

朱光潜



[剪纸漫画珍赏版]

朱光潜 著

谈读书

中国青年出版社

朱光潜

谈读书



【剪纸漫画珍藏版】

朱光潜 著

*

中国青年出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

朱光潜谈读书/朱光潜著;

—北京:中国青年出版社,2015.2

ISBN 978-7-5153-3154-6

I. ①朱… II. ①朱… III. ①读书方法 IV. ①G792

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036947号

责任编辑:李佼佼

书籍设计:孙初+林业

剪纸插图:徐霄

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 57350506

门市部电话:(010) 57350370

北京楠萍印刷有限公司印刷 新华书店经销

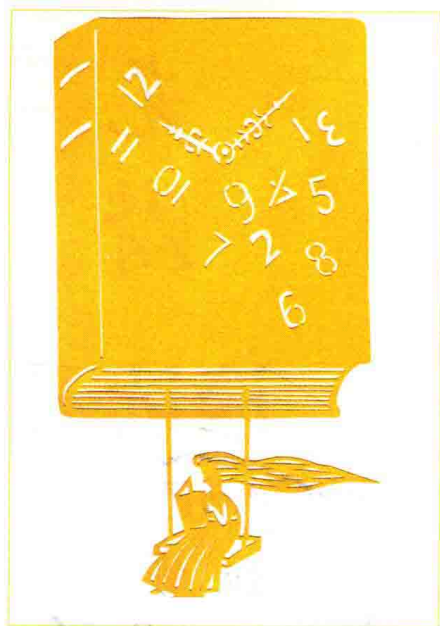
787mm×1092mm 1/32 7.75印张 120千字

2015年4月北京第1版 2015年4月北京第1次印刷

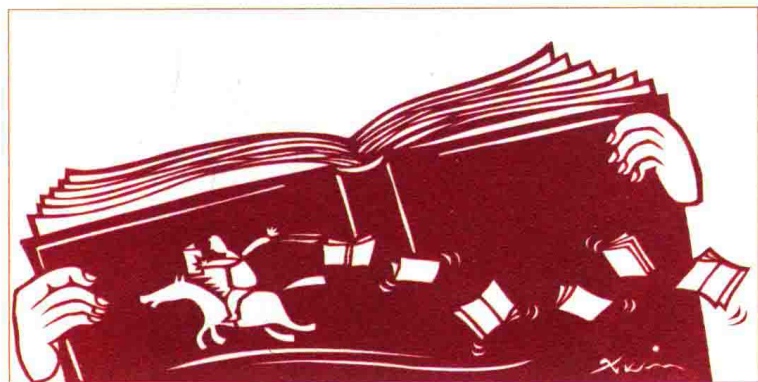
定价:35.00元

本书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010) 57350377



你能否在课外读书，
不是你有没有时间的问题，
是你有没有决心的问题。



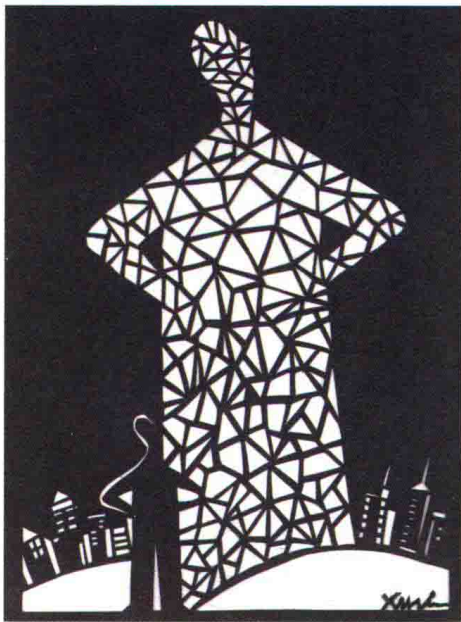
读书原为自己受用，
多读不能算荣誉，
少读也不能算是羞耻。

朱光潜

谈
读
书



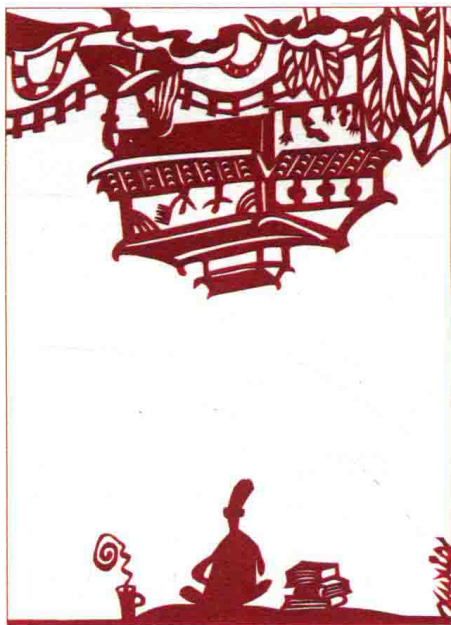
世间只有生来就不肯摸索的人才会堕落在迷坑里，
永远遇不到救星。



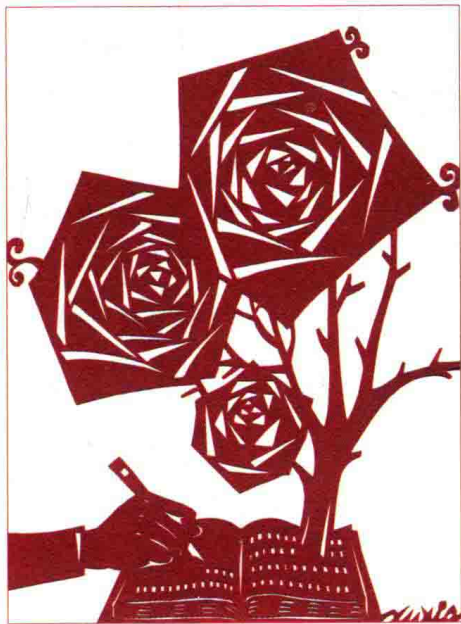
凡是不能持冷静的客观的态度的
人，
毛病都在把“我”看得太大。
他们从“我”这一副着色的望远镜里看世界，
一切事物于是都失去它们本来的面目。

朱光潜

谈
读
书



我现在常拿看画的方法看一篇园林或一座房屋，
拿看小说或戏剧的方法看一对男女讲恋爱
或是两个老谋深算的人斗手腕。
一般人拿实际人生的态度去看戏，
而我的办法恰恰与此相反。



第一流的小说家不全是会讲故事的人，
第一流小说中的故事大半只象枯树搭成的花架，
用处只在撑扶住一园锦绣灿烂生气蓬勃的葛藤花卉。
读小说只见到故事而没有见到它的诗，
就像看到花架而忘记了架上的花。

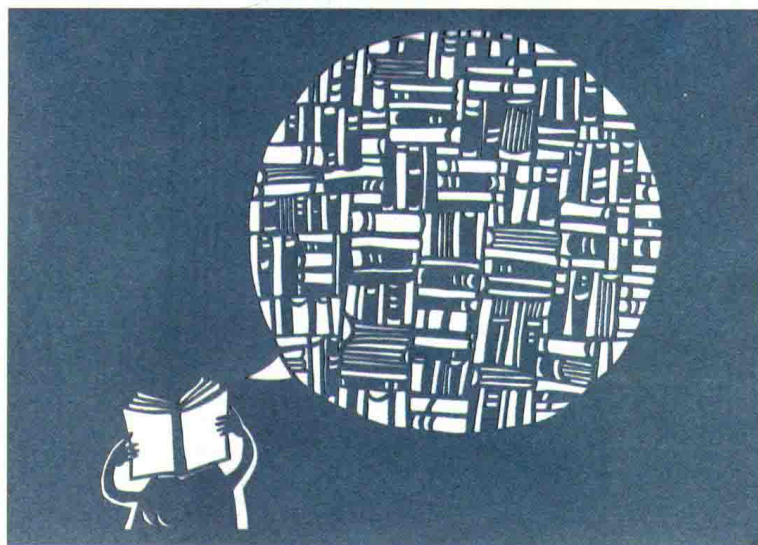


所谓“诗”并无深文奥义，
它只是在人生世相中见出某一点特别新鲜有趣而把它描绘出来。

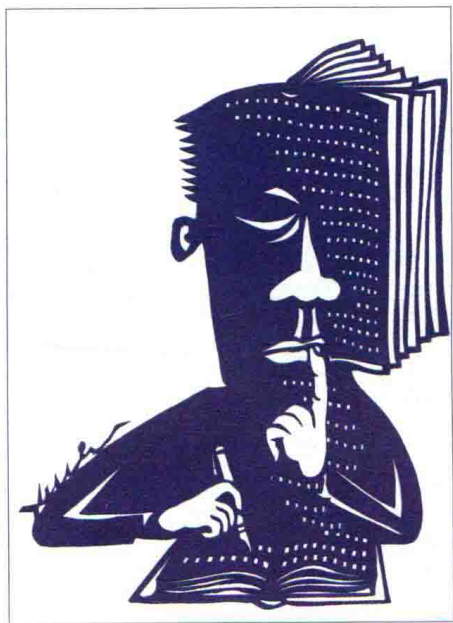
特别新鲜有趣的东西本来在那里，

我们不容易“见”着，

因为我们的习惯蒙蔽住了我们的眼睛。



文人的本领不只在见得到，
尤其在说得出。
说得出，必须说得“恰到好处”，
这需要对于语言文字的敏感。
有这敏感，他才能找到恰好的字，
给它一个恰好的安排。



他们总以为能倚马千言不加点窜的才算好脚色。

这种念头不知误尽多少苍生？

在艺术田地里比在道德田地里，

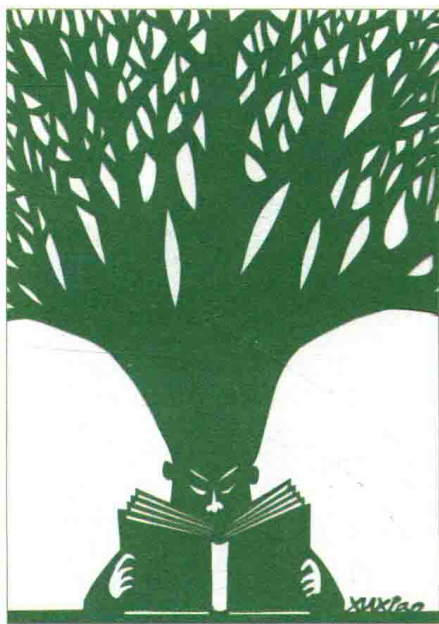
我们尤其要讲良心。

稍有苟且，

便不忠实。



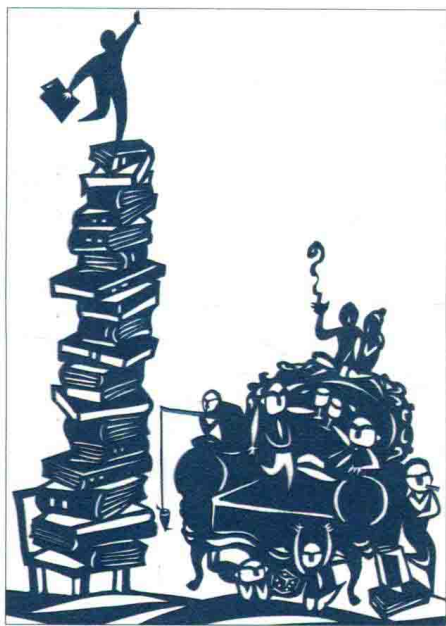
在艺术和在自然一样，
最有效的方式常是最经济的方式，
浪费不仅是亏损而且也是伤害。
与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做好，
不如以同样的力量集中在一件事上，
把它做得斩钉截铁。



知识必具有个性，
才配说是“自己的”。
假如你把一部书从头到尾如石块一样塞进脑子里，
没有把它变成自己的，
你至多也只能喝那部书的刻板文字
或留声机片上的浪纹差不多，
它不能影响你的生命，
因为它在你脑里没有成为一种生命。



联想是记忆的基本原则，
所以知识也须攀亲结友。
一种新来的知识好比一位新客走进一个社会，
里面熟人愈多，
关系愈复杂，
牵涉愈广，
他的地位也就愈稳固。



遗传和环境对于人只是一个机会，
一种本钱，
至于能否利用这个机会，
能否拿这笔钱去做出生意来，
则所谓“神而明之，存乎其人”。

朱光潜

著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学一级教授。历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。先后在香港大学、爱丁堡大学、伦敦大学以及巴黎大学求学，获文学硕士、博士学位。

朱光潜先生学贯中西，著作等身，学问人品均备受推崇。本书收入的是先生关于读书、治学的随笔，文章行云流水，深入浅出，既有高屋建瓴的方法心得，亦有平易近人的亲身体悟，使人在领教先生智慧的同时，得以见识一代学人的追求与风采。

徐霄

旅美剪纸艺术家，

作品在国内外竞赛中曾获：

波兰首届“城堡”国际漫画竞赛第一名，

意大利首届"NOVELLO"国际漫画比赛第一名，

意大利“欧洲幽默”国际漫画双年展
妇女组第一名，

第十届伊朗大不里士国际漫画大赛第二名，

伊朗德黑兰第六届当代艺术双年展第三名。
