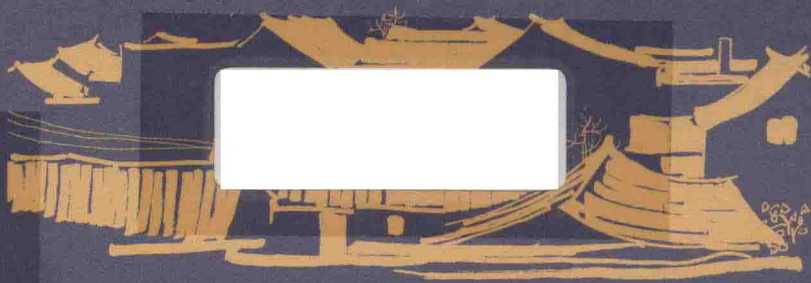


守望星群

张中坡
著

南阳青年
作家丛书



中原出版传媒集团
大地传媒

中原出版传媒集团
大地传媒

南阳青年
作家丛书

守望星群

张中坡 著



中原出版传媒集团
大地传媒

大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

守望星群 / 张中坡著. — 郑州 : 大象出版社,
2016. 2

(南阳青年作家丛书)

ISBN 978-7-5347-8722-5

I. ①守… II. ①张… III. ①中国文学—当代文学—
文学评论 IV. ①I206. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 001260 号

南阳青年作家丛书

守望星群

张中坡 著

出 版 人 王刘纯

责任编辑 张韶闻

责任校对 牛志远 李婧慧

装帧设计 付铨铤

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 郑州瑞光印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

字 数 171 千字

版 次 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

总 序

南阳是国家历史文化名城,文化底蕴厚重,文化资源丰富,文化名人辈出。理清南阳文化发展的脉络,才能更好地探寻南阳文化发展的道路与方向。通过这几年对南阳的了解与感受,我认为文化是南阳最突出的城市符号,是南阳未来发展的宝贵资源。

南阳是汉文化的昌盛之地,其标志性无可取代。早在战国时期,南阳就是全国的冶铁中心,农业、手工业都十分发达。西汉时,南阳“商遍天下,富冠海内”,为全国五大都市之一。东汉时,光武帝刘秀发迹于此,故南阳有“南都”“帝乡”之称。经济的繁荣有力地推动了文化艺术的发展和昌盛。两汉、三国时期南阳名人荟萃:张衡的科学成就举世称誉,因而他被列为“世界十大文化名人”之一;以医圣张仲景为代表的汉代医药文化是中华民族乃至世界医药文化宝库中的瑰宝;足智多谋的军事家诸葛亮成为人类智慧的化身。南阳的文学、乐舞、绘画、雕刻等艺术门类异彩纷呈,各领风骚,在整个汉代文化艺术中占据着举足轻重的地位。特别是最能反映汉代艺术水平的南阳汉画像石和汉画像砖,朴素而不单调,豪放而不粗疏,被世人称为“东方艺术宝库”。

南阳是河洛文化、荆楚文化和秦巴文化的荟萃之地,其多样性特色鲜明。南阳文化既有河洛文化的典重质实,又有荆楚文化的清奇灵巧,还有秦巴文化的苍凉豪放。这是南阳自古以来优越的自然环境、发达的水陆交通和良好的社会经济环境决定的。南阳境内河流纵横,山川秀丽,是长江、黄河、淮河三大水系的分水岭和南北气候的分界线。从春秋战国时期起,南阳郡为秦、楚等国与中原各国的交通枢纽,由关中向江淮此乃孔道,由伊洛向荆襄此乃要冲,既是南北交通的咽喉,又是西北通往东南的必由之路。发达的水陆交通和优越的自然环境不仅为南阳的经济繁荣提供了得天独厚的条件,更为河洛文化、荆楚文化和秦巴文化在这里的交融与发展奠定了基础。

南阳是文脉相承的兴旺之地,其稳定性十分罕见。得益于优越的自然环境和区位优势,并且较少受到战争的影响,自古以来南阳文化都十分发达,兼容并包,千姿百态。兴旺的文脉如长河奔流滔滔不息,从未中断。自两千多年前到现在,南阳可谓“江山代有才人出,各领风骚数百年”。以科圣张衡、医圣张仲景、商圣范蠡、智圣诸葛亮这“四圣”为代表的历史文化名人灿若群星;“二十四史”里有记载的南阳历史文化名人超过 800 人。到了现当代,南阳名人仍然层出不穷。目前,仅南阳籍两院院士就有 19 人,占河南籍两院院士的三分之一。另外,还有以姚雪垠、二月河等为代表的南阳作家群等。

先辈留下的丰厚文化资源为我们开展文化建设提供了得天独厚的有利条件。我们要在传承和保护南阳厚重文化的基础上更好地

创新与发展,充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用,使文化成为实现南阳跨越式发展的新动力,成为南阳城市发展的终极竞争力,这是我们共同的历史使命。人类前行到今天,“文化是根,文化是魂”的共识更有力地彰显出文化本来应有的鲜明印记。如果说文化是人类改造客观世界过程中创造的精神成果的总和,那么,一个国家对民族精神的塑造肯定是文而化之的结果。在这个过程中,文学无疑充当着十分重要的角色。它不仅是民族精神最形象、最直接、最生动的体现,而且也考量着人类社会发展的文明程度。毫无疑问,南阳作家群在南阳文化建设方面发挥着积极的推动作用。南阳现有国家级作协会员 30 人、省级作协会员 340 人、市级作协会员 450 人,其中在全国知名或有相当影响的就有十数人。南阳作家群以整齐的阵容、众多的人数、独特的作品在中国当代文坛筑起一道亮丽的风景线,不仅成为文学豫军的重要力量,而且在中国文坛具有相当大的影响,是南阳当之无愧的文化名片和南阳人的骄傲,堪称南阳文化建设的一面旗帜。

近年来,南阳市委、市政府高度重视并支持南阳作家群的发展。为建设人才队伍,培养文学新人,南阳成立了文学院,加强了《躬耕》杂志、《南阳日报·白河副刊》等文学阵地的建设,为南阳的文学创作营造了良好的环境。全市广大作家坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根群众,创作了一批精品力作。这次我们从南阳老中青三代作家中遴选出 35 位代表,将其优秀作品以“南阳青年作家丛书”和“南阳作家自选集”两套丛书的形式结集出版,这是南阳文学发展史上空

前的举措,旨在助推南阳文学创作,全面系统地展示南阳当代作家的整体实力,为南阳转型跨越、绿色崛起提供强大的精神动力和文化支撑。希望这种助推能够成为南阳作家投身文学创作的新动力,期盼各位作家在个性化的文学创作中获得更大的成功。

中共南阳市委常委、宣传部长 王新会

2015年11月19日

自序

张中坡

人的生活，不外乎物质生活和精神生活两个层面。

当下国人的生活，似乎越来越重视和追求物质生活，往俗处去说，一个人于滚滚红尘中费尽心机、辛辛苦苦、忙忙碌碌，无不是为了一个“钱”字，这正应了古人的一句话：“人为财死，鸟为食亡。”有了钱，可以过更好的生活，可以赡老扶幼，可以锦衣玉食，可以香车宝马，可以灯红酒绿，可以于人前人后扬眉吐气。有了钱，可以摆平诸多事情，比如关系，比如人情，比如纠葛，还有其他种种不易处理的麻烦。

所以说，一个人活在这个世上，没有钱是万万不能的，但有钱也不是万能的。光鲜的物质生活背后，人们的心灵空间或精神世界也需要星光或灯盏来照亮，文学无疑是这星光或灯盏之一种，而且这星光或灯盏会持续在天空中闪烁或在大地上漫游，聊以抚慰人们内心的诸多烦恼。

绵延广袤的南阳盆地中，就有这样一群犹如星光或灯盏的文学痴儿，他们前赴后继地执着于文学事业，或小说、或诗歌、或散文、或其他文体，真诚地言说着人世间的故事和心灵中的想望。这是一批南阳青年作家，自20世纪90年代初期以来，为了传承“南阳作家群”的薪火，

他们青灯黄卷,广泛阅读;深入生活,广接地气;坚持创作,硕果累累。他们用自己的作品证明了自己不断地成长和成熟。

作为一名文学的热爱者和守望者,我从大学时代开始,即对南阳青年作家及其创作予以追踪、研究和品评,无论自己处境如何,一直坚持至今。20年来,我与不少南阳青年作家结下了深情厚谊,相聚一起时,把酒言欢,论文学,叙友情,其乐融融。与此同时,知人论文,增进了我解读作家作品的真实性和准确性,使我积累了不少关于南阳青年作家作品的理论研究成果。惜乎时光催人老,当年我研读的南阳青年作家,如今有的已经步入中年,创作更加老到;个别的或中道病故或被病魔缠身,唯往昔的才情依然在他们的文字中闪烁;让人欣慰的是与我同龄的那些青年作家,他们的创作势头正旺,目前已成为“南阳作家群”的中坚力量。

文学是寂寞的事业,也是虔诚的事业。在文学追寻这条崎岖小道上,南阳涌现出了一大批值得记录和书写的青年作家,我们可以列出一个长长的名单。在这个纸质图书与网络读物并存的时代,网络上那么多以网名出现的文学写手,着实让人目不暇接,但纸质上铅印的作家名字也许更容易让人记住。一路走来,这些南阳青年作家不畏风霜雨雪、艰难坎坷、命途多舛,始终钟情于文学事业,把文学当作心头的星光或灯盏,孜孜以求,无怨无悔,有的甚至付出了健康和生命的代价。

为了点亮文学的星光或灯盏,有的南阳青年作家耗尽了最后一点精血,过早地离开了人世。如朱景涛,就去世在9年前那个大雪纷飞、冰天雪地的寒冷的冬天里,那时他才40岁出头。他去了,去得冰清玉洁,让文友们时常深情怀念;他去了,留下了几本诗集散文集,这些文字中所蕴藏的他的灵魂和思想,至今仍然温暖着读者。斯人已去,却以另一种方式长存人间。

为了点亮文学的星光或灯盏,有的南阳青年作家被疾病损耗了身

体,徒留一腔热血。如刘正义,去年一场突如其来的脑溢血,让这位历来快言快语、乐观豁达而又充满忧患与责任意识的作家,一下子失去了正常思考和创作的能力。他病了,我去看他,他还能叫出我的名字,依然是乐观的样子,而我的心里却满是酸楚;他病了,再不能写出关注底层生活和弱小人物的作品,再不能写出关注南阳发展和移民搬迁的时代报告;他病了,再不能风风火火地组织南阳的文学活动。这两年我偶尔参加几次南阳的文学活动,不知别人怎么想,我却总是有种“遍插茱萸少一人”的感觉。盼望着他能早日好起来,重回正常的生活,重回文学,重寻他的文学星光或灯盏。

为了点亮文学的星光或灯盏,南阳青年作家们克服工作、生活、心灵等方面的诸多困境,坚持不懈地创作出了一批又一批的优秀作品。如,写小说的有韩向阳、宋云奇、盛丹隽、段舒航、蒙蒙、张天敏、赵长春、罗尔豪、马萌、马东伟等,写散文的有王俊义、李雪峰、水兵、苏菡玲、陈明远、祖克慰、孙宗信、杨静、马蕾等,写诗歌的有一地雪、高春林、魔头贝贝、柳亚刀、薛松爽、王东照、武建华、南阳竹子等,其中有不少青年作家在诗歌、散文、小说等诸般文体写作上皆有精彩表现。作品是一个作家的孩子,也是一个作家的代言人。一个作家,只有通过一篇篇、一部部作品,才能成就自己的作家身份,也才能与自己的作家身份名副其实。

无论时代如何变迁,风云如何突变,人生哲学如何变换,我们生存的世界和心灵的空间总需要有这样一批文学的延续者,总需要源源不断的精神食粮,它们像人们生活所需的小麦、大豆、玉米和牛奶、面包一样充满诱人的清香。这就是作家和作品存在的价值和意义。

南阳青年作家作品是如此动情地牵引着我的思绪和情感,我读他们的人,也读他们的文。关注他们和他们的创作,将会是我一生的情结。他们是天空中的星光或大地上的灯盏,他们的作品更是天空中的星光或大地上的灯盏。他们是一批情感充沛、心灵富有、值得尊敬的

精神的清道夫和文学的殉道者。

守望这些星光或灯盏,发掘出它们更悠长、璀璨的光芒,我愿将其当作一项毕生执着的呵护心灵的事业,诚惶诚恐而又虔敬勤勉地对待。

让星光或灯盏永远照耀精神暗夜的天空或大地。

不熄的星光,不熄的灯盏,永恒的文学!

2013年11月23日

目 录

自 序 — 1

第一辑 述说文友 — 1

率真为人 激情为文

——我的文友段舒航 — 2

忧伤文字 阳光男孩

——我的文友马萌 — 5

慎言笃行 裁云作裳

——我的文友徐道胜 — 8

心怀善念 文若秋水

——我的文友水兵 — 12

秀外慧中 出手不凡

——我的文友陈明远 — 15

感悟生命 道说禅机

——我的文友苏茜玲 — 19

江湖夜雨 一地雪飘

——我的文友一地雪 __ 22

读解文本 守望精神

——我的文友孙晓磊 __ 26

烛剪西窗 文洗铅华

——我的文友马蕾 __ 30

风度儒雅 文思连绵

——我的文友张天敏 __ 34

情钟诗歌 肩负道义

——我的文友陈立红 __ 37

柳岸晓月 溪畔清风

——我的文友王东照 __ 41

花洲姝媛 红袖美文

——我的文友杨嫻嫻 __ 44

质朴简约 淡定沉实

——我的文友张简 __ 47

“我的文友”系列创作感言 __ 50

第二辑 解读文本 __ 53

韩向阳小说的美学特征与情绪基调 __ 54

生存的真实与写作的真实 __ 59

深情弹吟往事的胡琴手

——评刘正义小说集《胡琴手》 __ 66

撕开人性的暗角

——评宋云奇小说集《城市的狗》 __ 69

飘飞的灵魂 坚实的大地

——评宋云奇散文随笔集《飘飞的灵魂》 __ 72

故土文化的诗意呈现

——汗漫散文创作印象 __ 76

独特的想象 精美的短章

——读汗漫的散文近作 __ 79

火焰燃腾的世界

——评崔鹤散文集《流浪一百年》 __ 82

叛逆与真诚

——崔鹤诗集《中国狐狸》的文化心理 __ 86

家园：精神的避难所与灵魂的栖息地 __ 91

站在良心的立场上写作 __ 94

灵魂的低语 理性的思索

——朱景涛创作论略 __ 102

内敛的叙述与绵密的思绪 __ 105

勘探精神世界的秘密

——解读盛丹雱的小说 __ 110

诗人，为梦想守灵

——评陈立红诗集《文明的呼唤》 __ 115

小说的智慧与现代感 __ 119

诗性与哲学的村庄 __ 122

超越飞扬的想象与人性的深度呈示 __ 126

女性文化的历史钩沉与现实表达	131
内心的倾听与诉说	135
人世艰难泪涔涔	
——评王一卿中短篇小说集《龙骨》	139
从生活细节到孤独灵魂的诗性提升	
——女诗人一地雪印象	142
用平静的心追求艺术的佳境	
——高春林文学创作印象	148
写出来的是生活	
——春子的创作	153
河流即故乡	
——评赵长春小说集《我的袁店河》	158
女性心灵历程的审视和独白	
——评闫俊玲散文集《另一种痛》	162
善与恶的悖论	
——读罗尔豪的短篇小说《千手观音》	165
女子文章亦性情	
——马蕾散文创作印象	168
平凡生活的淡雅凝思	
——王元散文创作论略	172
舒缓流畅 韵致悠远	
——评张天敏散文选《逝梦的河》	174
倾力重现医圣精神	
——评张天敏长篇小说《张仲景》	176

突入内心的精神观照

——马萌小说的审美视角与文化指向 — 178

故土的守望 精神的漫游

——评王东照诗集《漂亮歌者》 — 182

儒眼观道心自凉

——评杨存德小品随笔集《儒眼观道》 — 185

附 录 — 189

张中坡的文学评论和散文写作 — 190

固守执着的践行者 — 194

盆地边上的守望与解读

——评张中坡散文随笔集《写在盆地边上》 — 198

何当共剪西窗烛 — 201

后 记 — 204

第一辑 述说文友