

雅读红楼

——写给青年学生朋友

汪小雅

著

合肥工业大学出版社



雅读红楼

——写给青年学生朋友

汪小雅

著

图书在版编目(CIP)数据

雅读红楼:写给青年学生朋友/汪小雅著. —合肥:合肥工业大学出版社, 2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5650 - 2549 - 5

I. ①雅… II. ①汪… III. ①《红楼梦》研究—文集 IV. ①I207.411-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 295362 号

雅读红楼——写给青年学生朋友

汪小雅 著

责任编辑 疏利民

出 版 合肥工业大学出版社

版 次 2015 年 12 月第 1 版

地 址 合肥市屯溪路 193 号

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

邮 编 230009

开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16

电 话 总 编 室: 0551-62903038

印 张 29

市场营销部: 0551-62903198

字 数 338 千字

网 址 www.hfutpress.com.cn

印 刷 合肥学苑印务有限公司

E-mail hfutpress@163.com

发 行 全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 2549 - 5

定价: 48.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

自序

说不尽的《红楼梦》

汪小雅

(一)

《红楼梦》是我的枕边书，大概有几十年了吧？没事时，我睡觉前，随手拿起来，也不管从哪里开始，随便翻开一页，读起来。从跳着看，到一段一段琢磨着看、品味着看，渐渐有了一些自己的体会。兴之所至，写成一篇一篇的文字。前前后后也有十几年了吧？

我是一个懒散的对名利钱财没什么特别追求的人，心静的时候看看闲书，心静不下来的时候，找三五好友打打牌、喝喝闲酒，日子得过且过，从没想到出一本书。也许是心虚吧，怕拿出去的东西让人笑话。

2014年，在网上看到一个调查，在最令人难以卒读的名著中，《红楼梦》不仅名列其中，而且高居榜首。更为重要的是，接受调查的三千多人中，绝大多数都是接受过高等教育的。

《红楼梦》位列我国四大古典名著之首，它的艺术价值自然也是无与伦

比的。它的作者曹雪芹更是亘古未见的天才，理解他和他的著作自然是一件非常困难的事，此正“曲高和寡”之谓。然而，我们一些所谓红学家，把它弄得太复杂、太神秘，也难辞其咎。红学文章满天飞，但一般人看不懂。当然，也许是他们本来也不大懂，但又要摆红学家的架子，只好故弄玄虚来唬人。正因为如此，《红楼梦》离我们普通人越来越远，所谓红学也只好成为一些人混饭吃的工具。

这样看来，我的这些断断续续、不成系统的文章也许有它独特的价值。首先，这些文章其实是我的读后感，是我的所思、所悟，它完全是从我心里面流淌出来的，所以它是真的，不是用来唬人的；其次，我完全是个业余的，不是什么专家，所以我的文章里没有什么让人费解的专业术语，我的表达方式也完全是业余的，所以对普通读者来说，它更好懂、更亲切；第三，还与我的业余有关，我关心和探讨的问题，也许正是普通读者关心的、想知道的问题，更能唤起他们的阅读兴趣。

(二)

中华民族是一个伟大的民族，历史悠久，文化璀璨，典籍浩如烟海，《易》《诗经》《国语》《史记》……这些典籍构成中华传统文化的载体，是中华文化最集中的体现。继承发扬中华传统文化，让中华文化走向世界，最重要的就是从这些典籍中汲取营养。然而，在今天，这些典籍的阅读和欣赏成为少数所谓专家的自娱自乐。让典籍走近大众，走近青年尤其是学生，在今天尤为急迫。

在我看来，今天我们的不少红学家和其他的所谓专家学者一样，他们的学问是反红学、反《红楼梦》的。求之愈深，离红学和《红楼梦》愈远。他们最

感兴趣的是秦可卿是废太子之女、黛玉是乾隆的生母之类永远扯不清也没有任何意义的问题，而对怎样理解欣赏《红楼梦》置之不理。我很怀疑有的所谓红学家是不是完整读过一遍《红楼梦》。

在我看来，《红楼梦》的最伟大之处，在于它写透了人情。鲁迅先生第一次将它归入“人情小说”，确实是目光如炬。在《红楼梦》中，好人与坏人似乎没有了绝对，“好”亦是“坏”，而对一些“坏人”，也让我们理解与同情。这是因为，每个人都有其“情”，他的一切行为都来源于这个“情”。你理解了她的“情”，也就理解了她的所作所为。比如说赵姨娘，她欲置宝玉、凤姐于死地——她的目的差一点就达到了，让无数人对她痛恨。然而，如果你设身处地想一下她在贾府中的处境——贾家的各种绸缎都快要放烂了，但她做鞋连一块像样的布都找不到，没有人喜欢她，宝玉进门她要站起来给宝玉打帘子……你对她是不是有一点理解与同情了呢？

从艺术的角度看，曹雪芹的伟大之处，在于他对各色各样的人不同人情的深刻体察。他写宝黛间的儿女口角，他就变成了宝黛；他写那个第一次站在贾府门前的那个刘姥姥，他又变成了刘姥姥；他写贾政身边的那些清客相公，似乎又变成了那些清客相公。无一不力透纸背，生动可感。

(三)

我们这个社会大家的名利心重了。权力、地位、金钱，成为大家公认的衡量一个人价值的标尺。这也没什么不对，你不用这些来衡量，你又如何来衡量呢？问题是，名利心重了，对自己升官发财没有帮助的朋友不愿交，对自己升官发财没有用的事情不愿做，对自己升官发财没有用的书不愿读。《红楼梦》这类经典读的人少了，也就不足为怪了。

不过,据我自己的体会,还是要多看些无用之书。1989年至1992年,我在山西大学读研,课业不重,大部分时间就是在学校图书馆里读那些无用之书。进了图书馆的书库,先将一摞书放在地上,当作板凳,然后一本一本地看。现在看来,毕业后我混饭吃的一点本事,还真是从看这些没有用的书中学来的,而老师教给我的那些专业课知识绝大部分早就丢到九霄云外了。

其实,有用的东西终是小用,无用的东西才是大用,或者说,无用之用是看不见之用。举例来说,读《红楼梦》有什么用呢?至少,它让我能够从每个人之“情”去理解人,让我变得宽容;它让我对人与人之间的关系有了更深的理解,让我变得平静;它使我的目光变得柔和,使我的脸上充满笑容,使我充满了亲和力,交了很多的朋友。

(四)

曾经意气风发,气吞万里如虎。如今已至天命之年,早生华发,而一事无成。然而,我很快乐,也很知足,夫复何求?所以我要特别感谢我的家人和许多朋友,他们曾经对我寄予厚望。然后当我决心自甘平庸,他们表现出无比的宽容,并不逼我去扬名立身。在这一点上,我虽然引宝玉为知己,但我比他幸运,没有人逼我。每天无所事事,饱食终日,每月挣不了几个钱,父母、爱人不以为意;还有几个好朋友,他们不因我帮不了他们升官发财而离我远去,一样地请我喝酒、打牌。这是我特别感动的。

是为序。

2015年8月15日

目
录

001 / 自序 说不尽的《红楼梦》

第一辑

红楼旨意

003 / 花落水流红

006 / 为闺阁立传

009 / 《红楼梦》的色空观

012 / 红楼看人生

016 / 红楼看政治

021 / 红楼看性爱

025 / 《风月宝鉴》里的隐喻

029 / 红楼一梦

031 / 贾雨村风尘怀闺秀

第二辑

红楼艺术

035 / 不可看呆了

038 / 谁在女人身上做功夫

042 / 次年又生了一位公子

044 / 一喉数歌

047 / 大写意

050 / 得意忘言

- 056 / 凤姐的笑话
059 / 红楼机括
062 / 后会有期
065 / 回光返照
068 / 伏击应
071 / 贾母的生日
074 / 满纸荒唐言
079 / 名虽二人,人却一身
082 / 目送手挥
087 / 神龙作雨
091 / 谁养小叔子
094 / 唯一的例外
097 / 文似看山不喜平
101 / 文无断 竹无节
104 / 兴儿的“谬论”
107 / 一波三折 无限波澜
110 / 真事隐 假语存
114 / 拙劣的调包计
117 / 最后的狂欢

123 / 正邪两赋
126 / 宝钗的冷与热
131 / 宝玉的谬论

- 136 / 宝玉为什么爱林妹妹
- 139 / 薄命司的簿册里有哪些人
- 145 / 才自精明志自高
- 148 / 曹雪芹怎么给人物取名字
- 151 / 仇和与凤姐
- 154 / 上乘智慧之人
- 158 / 饿不死的野杂种
- 162 / 红玉之谜
- 165 / 贾琏为什么那么馋
- 168 / 癞蛤蟆想吃天鹅肉
- 172 / 贾史王薛
- 176 / 假凤虚凰
- 180 / 焦大凭什么比屈原
- 183 / 解密绛芸轩
- 187 / 可卿与秦钟为什么早死
- 191 / 林妹妹的俗气
- 194 / 林妹妹还错了眼泪吗
- 197 / 没一个好男人
- 204 / 木石 金玉 麒麟
- 209 / 千古第一情痴
- 212 / 让人费解的母子
- 214 / 诗人与现实主义者的 PK
- 219 / 十二钗正册中一个特殊的人物

222 / 石头 蠢物 宝玉 神瑛侍者

227 / 天上掉下个林妹妹

231 / 枉自温柔和顺

235 / 为什么要将凤姐比作男人

239 / 薛宝钗后来嫁给贾雨村了吗

242 / 尤二姐之死

244 / 三尤

248 / 云遮雾罩秦可卿

252 / 赵姨娘

254 / 甄宝玉与贾宝玉

258 / 众生平等

261 / 珠宝与鱼眼珠

266 / 浊臭的男人

第四辑

红楼故事

273 / 不在梅边在柳边

277 / 红楼秽事

280 / 《红楼梦》中的同性恋

284 / 怀古诗之谜

289 / 贾母求配

293 / 三生石畔旧相识

296 / 世本无魔魔自招

299 / 张道士提亲与贾母掰谎

第五辑

红学小史

305 / 不读《红楼梦》 不是中国人

310 / 少一画三折的“经”学

313 / 大家一起来猜谜

318 / “胡说”功与过

322 / 两个小人物对权威的挑战

325 / “秦学”及其他

329 / 曹雪芹,“抄写勤”?

334 / 风光的奴才

337 / 树倒猢狲散

340 / 举家食粥酒常赊

344 / 江山数峰青

349 / 何处大观园

353 / 《红楼梦》里曹家事

357 / 为什么《红楼梦》的作者会成为一个问题

362 / 批阅增删

367 / 为什么说《红楼梦》后四十回的作者另有其人

373 / 谁续狗尾

377 / 程伟元与高鹗

第六辑

红楼版本

381 / 甲戌本

384 / 手抄本

391 / 程高印刷本

第七辑

脂 批

- 397 / 特殊的批语
- 402 / 脂批批了些什么
- 408 / 脂批透露出的八十回后的情节
- 413 / 谁是脂砚斋
- 417 / 脂批是伪造的吗

第八辑

红楼梦源

- 423 / 脱胎 借径 摄神
- 427 / 滥情与滥性
- 429 / 两个世界
- 431 / 两种境界
- 434 / 两座高峰
- 437 / 似曾相识
- 440 / 蕙莲与尤三姐
- 444 / 《红楼梦》与《水浒传》
- 446 / 秦钟与秦重
- 450 / 后记

第一辑 } 红楼旨意

花落水流红

《水浒传》是男人的群舞，女性在里面要么是淫而无行，如潘金莲、阎婆惜、潘巧云；要么是无关紧要，如扈三娘、顾大嫂。《红楼梦》反其道而行之。曹雪芹开宗明义：里面不过几个异样女子的故事。

从古至今，在中国文化中，对女性是非常轻视的。孔子说，唯女子与小人难养。我们语言中有许多贬义词以“女”为义符就是最好的证明，如“奸”“嫉”“妒”“妍”“妄”，举不胜举。曹雪芹把女性作为他故事的主角，已经是前无古人了。更重要的，他尊女卑男，见了女儿家，就觉得清爽；见了男人，就觉得浊臭逼人。把女儿看得高贵无比，把男子看得狗屎不如，这更是石破天惊了。你说这样的人是不是一个狂人，这样的作品是不是伟大的作品呢？

正因为如此，曹雪芹写男人和女儿的笔法笔意是完全不一样的。他写贾赦、贾环、贾珍、贾琏等，毫不留情，尤其对贾赦、贾环，厌恶之情溢于言表。但他写女儿们，则满怀爱怜和悲悯。正因为如此，大观园里的那些女儿都有其“恶”，有的甚至恶不可赦，如凤姐阴险狠毒，手里欠下了

好几条人命，而我们仍然喜欢她们、爱她们。

梅艳芳唱道，女人如花似梦。警幻仙姑歌道，春梦随云散，飞花逐水流。林妹妹哭道，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。这正是女儿们的共同命运。对此曹雪芹一唱三叹，不能自己。

第四回，薄命女偏逢薄命郎，写英莲，也就是后来的香菱。她本是乡绅的女儿，过着锦衣玉食的生活。然而，在她四五岁的时候，被人贩子拐走，做了呆霸王薛蟠的小妾，命运从此发生了不可逆转的改变。为什么一开始要写英莲呢？这正是为女儿们的共同命运作引。可见香菱在《红楼梦》中地位的重要。

第五回，宝玉到了太虚幻境，那里焚的香叫“群芳髓（碎）”，那里喝的茶叫“千红一窟（哭）”，那里喝的酒叫“万艳同杯（悲）”。

第十七回、第十八回，“大观园试才题对额”，到了一座压水而建的桥亭上，清客相公题曰“翼然”，贾政题曰“泻玉”，宝玉皆曰不妥。宝玉题了什么呢？也是两个字：沁芳。对“沁芳”这两个字，连很少对宝玉有笑脸的严父贾政“拈须点头不语”。“沁芳”这两个字好在哪里呢？这两个字正是大观园女儿命运的生动写照。第二十三回，写宝玉拿着《会真记》到那座桥亭上去读：

正读到“落红成阵”，只见一阵风过，把树头上桃花吹下一大半来……（宝玉）只得兜了那花瓣，来至池边，抖在池内，那花瓣浮在水面，飘飘荡荡，竟流出沁芳闸去了。

这个画面正是“沁芳”最生动的注脚。随风飘散的花瓣，正象征大观园里的女儿们未来的命运。从某种意义上来说，大观园里早死的女儿才是真正有福的，如可卿、晴雯。为什么这样说呢？请听黛玉的解释：