影响(2000年第3期)·····	李万康(240)

〔理论与批判〕

中国画的继承与创新(1979年第1期)·····	刘海粟(245)
南北宗绘画的美学对立(1982年第4期)·····	刘汝醴(251)
中国画批评二题(2004年第1期)·····	郎邵君(255)
论“印从书出”、“印外求印”(1984年第2期)·····	黄 惇(258)
美术史研究的目的与方法(1997年第2期)·····	徐建融(265)
物事论(1993年第1期)·····	许 平(267)
艺术批评的尺度(1998年第4期)·····	丁 涛(275)
人物画意境琐谈(1982年第2期)·····	方 骏(278)
论绘画中人物形象的凝神状态(1987年第4期)·····	陈世宁(282)
图——底关系散论(2004年第2期)·····	李向伟(285)
西方艺术史学的现状与未来(1997年第2期)·····	常宁生(291)
在具象与抽象之间(2003年第1期)·····	樊 波(295)
图形设计的张力(2002年第3期)·····	谢燕淞(298)
通过知识获得解放 通过批评争取进步(1996年第1期)·····	黄 专(303)
现代水墨的趋势与前景(1999年第3期)·····	贾方舟(307)
原型初论(1987年第3期)·····	陈孝信(311)
设计思维及其它(1987年第2期)·····	夏燕靖(317)
中国画的教化功能论(2002年第4期)·····	贺万里(322)

馈赠物流与馈赠制度(1990年第2期).....	许 平(328)
从“中国画”到“实验水墨”(2002年第2期).....	李小山(336)
表象的破碎和无度的自由(1997年第1期).....	樊 波(340)
“迁想妙得”辨(1982年第3期).....	吴 焯(344)
二十世纪中国美术批评的三种姿态(2003年第3期).....	尚 辉(348)
论都市意识在中国水墨绘画中的表述(2002年第1期).....	顾丞峰(353)
试论工艺美术的本质特征(1990年第2期).....	胡国光(358)
观念与形式的交织(1990年第3期).....	邢庆华(362)
语言呈现风格(2003年第4期).....	杨志麟(366)
作为一种参照(1998年第2期).....	江 梅(370)
李可染对“意境”的误读(2004年第2期).....	张 黔(373)

〔教学与创作〕

图案与图案教学(1982年第3期).....	张道一(377)
略论油画的色调处理(1982年第3期).....	沈行工(386)
设计教育,为新经济时代的到来作准备(2003年第1期).....	何晓佑(392)
数码时代的中国包装设计(2003年第3期).....	仲星明(396)
此码非码(2004年第1期).....	陈 琦(400)
如何提高工艺品的欣赏价值(1986年第1期).....	张承志(404)
环境艺术设计专业材料学教学初探(2003年第3期).....	朱 飞(407)
论室内设计方法体系的构架(2000年第3期).....	韩 巍(411)
论环境对现代美术审美构成的参与(1998年第2期).....	杨 伟(414)
试谈图案的空间处理(1982年第4期).....	徐勤铭(418)

二十年代围绕着模特儿问题的一场斗争

刘 海 粟

为了在美术教学和美术创作中使用人体模特的问题，在旧社会里，我受尽辱骂，吃了不少苦头。当时的社会，愈是奸淫邪恶，愈是高唱敦风化俗；愈是满口仁义道德。这种虚伪冥顽的习尚，抗拒一切新思想的传播束缚美术的进步活动。在二十年代，围绕着模特儿问题的一场斗争，是艺术和礼教的冲突，也是一场尖锐的反封建的斗争。

1914年3月，上海美专（当时叫图画美术院）西洋画科，三年级学生，依学程的规定，有人体模特儿的写生实习。那时候，不但女子模特儿没有找处，就是男子也不肯来做。先找到一个小孩子，这孩子名叫和尚，年十五岁，初来时猜疑不定，日子一长，也就安定了。这是中国美术学院充当人体模特儿的第一人。

到了八月，学生久习童体写生，感到不满足了，因为绘画和雕塑方面，不用男女老少人体模特儿是不行的，于是设法请壮年人来做。但是，当时的习俗和迷信，认为给人画了去，会减少精神，损伤元气，甚至有人说：

“把灵魂画去了，会死的”，所以都不肯来尝试。后来有一个校工，愿充模特儿，但只肯裸半身，全裸或无问题。不料这个人始终不肯全裸，甚至认为全裸，迹近侮辱。学校方面为解决教学迫需，不得不提高待遇，多方招致，来的人倒不少，起初无不勇气百倍，可是一入画室，都咋舌而奔。连续二十余人，都是如此，不论你怎样说服开导，都没有效果。因此，我故意对最后一人讲好条件，如果临阵逃跑，便要受罚。那人满怀信心，斩钉截铁地说：“我一定不会逃跑”。我满以为这下可解决了，岂料他一进画室，就喃喃地说：“我情愿受罚！”

“我情愿受罚！”我惊讶地问他：“为什么情愿受罚呢？”

他说：“在众人面前赤身露体，实在办不到！”

“你身上有毛病吗？”我又问。

“没有毛病。”

“既然没有毛病，为什么不肯露体呢？”

“实在太难为情了。”

“人人都有身体，衣服是为了保护身体而穿的，并不是为了我们的身体不可被人看见而穿衣服。你好好的事情不干，为什么情愿受罚呢？你仔细考虑一下看。”

这个人听了我的这番话，思索了一会，便慢吞吞地把衣服卸去，露出了紧张的肌肉，表现一种高音的曲线，肌肤上透出复杂的色调，作不息的流动，使初习人体的学生又惊又喜！

1917年，上海美专举行成绩展览会，有几个陈列室陈列人体习作素描，参观的人莫不惊叹骇异，感到迷惑，然隐忍不敢发难。有一天，某女校校长，同他的夫人、小姐来参观，听说这位校长也能画几笔中国画的，可是他一看到人体素描，惊骇不能自持，大骂：“刘海粟是艺术叛徒，是教育界的蠹贼！公然陈列裸体画，太伤风化，非惩戒他不可。”到了第二天，他便写了一篇文章，题为《丧心病狂败坏风化之展览会》，投之于《时报》，想激动大家的攻讦。又到江苏省教育会告诉沈恩孚先生，请上书省教育厅下令禁止，以敦风化。可是《时报》和省教育会都置之不理。他怒不可遏，以为世道日非，净言不彰。这是有关模特儿斗争的第一回合。

1919年8月，我同几位画友，在静安寺路环球学生会开展览会，也陈列了人体油画。当时报纸舆论斥为狂妄，菲薄不足道；还有许多人直接写信来谩骂。有一位海关监督来看到了，以有伤风化为由，请工部局查禁。工部局部派了几个洋人来，看了以后，要求我撤去几张人体画，正好展览会要闭幕了。这是画模特儿第二次被公开认为是反动的。

到了1920年7月，我们设法雇用模特儿，首先雇了一个俄国人，于是连续雇用女模特儿也不太为奇了。此后北京美专、上海神州女校美术科及其他美术研究所等，也有了人体模特儿。社会上对于人体模特儿也似乎稍稍了解，没有人出来反对。不料至1924年，学生饶桂举在江西南昌举行绘画展览会，陈列了几张人体素描，江西警察厅勒令禁闭。其禁令有谓：“裸体画系学校诱雇穷汉苦妇，勒逼赤身裸体（名为人体模特儿），供男女学生写真者。在学校方面，则忍苦忍着，实逼甚此；在社会方面，则有伤风化，较淫戏淫书为尤甚。……不谓上海美专画妖刘海粟、江小鹣辈孽徒，新近毕业回赣之徽桂举者，以初出校门，默默饶名，急欲献技自炫，……青年学生，兴致勃勃，群以睹裸体画为快。”并指责饶桂举竟“公然提倡淫风，言之痛心。”于是“通令各区署队，一

律查禁。”

我接到了饶桂举这个告急的电报，认为这种盲目的禁令，非饶君个人之被诬，也非南昌一地的艺术遭到摧残，其影响所及，于新艺术之发展，大有阻碍；而且轻薄的人，将以此为口实。于是分别写了二封信给当时的教育部部长黄郛和江西督军蔡成勋，请撤消禁令。并援举欧西各国艺术学校实习人体模特儿的例证，与人体研究在美术学校课程中的重要性，加以说明。并力斥江西省教育会韩志贤之狂妄。且于各报发表。（原文略，下同）

黄郛见了这信，非常同情，即咨江西省当局，撤消原令。不料在上海一班轻薄少年、无业流氓，利用这机会，拍摄娼妓裸体照片，叫做“模特儿”，招徕贩卖；无耻画工，描写春画，也叫做“模特儿”，四处兜画。报纸的广告，连篇满幅都是出卖模特儿照片。甚至电影戏院开幕前，映几张裸体画，也叫做模特儿。淆乱黑白，诈骗金钱。于是，封建的卫道士们便有了攻讦的借口：“这是刘海粟倡导的，这是艺术叛徒的功绩。”把这一切罪恶，都放在我头上。

1925年8月24日，江苏省教育会开会，大会上通过了禁止模特儿的提案。我那时在北京看到了报纸的记载，非常气愤，但又不知个中详情，于是马上写了一封信去问：

“……前见报载贵会本届大会，有禁止模特儿之提议，通过在案。鄙人未见提案之详细说明，辞义含糊，大惑不解。夫人体模特儿之为物，艺术家在习作时期为必须之辅助，盖欲审察人体之构造，生动之历程，精神之体相，胥于此借鉴。以致各国美术学院以及美术研究院中，靡不设置人体模特儿，以为艺术教育上不可或缺者也。凡曾稍读艺术书报者，闻模特儿其名，必联想及与科学上之化验器具，同一作用，事极泛常，当无惊奇之足言。返顾吾国，今日浅见者流，滔滔皆是，借礼教为名，行伪道其实，偶闻裸体等名词，一若洪水猛兽，往往惊讶咋舌，莫可名状；是犹曾闻日月经天，而未闻哥白尼之地动说，可悯孰甚。”

“当民国初元，鄙人创开美专，首置模特儿，开宗明义，亦既宣之；而世人不察，目为大逆，讥笑怒骂，百喙众集。鄙人为学术尊严计，不惜唇焦舌烂，再四辩白，有识君子，欣焉有得，可谓世有是非，窃自庆幸。詎于曩年，江西警厅有查禁裸体画之事，官命皇皇不可终日。其禁令中误解艺术，荒谬绝伦，辱骂鄙人，无所不用其极。鄙人本不愿与此辈作无谓之争辩，第念真理

弗扬，以讹传讹，其为害也，伊于何底。辄详述美术之真价，与模特儿之必要，致函教育部与江西省教育会，又见当时各报，有心之士，当能忆之。今不图贵会，亦有是种类同之动议，此鄙人之所以大惑不解者也。虽然，凡事创业艰而流弊易，鄙人首倡模特儿，光明正大，而一般无赖市侩，托其美名，以之裨贩。若今日上海所发现之裸体妓女照片，及恶劣画报等，实为害群之马，自宜严禁，毋得宽宥。然贵会议辞弗谨严，未分黑白，将遣世人以惶惑无措，是非不辨。兹本君子慎思明辩之义，请贵会明白其辞，修正前议，布之天下，曷胜感禱之至。”这封信，同时在《时事新报》发表出来。

过了几天，便得到了江苏省教育会的复信，大意说因为报上的标题为：“本会请禁模特儿”而有所误会，其实他们所请禁的，并不是美术学校用的模特儿，而是严禁无赖市侩，托其美名之裸体会，和我意见是一致的。并且还将他们当时的议案抄录下来寄给了我。我看了非常高兴，辞中所谓请禁者，系风行的裸体画，不是模特儿。这封信发表以后，得到两种不同的反映。

有不少人对我表示同情，其中一位叫做王一之的写信给我说：“今日读报，载我公以模特儿问题，规谏省教育会之鸿文。顽固派浅见陋俗，妨碍艺术之进步，颇觉可怜可叹！我国女界，不思为根本的补救，实行禁娼，或设女警，以挽俗世颓风，专做表面文章，尤觉可怪。以鄙人见闻所及，世界各国女子之扶持风化，培养道德，增进人群幸福者，其道正多，从未闻于美术界必需之模特儿有所警议。试问印度女子这长幔遮头，阿拉伯女子、土耳其女子之白紵障面，为道德乎？抑野蛮乎？西方之学，均重实际，是以从模特儿入手之人物画，不至有头重脚轻，四肢不相配，不合学理之种种缺憾。我国人，向不注重体育，而女子为甚。呼知面部之美；不顾全体之美！若无从模特儿入手为艺术品，使社会人群得此借鉴，进而为体育之修养，则令多数男女，沈沦于内地黑暗风气之中，永无猛省之一日矣。为道德乎？抑为野蛮乎？天下事，有利必有弊，权衡轻重，求其利多而弊少者行之，识时之俊杰也。因少数荡妇之行为，归罪于学术之试验之模特儿；因些微之弊，而忘实在之利益者，因噎而废食也。触感及此，拉杂举陈，中国艺术光明之路，尚赖明哲之奋斗焉。……”

而另一种反应，却是封建顽固派，气焰嚣张，大肆反对。有位市议员叫姜怀素的，竟砌词呈请当局，严禁模特儿，严惩刘海粟，这篇文章，当时在申、新两报上

同时发表。我们从他的妙文，就可以看出这些伪善者的狰狞面目。

“……近年来裸体之面，沿途兜售，或系摄影，或系摹绘，要皆神似其真；青年血气未定之男女，为此种诱惑堕落者，不知凡几。在提倡之者，方美其名为模特儿、曲线美，如上海美术专门学校，竟列为专科，利诱少女以人体为诸范本，无耻妇女，迫于生计、贪三四十元之月进，当众裸体，横陈斜倚，曲尽姿态，此情此景，不堪设想。某某耳闻目见，正深骇怪，不知作俑何人，造恶无量。乃见本年九月八日《时事新报》教育栏载上海美术专门学校校长刘海粟，为模特儿致省教育会书，巧言惑听，大放厥词，自承为首置模特儿之人。原函辨白理由，大致谓：‘模特儿之为物，盖欲审察人体之构造，生动之历程，精神之体相，胥于此借鉴也’云云。窃以美术范围至广，何必专重于裸体画，更何必以妙年之少女为模特儿。美专非医专，人体构造与生动历程，与‘美术’二字有何切要关系？精神之体相，又何必假镜于裸体？况男女同体，美专为何不以男子为模特儿？毋论裸体画不过一种物质上影像，即使神似而致生动，亦不过一个裸体之少女耳。究于青年之学有何益？充其极，足以丧失本性之羞耻，引起肉欲之冲动。语云：‘人非木石，孰能无情。’又云：‘饮食男女，人之大欲存焉！’反是，则必为矫情之人。今刘海粟提倡模特儿，则女校亦可为男体为活动范本，忘形亘此，尚复成何体统、成何世界、成何人类？言念及兹，不胜慨叹。今为正本清源之计，欲维沪埠风化，必先禁止裸体淫画；欲禁淫画，必先查禁堂皇于众之上海美专学校模特儿一科；欲查禁模特儿，则尤须严惩作俑祸首之上海美专学校校长刘海粟。今执途人而询以裸体画有益于世乎？则十九必疾首蹙额而答曰：此画几坏风俗。盖人民视裸体画为害，甚于洪水猛兽也。素仰执政钧长，关坏风化，体念民情，恳祈查禁，严惩祸首，以维风化，而敦末俗。……”

我看了这篇文章，感到在这样环境之下，我不能不负担起责任，来和这封建顽固派作正面的斗争，不能任他们胡说八道，淆乱听闻。就针对姜怀素的谬论写了一篇文章，公开发表：

“九月二十六日《新闻报》、《申报》载有上海闸北市议员姜怀素者呈段执政、章教长、郑省长文，请禁裸体画。窥其词意，全为上海美专及鄙人而发，谬妄百出，不容缄默。兹先条驳一二，惟明达之士衡察之。姜君之言曰：近来裸体画，沿途兜售，或系摄影，或系摹绘，……

云云。敝校科系凡七：曰中国画、曰西洋画、曰工艺画案、曰雕塑、曰音乐、曰图画音乐、曰图画手工。从无模特儿科，亦未有遣人沿途兜售裸体之事。惟西洋画系人体实习，则置模特儿，此系各国国立私立美术学院皆有之，何独敝校。姜君出言无稽，大类梦呓。

“又曰：‘某某耳闻目见，正深骇对’者，是未尝读书、未尝行远，坐井观天。曰天小者，非天小也，姜君所见之小也。目中有妓，心中无妓，姜君不自检省，妄责无辜，陋矣丑矣。又曰美专非医专，人体构造，生动历程，与美术二字有何切要关系？精神体相，何必假镜于裸体云云。画者生机，寓神于似。不察人体物造，恶言似？裸体，天真也，精神体相，犹言天真烂漫。取资裸体者，此所以求其学理，合乎天则。学术公器，研究人体，岂但许医专而不许美专哉？姜君知其一而不知其二；知其显而不知其隐，愚莫甚焉！”

“又曰美术范围至广，何必专重裸体画，更何必以妙年少女为模特儿，何不以男子为模特儿云云。敝校所设科系，列举于上，未尝专重模特儿，亦不以妙年为原则，更不以女子为原则。凡合乎学理上之揣摩者，不问老少男女，并皆善焉。

“又曰今刘海粟提倡模特儿，即为矫情之举，倘男生可以女体为模特儿，即女校亦可以男体为模特儿云云。姜君昧于事理，比所不伦，此所谓不足与朝菌语晦朔，不足与蝼蛄语春秋也。又曰今为正本清源计，欲维持沪埠风化，必先禁止裸体淫画；欲禁淫画，必先查禁堂皇于众之上海美术专门学校模特儿一科；欲查禁模特儿，即尤宜严惩作俑祸首之上海美术专校长刘海粟云云。夫沪埠风化这恶，鄙人疾之深，未尝后于姜君也。无赖市侩制作妓女裸体照片及淫画，海淫以牟利，鄙人疾之深，亦未尝后于姜君也。兹二者，于上海美专何尤？于鄙人何尤？姜君不察，以市侩行为，强纳于艺术尊严之轨而并行，黑白不辨，是非荡然，是乌可不辩者哉。……”

我将他的原文一一驳斥以后，更加上一段说“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，鄙人提倡艺术上模特儿之志不能夺，姜君指为祸首，欲请治以罪者，鄙人无敢辞。可指曾参为杀人，可治苏格拉底为死罪，何独不可以刘海粟为祸首。一时之是非可泯，万世之公论维何，末世披猖，通人不作，滔滔末流，纳清泉于浊壑，口仁义而心淫秽。传曰：哀莫大于心死，呜呼！姜君，盍休乎言”。以此表示我的决心和态度。

这篇文章发表以后，姜怀素是不敢作声了。可是接