

云南民族民间故事
类型及流变研究

龙江莉◎著

YUNNAN MINZU MINJIAN GUSHI
LEIXING JI LIUBIAN YANJIU
LONGJIANG LI◎ZHU



云南出版集团公司

云南人民出版社



云南民族民间故事 类型及流变研究

龙江莉◎著

YUNNAN MINZU MINJIAN GUSHI
LEIXING JI LIUBIAN YANJIU
LONGJIANGLI◎ZHU

云南省哲学社会科学十一五规划项目

云南出版集团公司 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南民族民间故事类型及流变研究 / 龙江莉著. --

昆明: 云南人民出版社, 2013.6

ISBN 978-7-222-10948-3

I. ①云… II. ①龙… III. ①少数民族文学 - 民间故事 - 文学研究 - 云南省 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 122539 号

责任编辑: 闵艳平

责任校对: 闵艳平

装帧设计: 玉波狄

责任印制: 洪中丽

书 名 云南民族民间故事类型及流变研究

作 者 龙江莉 著

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

地 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 <http://ynpress.yunshow.com>

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17.5

字 数 370 千

版 次 2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷 昆明亚明星印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-10948-3

定 价 38.00 元

目 录

导 论

一、民间故事的“类型”与“母题”	2
二、民间故事类型研究现状	4
三、云南的民族民间故事	11
四、本书的研究对象与方法	16

故事类型

开天辟地

气体变幻成天地	19
高山和平地是怎样来的	21
神奇的遮天树	22

万物起源

神造万物	25
神兽身体变万物	27
谷种的来历	28
狗找粮种（一）	32
狗找粮种（二）	36
谷种变小	38
被吃掉的文字	40
酒的来历	44
烟的来历	46
盐的来历	47

人类起源

人类的起源	50
葫芦里走出了人	56

抔土造人	58
换寿岁	61
人会死	62
男人生娃娃	64

日月神话

多日并出	66
日月盗不死药	72
太阳、月亮守天边	77

洪水神话

洪水	80
----------	----

礼仪习俗

祭山神猎神	97
祭灶君	98
舅父奔丧	100
丧葬杀牛待客	102
妇女系花围腰	103

神奇的婚姻

百鸟衣	105
孤儿与仙女（田螺姑娘型）	111
孤儿与仙女（董永与七仙女型）	120
寻母	122
负心的孤儿	127
蛇郎	132
蛤蟆娶亲	139
殉情	147

神奇的经历

得宝	152
动物的对话	158
泄露动物的话变石头的人	163
金银洞	165

燕子报恩	167
太阳山	169
起死回生的宝物	170
小人国奇遇	174
厠金子	175
两姐妹	178
老变婆	183
龙宫吹笛	186
猴洞	188
神奇的孩子	193
煮蛇变银	196

伦理道德

歹毒的后母	199
狗耕田	202
女儿的福气	206
弃儿	208
勤劳是金	210
善有善报，恶有恶报	212
石头开口惩善恶	217
不扳不直	221
榜样	223
悔悟	225

幽默故事

指食棍	228
宝棍	230
舂碓	232
会厠银的马	233
火龙衣	236
进龙宫	238

动物故事

狗和人做朋友	241
虎（豹）纹的来历	243

蚂蚱大战猴子	245
猫狗结仇（一）	247
猫狗结仇（二）	248
老虎怕“漏”	251
青蛙和老虎	254
乌鸦为什么是黑的	256
小鸡报仇	257
选女婿	259
猪和狗	260
黄牛受罚	261
牛为何没有上牙	263
参考文献	266

导 论

民间故事是民间文学中的一个重要门类，它是一个民族世代传承的文化遗产，也是民族传统文化的重要组成部分。民间故事来自于集体创造和口头传承，广义的民间故事包括了神话、传说、故事。云南是个多民族省份，这里的 25 个世居少数民族在开拓和建设祖国西南边陲的漫长历史岁月中，创造和传承了丰富多彩的民间故事。本书采用广义的民间故事定义，收集、整理了广泛流传于云南各少数民族地区的少数民族神话、传说、故事 1151 则，立 80 个故事类型，对其进行流传和变异研究。

一、民间故事的“类型”与“母题”

学界对民间故事的研究由来已久。其中，故事类型研究流行于世界学苑，成为切入民间故事艺术世界、从微观到宏观揭示民间故事特质的一种有效方法，也是进行文学比较研究的重要方法。在研究民间故事时，有两个重要的概念已被国内外学者广泛使用，即“类型”与“母题”。

（一）“类型”

“类型”——即按事物的共同特质、特点而形成的类别。故事学中的“类型”，最早源自于芬兰学者安蒂·阿马图斯·阿尔奈（Antti Aarne 1867 ~ 1925）于1910年出版的《民间故事类型》一书中的“type”一词，之后即被广泛应用。

由于民间故事出自于集体的口头创作，并以口耳相传的方式进行传承，因此，同一故事在不同的时间、空间背景的人群中传承时，既保持着它的基本形态，又会因文化背景和传承者的个人习惯发生局部变异，因而构成大同小异的若干不同文本。故事学家通过比较其异同，将这些文本归并在一起，称之为同一“类型”。同一类型的故事通常都是由一些相互类似而又定型化的主干情节（母题），按一定顺序结构而成，对于那些在细节和语言上有所差异的不同文本则称之为“异文”。

云南少数民族众多，各族先民在生产生活中创造和传承了各具特色的民间故事。这些民间故事虽然出自于不同的民族、不同的地区，但所讲的故事却惊人的相似，例如“洪水”、“蛇郎”、“百鸟衣”、“老虎怕‘漏’”、“葫芦里走出了人”、“换寿岁”、“狗找粮种”等，这些故事不仅流传于云南的多个少数民族和多个地区当中，有的还与我国其他省份的汉族故事和少数民族故事相似，有的甚至与世界多个国家的故事相似。我们把那些有着相似主干情节的故事，归为同一类型故事，对其进行历史的、文化的、地理的纵横比较研究，这就是民间故事类型研究。

（二）“母题”

“母题”（motif）在文学领域的含义不尽一致，中外学者在“母题”方面的说法也甚多，如外国学者汤普森、普洛普、容格、弗莱，中国学者闻一多、胡适、钟敬文、陈建宪、吕微、王宪昭等，都对“母题”一词提出了不同见解。

胡适是我国较早使用“母题”概念的学者，他在对民间歌谣进行研究时曾指出：“有许多歌谣是大同小异的，大同的地方是它们的本旨，在文学的术语上叫做‘母题’，小异的地方是随时随地添上枝叶细节。往往有一个‘母题’，从北方直传到南方，从江苏直传到四川，随地加上许多‘本地风光’；变到末了，几乎句句变了，字字变了，然而我们试

把这些歌谣比较着看，剥去枝叶，仍旧可以看出它们原来同出于一个‘母题’……”^①很显然，胡适把“本旨”与“母题”视为同一概念。持此种见解的学者为数不少，在 A. F 斯科特主编的《当代文学术语》中“母题”是：“贯穿一部作品的一个特别的思想或者占主导地位的成分，它构成了主题的一部分。”万金·H. 福尔克则谈到：“主题可以指从诸如表现人物心态、感情、姿态的行为和言辞或寓意深刻的背景等作品成分的特别结构中出现的观点，作品的这种成分，我称之为母题，而以抽象的途径从母题中产生的观点，我称之为主题。”美国《新大学生辞典》对“母题”亦作了解释：“在一部分艺术作品中重复出现的显著（主要）的主题成分。”这些观点均认为“母题”与“主题”在本质上是相同的。

在叙事分析中，有学者则把“母题”视为“原型意象”或“情节”，如歌德认为母题是：“人类过去不断重复，今后还会继续重复的精神现象。”^②俄国学者日尔蒙斯基、梅列金斯基、格林采尔等在研究民间英雄史诗时，列出英雄诞生前的预兆、英雄奇异的出生、儿时的莽撞或淘气、刀枪不入、英雄的神马、神奇的武器、结义弟兄、英雄求婚、父子决斗、被追击的英雄、英雄死亡的讹传、英雄去寻找对手、英雄下阴司、英雄与魔王斗争、胜利大团圆等母题，而这些母题又都是指一些具体的情节。

在少数民族民间故事的研究领域，王宪昭在他的《中国民族神话母题研究》一书中对民族神话母题的定义是：“母题是叙事过程中最自然的基本元素，可以作为一个特定的单位或标准对神话故事进行定量或定性分析，在文学乃至文化关系方面，能在多种渠道的传说中独立存在，能在后世其他文体中重复或复制，能在不同的叙事结构中流动并可以通过不同的排列组合构成新的链接，表达出一定的主题或其他意义。”^③在涉及母题的划分时，他主张因研究角度的不同需求，将母题分为“形象母题”、“情节母题”及“情景母题”。

综合以上对“类型”和“母题”概念的阐释，结合它们在故事类型研究方面所起的作用，美国学者斯蒂·汤普森（Stith Thompson 1885 ~ 1976）作出了最具权威的说明：“一个类型是一个独立存在的传统故事，可以把它作为完整的叙事作品来讲述，其意义不依赖于其他任何故事。当然它也可能偶然地与另一个故事合在一起讲，但它能够单独出现这个事实，是它的独立性的证明。组成它们可以仅仅是一个母题，也可以是多个母题。”^④由此可见，一个故事类型可以包含一个或多个母题，而单一母题或由多个母题组成的母题链可以确立一个故事类型。我们在做故事类型研究时，通常寻找若干相似故事

① 转引自王立：《宗教民俗与中国古代小说若干母题的文化省察》，上海师范大学 2000 年博士论文。

② [美] 韦斯坦因著，刘象愚译：《比较文学与文学理论》，辽宁人民出版社 1987 年版。

③ 王宪昭著：《中国民族神话母题研究》，民族出版社 2006 年版。

④ [美] 斯蒂·汤普森著：《世界民间故事分类学》，郑海等译，上海文艺出版社 1991 年版。

的主干情节，如同寻找构建这个类型故事的骨骼，而那些多姿多彩的枝末细节，和各具特色的语言艺术，则是附着在这骨骼上的血肉，由此而构成故事的整体。

二、民间故事类型研究现状

随着故事素材的大量积累和对故事类型研究的逐步深入，故事学家们将流行于广大范围内的成千上万篇故事划分出若干类型，编制成“故事类型索引”和“母题索引”。其中最为著名的有《民间故事类型》（The Type of the Folktale）、《民间文学母题索引》、《中国民间故事类型》、《中国民间故事类型索引》、《中国民间故事集成类型索引》五部。

（一）芬兰阿尔奈的《民间故事类型》

《民间故事类型》是故事类型研究最著名的成果，它由芬兰的阿尔奈完成，后经美国汤普森补充修订，于1961年问世。此书通常被学人称为“阿尔奈——汤普森体系”或“AT分类法”。此书的分类体系如下：

I. 动物故事

1—99 野生动物

100—149 人和野生动物

150—199 家畜

200—219 禽鸟

220—274 鱼

275—299 其他动物故事和物件

II. 普通民间故事

300—749 A·神奇的故事

300—399 神奇的对手

400—459 神奇的或有魔力的丈夫（妻子）或其他亲属

460—499 神奇的难题

500—559 神奇的助手

560—649 神奇的物件

650—699 神奇的力量或知识

700—749 其他神奇故事

750—849 B·宗教故事

750—779 神的奖赏和惩罚

780—789 真相大白

800—809 人在天国

810—814 人对魔鬼的承诺

850—999 C·生活故事（爱情故事）

850—869 公主出嫁

870—879 女主人公嫁给王子

880—899 忠贞和清白

900—904 恶妇改过

910—915 忠告

920—929 聪明的行为和聪明的话

930—949 命运的故事

950—969 强盗和凶手

970—999 其他爱情故事

1000—1029 D·愚蠢魔鬼的故事

1000—1029 雇佣合同

1030—1059 人和魔鬼合作

1060—1114 人和魔鬼比赛

1115—1129 企图谋杀主人公

1145—1154 吓坏了的魔鬼

1170—1199 人把灵魂出卖给魔鬼

Ⅲ. 笑话

1200—1349 傻子的故事

1350—1379 夫妻的故事

1380—1404 愚蠢的妻子和她的丈夫

1405—1429 愚蠢的男人和他的妻子

1430—1439 愚蠢的夫妻

1430—1440 女人（姑娘）的故事

1450—1474 寻求未婚妻

1475—1499 老处女的笑话

1500—1524 其他关于女人的笑话

1525—1639 关于男人（男孩）的故事（聪明人）

1640—1674 幸运的机遇

1675—1724 愚蠢的男人

1725—1850 关于牧师和教会的笑话

1851—1874 关于其他人的笑话

1975—1999 谎话

Ⅳ. 程式故事

2000—2199 连环故事

2200—2299 圈套故事

2300—2399 其他的程式故事

V. 未分类的故事

2400—2499 未分类故事

(二) 美国斯蒂·汤普森的《民间文学母题索引》

《民间文学母题索引》是美国学者斯蒂·汤普森于1932年至1936年间出版的6卷本套书。此书一经出版，即成为民间文学研究者的常备工具书。此书的母题分类目录如下：

A. 神话：造物主、神、上界的神、下界的神、地上的神、半人半神和文化英雄、宇宙起源和宇宙论、宇宙、天堂、地球、地球的灾害、世界性的灾害、自然秩序的重建、人类的生活的创造与秩序、造人、人类生活的秩序；

B. 动物：神话幻想的动物、魔法动物、人化的动物、友好的动物、帮助人的动物、报恩动物、助人动物的贡献、人与动物的婚姻、动物的奇异特征、其他动物情节单元；

C. 禁忌：与超自然有关的禁忌、性的禁忌、吃喝的禁忌、看的禁忌、说的禁忌、禁忌：触摸、等级禁忌、特殊禁律与强制、其他禁忌、违反禁忌的惩罚；

D. 魔法：变形、变形：变为不同的人、变形：人变为动物、变形：人变为物体、变形：动物变人、天鹅处女、其他形式的变形、变形的意义、各种附带的变形、从魔法中解脱、魔物、魔物的所有者、魔物的种类、魔物的功能、魔物的特点、魔力及其表现形式、魔力的占有与使用、魔力的表现；

E. 死亡：复活、幽灵与鬼魂、不怀好意的归来、友好的归来、幽灵与鬼魂其他、再生、灵魂；

F. 异事：别世界的旅行、奇异的生物、仙女和小矮神、精灵和魔鬼、杰出的人、有非凡力量的人、奇异的地方与东西、奇异的事件；

G. 妖魔：妖精的种类、吃人的和吃同类的、巨魔、妖巫婆、其他妖精、陷入妖精的魔力、妖精被战胜、其他妖魔情节单元；

H. 考验：身份测验：识别、真实的测验、婚姻的考验、聪明的考验、谜语的考验、勇敢的考验：追寻、伴随追寻发生的事件、追寻的性质、其他考验、恐惧的考验、警惕性的考验、生命力与耐力的考验、品质的考验、其他考验；

J. 聪明与愚蠢：智慧（知识）的获得与占有、聪明与愚蠢的行动、选择、谨慎与判断、深谋远虑、适应性、安慰不幸、幽默、其他方面的智慧、聪明人、傻子（及其他不聪明的人）、傻子（概述）、愚蠢的误解、愚蠢的无视事实、小心眼、没有远见、缺少逻辑、愚蠢的科学理论、轻信的傻子、不会说话的傻子、好奇的傻子、傻瓜学样、错字的傻子、傻透顶、欣慰的傻子、胆小的傻子、笨拙的傻子、易事弄难、智慧或愚蠢的其他方面；

K. 欺骗：通过欺骗比赛获胜、欺骗交易、偷盗和欺诈、通过欺骗逃走、靠欺骗捕获、命运的欺骗、欺骗造成自我伤害、欺骗丢丑、引诱或骗婚、盗来财产被毁、有关通奸的欺骗、骗子掉进自己的陷阱、通过装假象来欺骗、通过吓唬来欺骗、通过假象来欺骗、冒名顶替、伪君子、假造罪名、恶棍与叛徒、其他欺骗；

L. 命运的颠倒：最小的孩子得胜、绝望的男女英雄、虚心的报偿、弱者的成功、骄傲的下场；

M. 注定的未来：报应和天意、誓约与诅咒、契约与诺言、预言、咒语；

N. 机会和天数：打赌和冒险、走运与倒运的方式、不幸运的遭遇、走运的遭遇、走运的冒险、财宝的秘密被偷听、发现宝藏、其他幸运事、意外的遭遇、帮助者；

P. 社会：王族和贵族、其他社会阶层、家庭、其他社会亲属、行业与职业、政府、风俗、社会其他情节单元；

Q. 报偿与惩罚：功劳的报偿、报偿的形式、行动的惩罚、惩罚的类型；

R. 监禁与逃亡：监禁、营救、逃跑与追捕、再逃和再捕；

S. 违反人道的残害：残忍的亲属、令人震惊的凶杀与残害、残酷的献祭、被遗弃或残害的孩子、残酷和迫害；

T. 性：爱情、婚姻、婚后生活、贞洁与禁欲、不正当的性关系、怀孕与生产、照看孩子；

U. 生活的本质：生活的不平等、生活的本质其他；

V. 宗教：宗教机构、宗教建筑与物件、神职人员、宗教的迷信、慈善事业、宗教首领、其他宗教情节单元；

W. 角色的特点：角色好的特点、角色不好的特点、角色的特点其他；

X. 幽默：窘困的幽默、无能的幽默：体力、社会阶级的幽默、关于商人的幽默、关于职业的幽默、其他社会阶级有关的幽默、与人种或民族有关的幽默、与性有关的幽默、关于酒鬼的幽默、撒谎与浮夸的幽默；

Z. 其他母题：程式、象征主义、英雄、罕见的例外、不分类的情节单元。

（三）德国艾伯华的《中国民间故事类型》

《中国民间故事类型》是德国学者艾伯华（W. Eberhard 1909 ~ 1989）在中国人曹松叶的协助下完成的，原文用德语写成，于1937年出版。后经半个多世纪，经王燕生、周祖生译为中文，1999年由商务印书馆出版了中文版《中国民间故事类型》。此书从3000多篇故事中，归纳出300多个类型，首次展现了中国民间故事的整体风貌。此书对故事类型的描述如下：

10. 怕漏

（1）有人说，他怕屋漏。

(2) 老虎听见了他的话, 认为还有比它更凶恶厉害的动物。

(3) 小偷来偷牛, 他把老虎当成牛; 老虎把小偷当成大力士, 它不敢动。

(4) 老虎被带走。

(5) 老虎逃跑, 或者被杀死。

出处:

a. 妇女Ⅶ, 第3册, 第86—87页(浙江, 绍兴)。

b. 艾伯华手抄本(浙江, 金华)。

c. 瓜王, 第14—17页(山东, 济南府)。

d. 曹Ⅵ, 第183—185页(浙江, 浦江)。

e. 怪兄弟, 第14—18页(江苏, 灌云)。

f. 妇女与儿童XX, 第9册, 第390页(地区不详)(简写)。

对应母题(5):

小偷到家才弄清, 他抓到的是老虎, 便把它放了, 老虎逃走; 浙江a。

小偷在半路上发觉, 他偷来的是老虎, 便往树上爬, 老虎向猴子打听这个人的来历, 小偷吓唬猴子, 猴子因老虎而丧命(比较3. 1); 山东c; 浙江b, d; 江苏e。

增添:

老虎和鹿的母题(参见本书类型3): 浙江b。

历史渊源:

涉及印度, 试比较《凶度古代神话传说集》, 第353页。

流传地区:

中国东南部

(四) 美籍华裔丁乃通的《中国民间故事类型索引》

《中国民间故事类型索引》为美籍华人丁乃通(1915~1989)所著, 原著为英文, 后经北京大学的老师译成中文, 并经著者亲自校订, 于1986年由中国民间文艺出版社出版。此书从7300多篇故事中归纳出843个类型, 它所展示的中国民间故事艺术世界, 在前人研究成果的基础上进一步得到充实。此书对故事类型的描述如下:

333C 老虎外婆

这个吃人的妖怪常常是(但不全是)老虎精, 它自称是孩子们的亲戚(通常是外祖母)。

I. [母亲和孩子们] (a) 母亲离家时嘱咐孩子们(通常是两个或三个孩子)看家, 在她回家以前不要随便开门。(b) 母亲在路上遇到妖怪, 并且被它吃了。

II. [女妖进门] (a) 女妖通常是狼或老虎, 来到这一家, 自称是他们的母亲、外祖母或其他亲戚, 叫孩子们开门。(c) 有时, 孩子们问问题, 女妖使用诡计骗了他们。通

常都是他们并不多疑，就打开了门。或其他的发展：(b) 孩子们去看他们的外婆，在路上遇见了女妖，假说是他们的外婆，他们就跟着它到它的家里去了。(c) 孩子们在家里感到孤单，寻找或大声叫唤外婆，女妖扮成外婆来了。

Ⅲ. [女妖在屋里] 一旦进到屋里，(a) 女妖奇怪的容貌、形状等被一个或两个大孩子注意到。(b) 女妖怕亮光。(c) 坐在敞口的篮子、坛子或大桶上，它的尾巴常常弄出格拉拉的声音。它催着孩子们赶快上床睡觉，在床上它吃了 (d) 一个或更多的孩子。(d1) 或是它上了孩子的当吃了自己的小仔儿 (或是一条狗) (参见 327B 型) 或是 (e) 她没有吃小孩。

Ⅳ. [幸存者惧极而逃] 没有死的孩子 (a) 在黑暗中听到咯吱咯吱咬嚼的声音。(b) 向假外婆要一点她吃的，却得到自己同胞的被吃剩下的身体的一部分，通常是手指。(c) 发现了另一些可怕的事。(d) 她得到许可离了屋子，但是 (e) 往往是用绳子一类的东西绑着她的身体，后来她又解开绳子绕在另外的东西上。(f) 然后逃到一个高的地方去，例如一棵大树或院子里，或邻居的家里。

V. [惩罚女妖] 当女妖发现受了骗，就去寻找，找到了逃跑的孩子。但是这些孩子 (a) 说得她用绳子绑着自己的身体，然后让孩子往树上拉，孩子拉到一半的时候，把它一再地摔到地上，(b) 扔尖利的或很重的东西打她。(c) 浇石灰水、盐水或滚热的油或水在她身上或嘴里。(d) 告诉妖怪说要打雷了，说服它藏到柜子或箱子里去。然后钻了洞往里浇开水 (参见 1148 型)，(e) 用别的方法伤害它，或杀死它。其他结尾：(f) 孩子呼唤别人帮助，他们救了她。(g) 妖怪找不到或抓不着孩子就算了，或者自己死了。

(以下列出本类型故事异文出处，从略)

(五) 台湾金荣华的《中国民间故事集成类型索引》

《中国民间故事集成类型索引》是台北中国文化大学的金荣华先生所著，2000 至 2002 年间，由台湾中国口传文学学会出版了 (一) (二) 两册。此索引是在《中国民间故事集成》四川、浙江和陕西三个省卷本基础上编撰完成的，共归纳故事类型 263 则。此书对故事类型的描述如下：

875D 巧姑娘妙解隐谜

公公让三个媳妇回娘家探亲，第一个去三五天，第二个去七八天，第三个去半个月；并分别要她们带点东西回来，但说的都是隐谜。三个媳妇听了都不知是什么意思，后由巧姑娘为之一一破解：三五天是三乘五天，七八天是七加八天，所以三个人都是回娘家半个月。物件的隐谜常见者如下：

①纸包风，或纸里带风 (扇子)

②纸包火 (灯笼)

③纸包水 (伞)

- ④竹篮带水（竹篮里放条活鱼）
- ⑤不肥不瘦没有骨头的肉（猪肚）
- ⑥黄心葡萄，或红心葡萄（鸡蛋或咸蛋）
- ⑦煮不熟的菜（生菜）
- ⑧骨包肉（核桃）

其他谜一般的要求如：有一丈二尺青布做四样东西：一条汗巾，一个钱裕，一件长衫，一条被子。巧姑娘用它只做了一件长衫，她的解释是衣衫的小襟可擦汗，袖筒即钱裕，至于被子，则是“日当衣衫夜当被”。

四川：《罗隐送围裙》（+876）216-217 页

《巧媳妇》539~540 页

浙江：《巧姑》（+875B·1+875B·5）585-587DMU

《九斤姑娘》（+875B·5+1517）743-748 页

《聪明媳妇》（+875B·1）749-750 页

《这个家你来当》751 页

陕西：《聪明的媳妇》（+1517）592-594 页

以上五部索引尽管各有优势和不足之处，但总体来说，都较为全面系统地展示了中国和世界各国的民间故事实际面貌。

随着故事类型研究的不断深入，除编纂目录索引，各国学者还对广大跨越时间和空间背景下的同类型民间故事进行了不同领域的比较研究，形成了不同的学派。从神话学派到人类学进化论学派，从心理分析到结构主义，从流传学派到历史地理学派，都对这一特殊文化事象作出了各自的解释。其中芬兰历史地理学派对故事类型的研究成果尤为突出。他们通过广泛搜求同一故事类型的不同异文，对其异同之处作精细比较，解析故事的母题和类型，然后将它们置于一定历史地理背景之上进行研究，从纵向的历史演变和横向的地理传播，构建该故事类型的完整“生活史”。此类方法在国际上得到了大力倡导。

在中国，早在1931年，钟敬文发表的《中国民谭型式》一文，就归纳出45个故事类型并写出了它们的情节提要，在中国故事类型研究方面做出了开拓性贡献。后来，由于战乱打断了这一研究的深入发展，直到20世纪80年代以后，民间文艺学领域才又兴起了故事类型比较研究的热潮。《中国民间故事集成》大型套书的问世，再一次将民间故事的类型研究推向了新的高潮。2002年由华中师范大学出版社出版，刘守华教授主编的《中国民间故事类型研究》就运用了母题和类型研究的方法，精选60个中国各民族常见故事类型，将口头与书面形态、文化内涵和审美情趣、民族地域特色以及源流探寻、跨国跨民族比较等，分别进行个案剖析。该书较为全面地展示了我国民族民间故事的全貌。