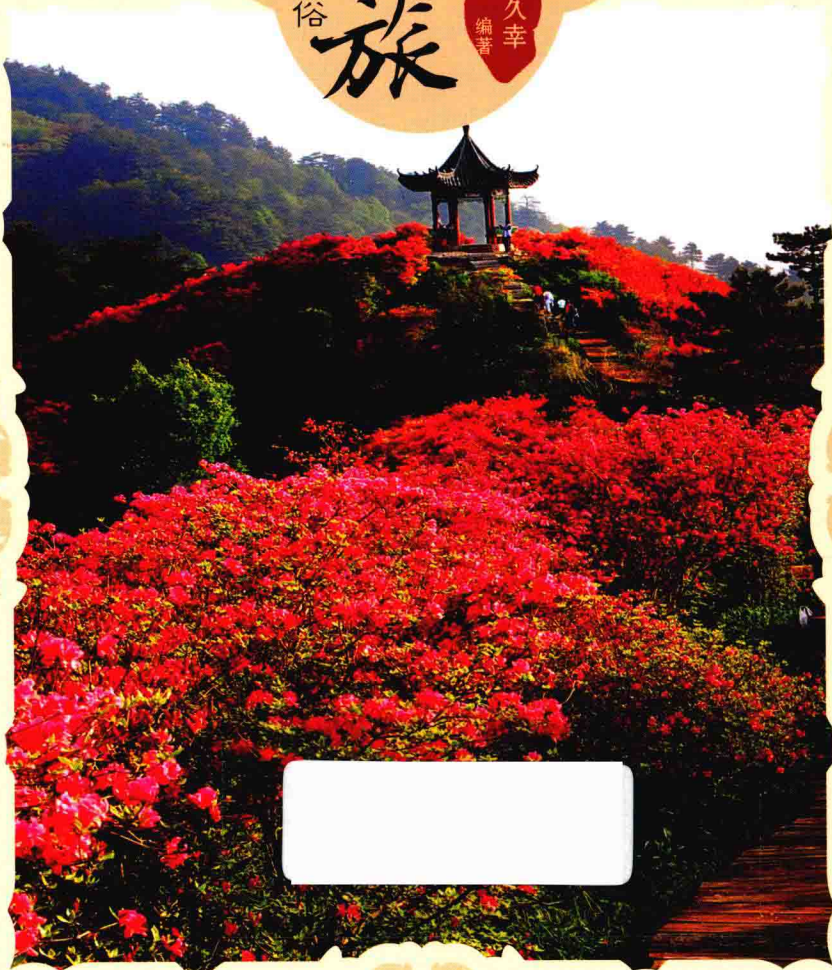


长江流域的婚丧礼俗

长江 文明之旅

顾久幸
编著



长江
文明之旅

总顾问 冯天瑜 钮新强
总主编 刘玉堂 王玉德

长江流域的婚丧礼俗

顾久幸 编著



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

长江流域的婚丧礼俗/顾久幸编著. —武汉:长江出版社,
2015.9

(长江文明之旅丛书)

ISBN 978-7-5492-3658-9

I. ①长… II. ①顾… III. ①长江流域—婚姻—风俗
习惯—介绍②长江流域—葬俗—介绍 IV. ①K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 211130 号

长江流域的婚丧礼俗

顾久幸 编著

责任编辑:贾茜

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:云梦县鑫光印刷有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

10.75 印张 146 千字

版 次:2015 年 9 月第 1 版

2015 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-3658-9

定 价:29.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



冯天瑜

长江文明馆献辞

（代序一）

无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然秉赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域，两河流域、尼罗河流域等）因亚热带副高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集巫山云雨，致使这里水热资源并富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。



冯天瑜

一、淡水富集

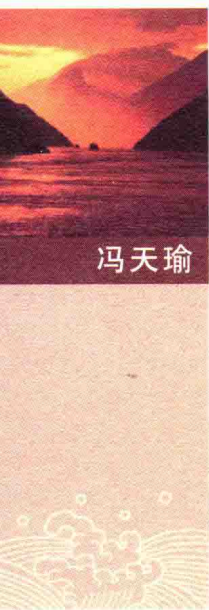
长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说，石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%、水上运输量的80%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中游的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息会集区。

三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西会通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省



冯天瑜

(市)。11省(市)GDP总量超过全国的4成,且发展后劲不可限量。

回望古史,黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟,而长江流域依凭巨大潜力,自晚周疾起直追,巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存,共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降,经济文化重心南移,长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来,面对“数千年未有之大变局”,长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”,依次为:印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中,竟有两个(武汉与上海)位于长江流域,足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切,我们步入长江文明馆,这里昭示——

一道天造地设的巨流,怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌;

一群勤勉聪慧的先民,怎样筚路蓝缕,以启山林,开创丰厚优雅的人文历史。

(作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授)

一馆览长江 水利写文明

(代序二)

钮新强

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的情感根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，独有的北纬30°神奇，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景如数家珍；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古情。

长江两岸中华儿女，繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明，如浩浩荡荡的长江之水生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

为抵御岷江洪患泛滥，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身变为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆江。1953年完建的荆江分洪工程，三次开闸分洪抗击1954年大



洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程，万里长江第一坝——葛洲坝工程，世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路战略正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略息息相关，长江流域的健康发展关系着三大战略的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于是中华民族的母亲河，她的未来，价值无限，魅力永恒。

武汉，把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心，塑造成为园博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

目 录

长江流域的婚丧礼俗概述 / 1

上篇 婚嫁

长江流域先民的恋爱之风 / 7

混沌的传说与零星的记载 / 8

浪漫的牧歌与无拘的心境 / 9

少数民族中的恋爱遗风 / 12

礼制的兴起及对婚恋的禁锢 / 31

最初的婚姻法规及礼仪 / 32

日益严格的男女之大防 / 35

父母之命与媒妁之言 / 38

日益复杂的婚姻程序 / 49

长存于世的婚姻六礼 / 50

礼俗并具的复杂聘娶 / 56

眼花缭乱的迎娶礼俗 / 62

颇具特色的婚姻形式 / 84

地位迥异的小妾 / 85

现实考虑的走婚 / 88

入赘与养媳 / 89

婚姻的解除与改嫁再娶 / 95

不平等的夫妻离异 / 96

渐行渐起的女子改嫁 / 98

随心所欲的男子再娶 / 100

下篇 丧葬

报丧与吊祭 / 102

落气前后的诸多习俗 / 103

多有禁忌的报丧仪式 / 106

灵堂的设置与吊祭 / 109

表明身份的丧服与寿衣 / 118

出殡仪式与祭文 / 121

送魂之仪 / 122

出殡之路 / 124

最后的颂歌——祭仪 / 127

选择下葬的风水宝地 / 128

请堪輿家择吉地 / 129

下葬时的驱邪仪式 / 131

颇具特色的葬法 / 134

墓室、葬法与葬具 / 135

各地的陪葬习俗 / 140

身体的姿势与头向 / 151

祭奠与守孝 / 155

按时举行的祭奠之礼 / 156

漫长的服丧期 / 158

上坟与扫墓 / 161

主要参考文献 / 163

I 长江流域的婚丧礼俗概述 I



我们考察婚姻的礼俗，就是考察整个社会的物质文明与精神文明发展的程度。透过这个民俗的窗口，可以看到人间形形色色的悲喜剧，以及形成这些悲喜剧的深刻的社会背景和民族的、经济的、家庭的原因。

中国人对于人生看得最重的，莫过于出生、结婚和死亡三件事。认为一生中最有意义的又莫过于结婚成家，而能够与结婚媲美的只有一件事，那就是高中状元之时，因而民间有一句妇孺皆知的话足以说明这两件最得意的事情，那就是：“洞房花烛夜，金榜题名时。”把入洞房和高中状元相提并论，而且用最喜欢的喜庆之色——红色来形容它，把它称为红喜事。人们对于结婚如此重视，是因为它对于人类来说，是生命中的一个重要里程碑，踏入婚姻的长河就意味着开始人生的另一种生活，它是告别童贞走向成熟，并承担家庭重任的一个重要标志，同时它也关乎人类的繁衍，家庭的存在和社会的发展。我们考察婚姻的礼俗，就是考察整个社会的物质文明与精神文明发展的程度。透过这个民俗的窗口，可以看到人间形形色色的悲喜剧，以及形成这些悲喜剧的深刻的社会背景和民族的、经济的、家庭的原因。

在中国的风俗传统中，礼仪占有很大的成分，这是中国风俗的一个特点。中国人崇尚和讲究礼仪是从周代之前开始的，周代则使各项礼仪更加完备。古代的人们在举行他们认为比较重要的事情时，往往喜欢以各种各样的仪式来使事情更加正式和合于规范，用礼仪的形式使事情办得更加圆满，并且使人们能够有一个能够共同遵守的仪式以规范人们的行为。在举办人生的头等大事——缔结婚姻之时，人们更是要举行格外繁复隆重的礼仪活动，以表示对婚姻这一人生大事的重视及寄予的美好祝愿和期望。

中国礼仪的来源有一部分是由人们在生活中长期形成的习俗转变而来，有一部分是统治者根据统治的需要，为加强对人民的控制而制定的。

《诗经·大序》上说：“上以风化下，下以风刺上；主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。”上之所化指由上而下的教化，有一种推而广之的作用，让人民广泛的接受，所以叫风；下之所化，指人民用以自我教化的东西，在民间为人民所遵循，所以叫俗。

《说文解字》把俗解释为“习也”。《汉书·地理志》上说“凡民秉五常之性，而有刚柔缓急音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍动静无常，随君上之情绪，故谓之俗。”这与前面所说的意思大致相同。它概

括了风俗的两种来源，即民间的自生自成的习惯和统治者的教化和规定。

中国婚姻最初在很大程度上是按照风俗和礼仪的规范来缔结的，随着社会的向前发展，封建社会各项制度的逐步建立，婚姻的缔结也由早期由礼俗决定变成由制度、法律与礼俗同时规范。但是尽管有了封建统治者制定的婚姻法规，在民间人们仍然习惯于按照礼仪与风俗的规范来缔结婚姻，所以在谈到中国封建社会的婚姻时，不可避免要更多地谈到婚姻礼俗。在婚姻的礼与俗这两方面，在中国早期，很多时候是难以分清的，礼仪与风俗在早期则是一而二、二而一，礼仪很大成分是由风俗加工而来，礼仪把风俗规范化，风俗又把礼仪大众化、通俗化。

此外，在统治阶级的思想导向和总的政策法规的规范下，民间风俗有些也脱离不了统治阶级的思想指导，尽管在特殊的情况下会有例外。封建社会的婚姻法规也会吸收礼仪习俗的内容，而成为婚姻法律制度的基础。因而使得婚姻的制度、礼仪、风俗方面出现某些相同、相通、相连之处。甚至在有些时候，统治阶级会出于各种原因对民间的婚俗或者少数民族的婚俗进行整饬或者强制性的改变，这些对于各地各民族的婚俗往往会带来不同程度的影响，成为婚俗发展中的另一种力量。

婚姻是伴随着社会发展到一定的阶段而产生的人类特有的行为，从本质上讲，它是基于对传统习惯上的男女之间关系的一种限制。婚姻是人类自身发展需要而产生的行为，在人类的发展过程中，男女之间的关系经历了以下几个阶段：最早是人类为了繁衍自身，而需要男女相配，这一阶段从本质上讲还不能算作婚姻；而后是为了生活的需要，男女互相结成伴侣，这一阶段已经有了初步的婚姻属性；再后来人类为了经济和政治的目的，而组成家庭；当人类发展到更高阶段时，男女之间的关系就不仅仅是人类政治经济和性的需要，而包括更高层次上的需要，即感情。当人类结成有组织的社会团体时，男女交往的习俗就已经产生了，尽管这时的交往从严格的意义上说，还不能称之为婚姻，但已经是人类婚姻的前奏曲，所以，这种男女交往时的习俗，也算在婚姻习俗之内。可能我们对这一时期的习俗不会有很多的发现，姑且把它算作人类发展的一个阶段，将就仅有的资料作一些尽可能的分析。

古人对于婚姻的概念有很多种，最早的婚姻一词出现在《尔雅·释

亲》一书中。书中说：女子子之夫为婿，婿之父为姻，妇之父为婚。这一解释显示了婚姻最初是由男女双方的父辈决定。《礼记》中也有这样的记载，曰“昏礼者，将合二姓之好。”它显示出婚姻是两户不同姓氏家庭的行为，而不是个人的行为。事实上，远古蒙昧时期的婚姻只是最初的男女之间一种比较常见的、略高于动物的性的关系。如果把这样的关系也称作婚姻的话，那么，人类的婚姻大致经过了这样几种阶段，最初是男女之间不分辈分、血缘的杂乱的性关系，这时候是完全没有婚姻家庭可言的。《吕氏春秋》这本书上这样说道：“昔太古尝无君矣，其民聚生群处，知母不知其父，无亲戚、兄弟、夫妻、男女之别，无上下、长幼之道。”后来人类进化了一些之后，开始排除子女与父母之间的性关系，产生了辈行婚，开始组成血缘家庭。这个时候人们之间的关系还只是群婚的关系，这与后世的个体婚姻还有很大区别。这一阶段持续了很长一段时间，由于人类知识的不断丰富，人们逐渐找到更加适合于人类发展的婚姻形式，那就是氏族外的通婚，这一婚姻形式禁止了兄弟姊妹之间的性关系，只与氏族外的人保持性关系。但它还不是男女个体之间的婚姻，而是整个氏族之间的通婚。随着经济的发展、人类社会的进步，婚姻才进入男女之间相对保持比较长久和稳定关系的个体婚，严格地说起来，这一阶段才是人类的婚姻阶段。这时候人类脱离了蒙昧时代，有了比较完整的家庭概念。人类的婚姻在此基础上进一步发展时，就出现了比较完整的婚姻形式，这就是在人类社会大体上纵贯几千年的一夫一妻制家庭。只有在这时候，才出现了各种各样的丰富的婚姻方面的礼仪习俗。

当人类的生活条件极端艰苦、文化生活极端低下的时候，男女之间简单的、短时间的苟合，可能不会产生很多需要共同遵守的习惯和考虑礼节仪式。随着经济的发展，男女交往的频繁和相对的稳定，逐渐有了需要共同遵守的习惯。

婚姻礼俗的繁简也与社会发展的程度，人们的生活水平高低息息相关。当人类处在很低的生活环境中时，婚姻的礼俗都很简单，仅只是根据当时的经济状况附合一些礼俗法规；当人们的生活水平达到一定程度时，婚姻礼俗逐渐繁复起来。但人们经济状况的改善并不是统一的，因而各阶层的人总有一些不完全相同的习俗，习俗从总体上看，是由下层的民俗中

兴起，但有时候，社会上起支配地位人也会对民俗的发展起着比较重要的作用，比如一个地区的官员或者国家的统治者要对风俗进行整饬，他们会起到支配的作用，如果时间很长，有时候也能够改变大多数人的习惯和心理的行为，用一个词来形容，就是移风易俗。中国各个朝代的统治者，都会根据当时社会的情况或者统治者的需要，对民间的风俗进行一些调整或者改变。在中国封建社会发展的鼎盛时期的唐代，就对婚俗进行了这样的一些改变：唐初的亲迎之礼还是如古时一样，在黄昏时举行，但到了唐后期时，婚礼的举行则在早晨。唐代段成式在《酉阳杂俎》一书中说“婚礼必用昏，以其阳往而阴来也。今行礼于晓祭、质明行事。”唐朝是个相当开放的朝代，它在婚俗方面接受了某些少数民族风俗，在婚仪中出现了许多汉俗与少数民族婚俗相融合的现象，如破酒、拦门、障车、观花烛、卜地安帐、催妆、坐鞍、下婿、撒帐、合髻、交拜、弄妇、撑花伞娶妇等一系列多彩的婚俗，有了很大改革和创新，并且对某些陋俗采取抵制的态度。正式由于唐代的经济大踏步的发展，人民的生活有较大的改善，才使得婚俗向着繁琐和奢侈的方向发展。清朝代的统治者根据自己的统治需要，如对少数民族中的风俗进行了比较大的改变，历史上叫做改土归流。这其中包括对婚恋习俗的整饬改革。太平天国也对婚姻习俗进行了大胆的革除，有些是顺应历史发展的趋势，有些则违背规律，推行不下去。民国年间对旧的婚姻习俗也有比较多的革除。中国共产党领导下的革命根据地对旧式婚姻礼俗法规进行了大胆的废除，带有从根本上进行变革的性质。所以民俗尽管从民众中产生，并流传和作用于人民的生活，但在某些时候，占支配地位的人群或者统治者，也可以根据民众的需要，或者统治者的意志，推出一些或者有利于人民的生活，有利于社会发展，或者有利于统治者利益的民俗政策。有些符合民众利益的改革，很快就会得到民众的拥护，形成新的民俗；有些不符合人民利益，或者暂得不到民众理解的，则需要统治者付出较大的力量推行，或者夭折，这也是民俗发展历史上的一个规律。

死亡是人类无法超越的一种生理现象，但是如何对待死亡、处置死者却是能够引起人类各种观念和行为的复杂文化现象，它包括了不少思想史、民族学、民俗学的因素。我们日常生活中见到的人类的丧葬行为，都

包括着这样一些因素。其中民俗的因素更是在具体的丧葬文化中为我们所多见。从几千年来这一保持着相对稳定的民间风俗中，我们可以看到一些古代人们关于丧葬的思想和行为。丧葬这一具体的文化现象，又具有很大的普遍性和较深沉的历史积淀，它更能反映出中华民族古代关于丧葬的历史与文化。因此，我们可以说，了解了丧葬的民间风俗，也就大致了解了丧葬的内容。

丧葬到底是一种什么性质的行为呢？如果我们从丧葬的本质来看，它其实是一种带有比较强烈的宗教性行为，它在内容上包括了巫术、信仰和宗教的成分。当一个人死亡后，他的亲友们要围绕着他按照一定的仪式或规则举行各种活动，用来哀悼和处置死者，通过一系列的仪式性的行为，表现出人们对生与死、对灵魂、对来世的认识，以及人们的信仰和观念。中国大概从汉代的时候开始，就流行厚葬的风俗，相对薄葬而言，厚葬在中国的历史上占据着绝对的优势。这是因为中国人自古就相信灵魂不灭，同时在中国古代社会，儒家的孝道观是中国人所提倡的伦理道德观，中国人的家族观念也颇为浓厚，在亲人死后，一定要举行仪式表示自己对长辈、对亲人的悼念和哀思。因此，体现这些观念的丧葬行为就是厚葬。由于丧葬中有着诸多复杂的礼仪活动，就使得丧葬中的民风民俗充分的发展。长江流域的丧葬风俗在古代呈现出多种多样的特征，到了后世，各地的风俗也有较大的差别，与中原地区相比，在长江中游地区最大的一个特点就是巫风颇为流行，此外还有一些独具特色的民风民俗。

中国人对于丧葬活动，有着种种不同的叫法，就一般的情况而言，对老人（在古代一般是指六十岁以上），死后的丧事被称为喜事，相对结婚的红喜事来说，习惯上把它叫做白喜事。六十岁的男性老人死亡，叫做寿终正寝，女的叫寿内正寝。在这一个年龄段以下死亡的人，民间才认为是一种名副其实的丧事，人们把这类丧事才称作丧事。对于不同年龄死者的丧事，人们在习惯上也有不同的处理方式和风俗。

「长江流域先民的恋爱之风」



人们一定很想知道远古时候人类自由恋爱的情景，但我们现在已经无法完整地看到了，所幸的是史书给我们留下了弥足珍贵的一些古史和传说，使我们有幸能大致管窥到当时的恋爱情景。更可宝贵的是，某些民族中延续下来的婚恋风俗，保留了一部分原始的遗风的活化石，印证着史书的记载。