



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 柳肃 主编

湖南古建筑

中国古建筑丛书

中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎柳肃 主编

湖南古建筑

中国
古
建
筑
丛
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS（2015）2780号

图书在版编目（CIP）数据

湖南古建筑 / 柳肃主编. —北京：中国建筑工业出版社，2015.12

（中国古建筑丛书）

ISBN 978-7-112-18532-0

I. ①湖… II. ①柳… III. ①古建筑—介绍—湖南省
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第234781号

责任编辑：李东禧 唐旭 吴绫 杨晓

责任校对：姜小莲 关健

中国古建筑丛书

湖南古建筑

柳肃 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：18½ 字数：488千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：298.00元

ISBN 978-7-112-18532-0

（25820）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

主 任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆 琦 戴志坚

委 员（按姓氏笔画排序）：

丁 焄	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 糖	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	

《湖南古建筑》

柳 肃 主编

参编人员：陈晓明 何 峰 李 旭 田长青 罗 明 宋 盈

郭 宁 龙 玲 李雨薇 彭智谋 郑 瑾 张星照

审 稿 人：单霁翔

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活在各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的民族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念,结合本地的自然条件和材料,因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者,又是营建者、使用者,可以说设计、施工、使用三位一体,因而,这种建造方式所形成的民宅民间建筑,既实用简朴,又经久美观,并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本,并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件,由景生情,产生意境联想,达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广,其园林布局自秦、汉时期的一池三岛,到唐、宋以山水画为蓝本,明、清仍沿袭池中置岛古制,但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间,士大夫文人常在宅后设园休闲宴客,吟诗享乐,其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小,常以叠石或池水为主,峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前,中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团,经过连年不断的战争,最终华夏集团取得了胜利,上古三大文化集团基本融为一体,历史上称为华夏族。春秋、战国时期,东南地区古老的部族称为“越”,逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后,到汉代都用汉人、汉民这个称呼,直到隋、唐,汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同,又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同,导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅,如宏伟壮丽的藏族布达拉宫,遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居,反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑,中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后,作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史,第一次是1959年,由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写,1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册(古代部分)。随后,又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员,经多次修改,由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》,于1966年完成。由于“文化大革命”,未能出版,1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写,参考了上述专著,由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

对于湖南古建筑的调查和总结是一项艰难而浩大的工程。早在20世纪60年代,以湖南大学建筑系教师为主干的研究队伍就对湖南全省的古建筑进行过初步的调查,但限于人力和经济上的原因,调查不够全面和深入。然而紧接着“文化大革命”开始,建筑学专业停止招生和教学。不但调查工作停止,而且原来调查所获得的资料也全部散失。更为令人惋惜的是原来调查记录过的一些古建筑在这个过程中又陆续有一些被损毁消失了,留下了无尽的遗憾。直到“文化大革命”后恢复建筑系的招生和教学,在建筑历史学者杨慎初教授领导下又重新开始对湖南古建筑的调查研究,其成果汇编成《湖南传统建筑》一书。然而由于当时人力和经济的限制,仍然未能全面搜罗湖南各地的古建筑。这次《湖南古建筑》的编写,经过多年的积累和部分的专程调查,基本上收集了湖南境内比较重要的、具有典型代表性的各种类型的古建筑。

湖南古建筑保持着强烈的地域特色,在造型风格上湖南的建筑大不同于其他各省,特别是在封火山墙的造型方面,有几种封火山墙造型都是湖南特有的。除了与他省的差别以外,更重要的是湖南省内各地的建筑也具有各自的特色。湘南、湘中、湘北、湘西、湘东各地都不同,甚至一个地区相邻的两个县也各有区别,这也是湖南神奇的地域文化在

建筑上的表现。除了汉族,还有少数民族地区的建筑,湖南最主要的四个少数民族土家族、苗族、侗族、瑶族的居住地域分布相对比较集中。各民族的建筑都具有自己的特点。

湖南各地古建筑的保存状况也各不相同,总的状况是分布不均匀,不平衡。湘北、湘中、湘东地区相对较少,湘西、湘南地区保存的古建筑较多。尤其是农村地区的古村落,在湘北的洞庭湖周边以及省会长沙周边地区,已经基本上没有了。这反映了一种现象,经济发展、开发建设的速度快,而人们的保护意识却跟不上。相反,在经济发展较慢、相对落后的地方,古建筑保存下来的反而较多。

本书编写的基本原则是关注纯粹的建筑价值。书中所列古建筑类型实例的选择,以纯粹的建筑价值为评判的主要标准,即从建筑的平面布局、造型风格、结构材料的技术因素和装饰艺术的特点等方面来论述建筑的价值,选取每一类型中最具典型性、代表性的建筑进行介绍,并没有完全按照文物等级的划分来选取。主要考虑到作为一部全面介绍湖南古建筑的专著,应该着重从建筑的角度来写。文物建筑的等级划分一般是按照历史性、科学性、艺术性几方面来判别,本书中重点关注的是某座建筑的科学性和艺术性两个方面,而对某座古建筑可能与某位重要的历史人物和某件重大历史事件相关

的“历史性”，则相对放在次要的位置。

本书收录建筑的年代选择原则上到清末为止，也有个别民国初期入选。入选的原则仍以能够代表中国传统文化和传统建筑艺术的基本特征为准则。中国建筑史上的年代划分，与中国通史中的年代划分有所不同。中国通史是以1840年鸦片战争为分界线划分古代和近代，但在中国建筑史中不能这样来划分。因为1840年之前、之后，清朝时期的政治制度、经济形态、文化思想都没有本质上的差别。在建筑领域内功能类型仍然以宫殿、寺庙、园林、民居、祠堂、书院等中国固有的建筑类型为主；在建筑的风格和式样上仍然是大屋顶、曲线形屋面、飞檐翘角、雕梁画栋的传统风格和式样，甚至到民国时期很多建筑仍然是传统的风格式样。另外也有极少数特别的情况，即有些中国传统建筑采用了西洋建筑的造型和艺术风格，这反映了当时部分民间人士对于西洋文化的主动接受的态度。

本书编写人员如下。

柳肃（负责第一章、前言、后记及全书统稿修改）田长青（负责第二章）、李旭（负责第三章）、罗明（负责第四章）、陈晓明（负责第五章）、宋盈（负责第六章）、张星照（负责第七章）、何峰、李雨薇、彭智谋（负责第八章，由何峰负责第八章的统稿、修改）、郭宁（负责第九章）、龙玲（负责第十章、第十一章）。

湖南省文物局、湘西自治州建设局和文物处、娄底市住房和城乡建设局、湘潭市文物局、浏阳市文物局、岳阳张谷英村管理处、永州零陵区富家桥镇政府等单位提供了宝贵的资料和调查工作上的支持。

参加本书调研、摄影的还有高雪雪、何韶瑶、邱灿红、黄磊、李思红、曹玉凤、汤沅、罗婷芳、周恬、李哲、陈小松等。提供照片的还有何志军、滕飞、柳司航、王铮、刘琳琳等。

柳 肃

2015年8月15日

目 录

总 序

前 言

第一章 湖南古建筑概况

第一节 地理和气候 / 〇〇二

第二节 历史人文 / 〇〇二

一、“南蛮”时代 / 〇〇二

二、秦汉魏晋时期 / 〇〇三

三、隋唐五代时期 / 〇〇四

四、宋元时期 / 〇〇四

五、明清时期 / 〇〇四

六、近代 / 〇〇五

第三节 古代建筑概况 / 〇〇五

第二章 城镇与城防建筑

第一节 传统城镇的基本特点 / 〇一一

一、地方行政中心——府、县城的格局与基本特点 / 〇一一

二、地区性经济中心城镇基本特点 / 〇一二

三、军事类重镇与城堡型城镇的基本特点 / 〇一三

第二节 古代城镇的城防 / 〇一三

一、护城河 / 〇一三

二、城墙 / 〇一三

三、城门与城门楼 / 〇一三

第三节 城镇建筑实例 / 〇一四

一、长沙古城 / 〇一四

二、茶陵古城 / 〇一五

三、黔城古镇 / 〇一八

四、洪江古城 / 〇二〇

五、凤凰古城 / 〇二二

六、武冈古城 / 〇二四

七、永州潇湘古镇 / 〇二七

八、黄丝桥古城 / 〇二八

九、永顺王村镇 / 〇二九

十、龙山里耶镇 / 〇三〇

十一、龙山洗车河镇 / 〇三三

第三章 宗教建筑

第一节 古代宗教建筑发展概况 / 〇三九

一、古代佛教建筑发展概况 / 〇三九

二、古代道教建筑发展概况 / 〇四〇

第二节 古代宗教建筑类型 / 〇四二

一、古代佛教建筑主要类型 / 〇四二

二、古代道教建筑主要类型 / 〇四二

三、其他宗教建筑类型 / 〇四三

第三节 宗教建筑实例 / 〇四四

一、衡山南岳庙 / 〇四四

二、长沙麓山寺 / 〇四七

三、衡山南台寺 / 〇四九

四、长沙开福寺 / 〇五〇

五、湘乡云门寺 / 〇五一

六、沅陵龙兴寺 / 〇五三

七、长沙陶公庙 / 〇五四

八、邵阳水府庙 / 〇五五

九、永顺祖师殿 / 〇五七

十、宁乡密印寺 / 〇五八

十一、衡山祝圣寺 / 〇五九

十二、张家界普光寺 / 〇六二

十三、石门夹山寺 / 〇六三

十四、蓝山塔下寺 / 〇六四

十五、长沙云麓宫 / 〇六六

十六、永州武庙 / 〇六七

十七、新邵文仙观 / 〇六八

十八、桃源星子宫古建筑群 / 〇六八

十九、洞口秀云观 / 〇七〇

二十、凤凰天王庙 / 〇七一

二十一、通道白衣观 / 〇七一

第四章 文教建筑

第一节 古代文化与文教建筑 / 〇七五

一、两汉——湖南教育的初始期 / 〇七五

二、隋唐时期——湖南教育的成长期 / 〇七五

三、两宋时期——湖南教育发展的高峰期 / 〇七五

四、元明清时期——湖南教育的鼎盛期 / 〇七六

第二节 古代文教建筑的类型及其特点 / 〇七六

一、文庙建筑 / 〇七六

二、书院建筑 / 〇七七

第三节 现存建筑实例 / 〇七八

一、长沙岳麓书院 / 〇七八

二、南岳邺侯书院 / 〇八一

三、浏阳文华书院 / 〇八二

四、平江天岳书院 / 〇八三

五、湘乡东山书院 / 〇八四

六、宁乡云山书院 / 〇八五

七、醴陵渌江书院 / 〇八五

八、汝城濂溪书院 / 〇八六

九、炎陵洙泉书院 / 〇八七

十、吉首濂溪书院 / 〇八八

- 十一、通道恭城书院 / 〇八九
- 十二、凤凰三潭书院 / 〇九〇
- 十三、溆浦崇实书院 / 〇九一
- 十四、岳州文庙 / 〇九二
- 十五、宁远文庙 / 〇九四
- 十六、浏阳文庙 / 〇九六
- 十七、湘阴文庙 / 一〇〇
- 十八、永州零陵文庙 / 一〇二
- 十九、澧县文庙 / 一〇二
- 二十、湘乡文庙 / 一〇五
- 二十一、吉首乾州文庙 / 一〇五
- 二十二、凤凰文庙 / 一〇八
- 二十三、石门文庙 / 一〇八
- 二十四、芷江文庙 / 一一〇
- 二十五、湘潭文庙 / 一一一
- 二十六、新田文庙 / 一一二
- 二十七、城步文庙 / 一一二
- 二十八、安化梅城文庙 / 一一三

第五章 风景园林建筑

- 第一节 风景园林建筑概况 / 一一九
- 一、楼阁 / 一一九

二、亭 / 一一九

三、台 / 一一九

第二节 风景园林建筑实例 / 一二〇

一、岳阳楼 / 一二〇

二、黔阳芙蓉楼 / 一二二

三、耒阳环秀楼 / 一二三

四、爱晚亭 / 一二四

五、双清亭 / 一二五

六、朗吟亭 / 一二六

七、马田鼓楼 / 一二六

第六章 祠庙建筑

第一节 概述 / 一三一

一、祠庙建筑的性质 / 一三一

二、祠庙建筑的功能 / 一三一

三、祠庙建筑的特征 / 一三三

第二节 祠庙建筑的发展与建筑特点 / 一三三

一、祠庙建筑历史发展 / 一三三

二、祠庙的建筑艺术 / 一三四

第三节 祠庙建筑实例 / 一三六

一、屈子祠 / 一三六

二、柳子庙 / 一三七

- 三、凤凰陈家祠 / 一三八
- 四、凤凰杨家祠堂 / 一三九
- 五、洞口金塘杨氏宗祠 / 一四〇
- 六、洞口曲塘杨氏宗祠 / 一四一
- 七、永顺土王祠 / 一四二
- 八、衡南渔溪村王氏宗祠 / 一四三
- 九、汝城古祠堂群——卢氏家庙 / 一四四
- 十、汝城古祠堂群——叶氏家庙 / 一四五
- 十一、汝城古祠堂群——朱氏总祠 / 一四七
- 十二、汝城古祠堂群——范氏家庙 / 一四八

第七章 会馆

第一节 古代会馆建筑概况 / 一五三

第二节 现存会馆建筑实例 / 一五四

- 一、芷江天后宫 / 一五四
- 二、北五省会馆（湘潭关圣殿） / 一五五
- 三、凤凰万寿宫 / 一五六
- 四、湘潭鲁班殿 / 一五七
- 五、浦市镇江西会馆 / 一五八

第八章 村落、民居

第一节 湖南传统村落与民居概况 / 一六三

第二节 传统村落、民居实例 / 一六三

- 一、岳阳张谷英村 / 一六三
- 二、江永上甘棠村 / 一六七
- 三、永州涧岩头村 / 一七〇
- 四、永兴板梁村 / 一七三
- 五、会同高椅村 / 一七五
- 六、辰溪五宝田村 / 一七七
- 七、道县楼田村 / 一八二
- 八、溆浦阳雀坡村 / 一八三
- 九、新化楼下村 / 一八六
- 十、新田黑砧岭村 / 一八七
- 十一、新田谈文溪村 / 一八九
- 十二、常宁中田村 / 一九一
- 十三、江华宝镜村 / 一九三
- 十四、通道芋头村 / 一九四
- 十五、江永兰溪村 / 一九六
- 十六、双牌岁圆楼 / 二〇〇
- 十七、衡东罗荣桓故居 / 二〇一
- 十八、双峰富厚堂（曾国藩故居） / 二〇三
- 十九、浏阳谭嗣同故居 / 二〇四
- 二十、浏阳沈家大屋 / 二〇五
- 二十一、浏阳锦綬堂 / 二〇七

- 二十二、邵东荫家堂 / 二〇八
- 二十三、双峰朱家四堂 / 二一〇
- 二十四、涟源世业堂 / 二一一
- 二十五、宁远黄家大屋 / 二一二
- 二十六、洪江窰子屋 / 二一四

第九章 塔

第一节 塔的历史及分类 / 二二一

- 一、楼阁式塔 / 二二一
- 二、密檐式塔 / 二二一
- 三、单层塔 / 二二一
- 四、喇嘛塔 / 二二一
- 五、金刚宝座式塔 / 二二一

第二节 古塔的类型及特点 / 二二二

- 一、类型 / 二二二
- 二、特点 / 二二二

第三节 古塔建筑实例 / 二二三

- 一、岳阳慈氏塔 / 二二三
- 二、邵阳北塔 / 二二三
- 三、新化北塔 / 二二四
- 四、澧县花瓦寺塔 / 二二五
- 五、永州回龙塔 / 二二六

- 六、望城惜字塔 / 二二六
- 七、澧县蜚云塔 / 二二八
- 八、衡阳珠晖塔 / 二二八
- 九、汝城文塔 / 二二九
- 十、武冈凌云塔 / 二三〇

第十章 牌坊

第一节 概述 / 二三五

第二节 湖南古代牌坊的类型及特点 / 二三六

第三节 牌坊建筑实例 / 二三七

- 一、岳阳刘来氏牌坊 / 二三七
- 二、西文庙坪牌坊 / 二三八
- 三、汝城绣衣坊 / 二三九
- 四、澧县余家牌坊 / 二三九
- 五、黔城芙蓉楼牌坊 / 二四〇
- 六、茶陵龙家牌坊 / 二四一
- 七、永顺洗心池牌坊 / 二四一
- 八、永顺老司城子孙永享牌坊 / 二四二
- 九、醴陵彭氏牌楼 / 二四二

第十一章 桥

第一节 湖南古桥的类型及特点 / 二四七

第二节 古桥建筑实例 / 二四七

- 一、江永寿隆桥 / 二四七
- 二、江永步瀛桥 / 二四八
- 三、浏阳新安桥 / 二四八
- 四、通道回龙桥 / 二四九
- 五、通道普修桥 / 二四九
- 六、岳阳三眼桥 / 二五〇
- 七、绥宁定远桥 / 二五〇
- 八、醴陵渌江桥 / 二五一
- 九、东安斩龙桥 / 二五一
- 十、溆浦穆公桥 / 二五二
- 十一、坪坦河风雨桥群 / 二五二
- 十二、大矾头 / 二五四

第十二章 墓葬

第一节 概述 / 二五九

第二节 墓葬实例 / 二五九

- 一、长沙福王墓 / 二六〇
- 二、宁乡张栻墓 / 二六〇
- 三、长沙何绍基墓 / 二六〇
- 四、望城曾国藩墓 / 二六一
- 五、浏阳谭继洵墓 / 二六二
- 六、新化壁画墓 / 二六二

湖南古建筑地点及年代索引 / 二六四

参考文献 / 二七五

后记 / 二七七

主编简介 / 二七八