



学术名家文丛

云南艺术史

李昆声 著

云南人民出版社

云南大学出版社



学术名家文丛

云南艺术史

李昆声 著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南艺术史 / 李昆声著. —1 版. —昆明: 云南

人民出版社, 2015. 4

(云南文库·学术名家文丛)

ISBN 978 - 7 - 222 - 08944 - 0

I. ①云… II. ①李… III. ①艺术史 - 云南省 IV.

①J120. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 038773 号

出品人: 刘大伟

统筹编辑: 马维聪

责任编辑: 李静波 郭木玉

装帧设计: 郑 治

责任校对: 王 昱 王蛟洋 陈文珍 张 琪

责任印制: 洪中丽

书名 云南艺术史
作者 李昆声 著
出版 云南人民出版社 云南大学出版社
发行 云南人民出版社 云南大学出版社
社址 昆明市环城西路 609 号
邮编 650034
网址 www. ynpph. com. cn
E-mail ynrms@ sina. com
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 21.5
字数 330 千
版次 2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印刷 云南商奥印务有限公司
书号 ISBN 978 - 7 - 222 - 08944 - 0
定价 68.00 元



学术名家文丛

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 赵金 高峰

副主任委员：钱恒义 张瑞才 陈建国 陈秋生

委员：杨毅 范建华 任佳 李维 张勇

张昌山 王展飞 何耀华 贺圣达

《云南文库·学术名家文丛》编委会

主任：赵金

副主任：张瑞才 张云松 张昌山

委员（按姓氏笔画排序）

王文光 王展飞 尤中 朱惠荣 伍雄武 伏润民

任佳 刘稚 刘大伟 汤文治 李红专 杨毅

杨先明 何飞 何明 何耀华 邹颖 张文勋

张桥贵 陈一之 陈云东 **武建国** 范建华 林文勋

和少英 周平 周永坤 胡正鹏 段炳昌 施本植

施惟达 贺圣达 崔运武 董云川 谢本书

主编：张瑞才

副主编：张昌山

编辑：马维聪 柴伟 杨君凤

作者简介

李昆声，男，1944年10月生于云南省昆明市。祖籍湖南省张家界市。云南大学考古研究中心教授，博士生导师。北京大学考古系毕业。享受国务院特殊津贴。

曾先后在安徽省博物馆（1972—1975年）、云南省博物馆（1975—2002年）工作。曾任云南省博物馆副馆长（1984—1988年）、馆长（1988—2002年）。1988年到美国加州大学柏克利分校做高级访问学者，1995—1996年任日本国立民族学博物馆客座教授，2005年、2006年任台湾逢甲大学客座教授，2011—2012年任台湾艺术大学客座教授。



著述和主编各类学术著作20部。代表作有：《李昆声文物考古论集》、《云南艺术史》、《中国与东南亚的古代铜鼓》（合著，第一作者）、《中国云南与越南的青铜文明》（合著，第一作者）。

主持过4项国家社科基金项目。2004年主持国家社科基金项目“中国云南古代铜鼓的起源、传播及其与越南东山铜鼓的关系研究”，2008年结项，获“优秀”等级（证书号20080054）。2008年主持国家社科基金重大特别委托项目“中国云南与越南青铜文明之比较研究”，2011年结项，获“良好”等级（证书号XNBJ011）。2011年主持国家社科基金项目“中南半岛古代文明起源与形成的考古学研究”。2015年主持国家社科基金特别委托项目“骆越文化的考古研究”。

总序

中共云南省委书记 李纪恒

“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。”一部承载责任与使命的好作品，必将是一部千古不朽的立言典范，也必将是一部历久弥新的传世教科书。千百年来特别是明代以来，许多贤人君子和名人大家在广袤的云岭大地耕耘、思考和写作，留下了闪光的足迹和丰厚的作品，足以飨及后进，启迪晚辈。在搜集、遴选和整理云南明代以来学术大家、学术名家著作的基础上，由云南宣传部门牵头推出了《云南文库》，这一丛书的面世诚为云南学术研究和出版界之盛事。

编纂《云南文库》是传承云南地域文明、提高云南文化自觉的有益尝试。“七彩云南”这片神奇的土地孕育了对中国乃至世界文明都有重要影响的古人类，造就了云南文化的丰厚积淀，从而构成了博大精深的云南文化艺术宝库。作为中华文化圈、印度文化圈和东南亚文化圈的交汇地，云南自古以来都不缺乏学贯中西的大师和博古通今的大家，从来都不缺乏魅力四射的光辉著作和壮美奇绝的文化遗存。其中，许多学术作品都凝聚了深邃的思想和超凡的智慧，体现了鲜明的地域特色和民族特色，彰显了有云南自身特点的知识谱系和学术传统。今

天，我们将历史长河中的明珠拾起，用心记载云南学术史上的灿烂篇章，正是为了守护云南优秀的地域文化，为了汲取进一步繁荣发展云南哲学社会科学的养分和动力，进而筑牢云南文化自信的根基。

编纂《云南文库》是树立云南文化品牌、增强云南文化影响力的重要举措。云南文化是中华文化的有机组成部分，其悠久的历史文化、多彩的民族文化、独特的生态文化、包容的宗教文化，已经成为文化百花园中一枝流光溢彩、香飘四海的奇葩。千百年来，云南学者中英奇瑰伟之士以及众多寓居云南的外省学者念兹在兹，深植于云南沃土，扎根于传统文化，不懈探索、勤奋撰述，留下了一批经得住历史和实践检验的珍贵成果。特别是抗战时期，随着西南联合大学和相关研究机构的到来，昆明一时风云际会，云集了大批我国现代学术史上开宗立派的学术大师和著名专家，云南成为当时中国学术中心之一，诞生了大批学术经典。新中国成立后，云南学术研究取得很大进展，研究队伍空前壮大，学科建设卓有成效，学术成果日益丰硕，推出了一批享誉国内外的学术精品。近年来，《云南史料丛刊》《云南丛书》等一批历史文献和地方文献丛书相继刊印，云南文化的影响力和竞争力不断增强。今天，我们隆重推出《云南文库》，就是要为更多的人了解云南、熟悉云南、研究云南搭建一个平台和载体，为云南的经济社会发展、文化建设、文史学术研究等提供有益的历史借鉴，为在更广领域传播云南文化、打造云南品牌、增强云南软实力创造更好条件。

编纂《云南文库》是保障人民群众的基本文化权益的有效途径。文化建设的根本就是要用健康高雅的艺术、用智慧明辨的思想、用善良温厚的德行启迪人、引导人。编纂《云南文

库》一个重要目的是丰富人民群众的精神文化生活、增进人民群众的幸福感。此次收入《云南文库》的著作，涉及哲学、历史、文学、语言、艺术、民族、宗教、政治、军事、外交等诸多方面，包含着丰富的自然、社会和人生哲理知识，体现了高度的人文关怀。阅读这些著作，有助于培育读者自尊自信、理性平和、积极向上的心态，有助于引导人们去发现、享用、珍惜世界和人生之美，能使大众的精神世界得以滋养和美化、人格得以陶冶和熏陶、心灵得以安顿和抚慰、情感得以丰富和升华，从而更好地满足人民群众多层次、多方面、多样性的审美需求。

编纂《云南文库》是推动云南跨越发展的必然要求。云南早在1996年就提出了建设“民族文化大省”的目标，是全国最早提出建设民族文化大省的省份之一。2000年，我省正式确立了“建设绿色经济强省、民族文化大省和中国连接东南亚南亚的国际大通道”的三大目标，把文化事业和文化产业的发展纳入了全省经济社会发展战略的范畴。2009年召开的中共云南省委八届八次全委会，作出了把云南建设成为“绿色经济强省、民族文化强省、中国面向西南开放的桥头堡”的重大决策，把云南文化建设推向了一个新的阶段。2011年11月，云南省第九次党代会进一步明确了科学发展、和谐发展、跨越发展的主题，要求更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣。当前，云南人民正豪情满怀地沿着建设民族文化强省的道路阔步前行，具有云南特色的文化模式已经也必将进一步焕发动人而耀眼的光芒。我们将以打造《云南文库》等一批社科品牌和精品为契机，继承优良传统，发挥优势，突出特色，以面向现代化、面向世界、面向未来的宏大眼光，锐意进

取，积极开展学术研究，努力创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀学术成果和文化产品，更好地弘扬以高远、开放、包容的高原情怀和坚定、担当、务实的大山品质为主要内容的云南精神。

《云南文库》最终得以发行，首先是众位先贤心血和智慧
的结晶。在此，我们要对创造了云南学术精品并因此而为中华文化做出杰出贡献的学者们表示崇高的敬意！在《云南文库》的编纂过程中，相关编纂单位、出版单位和参加整理的学者，以高度的责任感和使命感，兢兢业业地做好编校和出版工作，正是有了他们的辛勤劳动和精心工作，才有如今的翰墨流芳。在此，我要诚恳地道一声，大家辛苦了！《云南文库》从构想走向现实，离不开众多读者和社会各界人士的支持，我也一并向你们表示诚挚的谢意！同时，衷心希望同志们一如既往地
为云南文化建设献智献策，欢迎更多的同仁志士参与到云南文化建设的伟大事业中来！

谨为序。

目 录

Contents

第一章 原始社会的艺术	1
第一节 概 述	1
第二节 石器制作工艺	2
一 旧石器的打制和造型	2
二 新石器的磨制、分类和造型	4
第三节 陶器造型及装饰艺术	7
一 制陶工艺	7
二 造型艺术	7
三 装饰艺术	11
第四节 人体装饰	16
一 非永久性的人体装饰	16
二 永久性的人体装饰	19
第五节 原始绘画	21
一 发现和分布	21
二 技法和风格	22
三 作品年代	23
四 作品内容	25
第六节 原始舞蹈	25
一 非宗教性舞蹈	26
二 宗教性舞蹈	27
三 傩舞萌芽	34
第七节 建 筑	36
一 氏羌族系先民的住房	36
二 濮越族系先民的住房	38

第二章 商至西汉时期的艺术	41
第一节 概 述	41
第二节 青铜器造型	49
一 青铜器分类	49
二 矿料及冶铸	51
三 特种工艺	54
第三节 青铜动物造型艺术	56
第四节 铜鼓艺术	63
一 铜鼓的型制和分类	63
二 万家坝型铜鼓上的装饰纹样	66
三 石寨山型铜鼓上的装饰纹样	70
第五节 乐 舞	78
一 青铜乐器及演奏方法	78
二 舞 蹈	92
第六节 杂技·马戏和看台	98
第七节 建 筑	104
一 “干阑”式房屋	104
二 “井干”式粮仓	107
第三章 东汉至隋的艺术	109
第一节 概 述	109
第二节 碑刻与书法	110
一 孟孝琚碑（孟琬残碑）	110
二 汉封地刻石（延光四年刻石）	113
三 汉建初刻石	114
四 爨宝子碑（小爨碑）	114
五 爨龙颜碑（大爨碑）	116
第三节 画像石与画像砖	119
第四节 壁 画	123
第五节 陶 塑	126

第六节	铜洗·铜镜	128
第七节	歌舞·杂技	129
第八节	建 筑	131
第四章	唐宋（南诏国和大理国）时期的艺术	134
第一节	概 述	134
第二节	石窟寺艺术和摩崖造像	136
一	剑川石钟山石窟	137
二	大理挖色石窟	147
三	安宁法华寺石窟	148
四	剑川金华山摩崖造像	150
五	晋宁摩崖造像	150
六	禄劝密达拉摩崖造像	150
第三节	佛教密宗之一支——“滇密”	152
一	“滇密”始祖——赞陀崛多	153
二	“滇密”最主要的神祇——阿嵯耶观音	155
三	“滇密”主要神祇——大黑天神	160
四	“滇密”艺术品	163
第四节	绘画作品	166
一	《宋时大理国描工张胜温画梵像》	166
二	《南诏图传》	173
第五节	工 艺	187
第六节	白文、有字瓦和写本佛经	189
第七节	音乐、舞蹈和“象戏”	192
一	音 乐	192
二	宫廷乐舞——《南诏奉圣乐》	194
三	“象戏”	195
第八节	建 筑	196
一	城 市	196
二	宫室、宾馆	204

三 寺 庙	206
四 塔、幢、柱	208
第五章 元明时期的艺术	223
第一节 概 述	223
第二节 陶 瓷	224
一 陶器和釉陶	224
二 瓷 器	227
第三节 绘 画	232
一 壁 画	232
二 书画家	236
第四节 音乐·舞蹈	241
一 音 乐	241
二 舞 蹈	243
第五节 建 筑	244
一 寺 庙	244
二 塔	246
三 桥	247
第六章 清代的艺术	249
第一节 概 述	249
第二节 绘画与雕塑	249
一 书画家	249
二 壁 画	253
三 少数民族风俗画	254
四 雕 塑	256
第三节 戏 剧	257
一 滇 剧	257
二 白 剧	258
三 傣 剧	259
四 云南壮剧	259

五 傩 戏	260
六 花灯戏	263
七 戏剧碑和戏台	265
第四节 建 筑	267
一 寺 观	267
二 亭 台	268
三 土司衙署	269
四 塔	269
五 桥	270
第七章 近现代各民族的艺术	272
第一节 概 述	272
第二节 民族民间美术工艺	273
一 民间绘画与版画	273
二 纺织·染缬·文绣	275
三 漆 器	281
四 陶、石工艺	285
五 木、竹、纸、草工艺	288
六 金属工艺	298
第三节 音乐舞蹈	300
第四节 建 筑	306
插图目录	311
后 记	320
再版后记	322
三版后记	323
学术年表	324

第一章 原始社会的艺术

第一节 概 述

原始社会，在考古学上划分为旧石器时代、中石器时代和新石器时代。

旧石器时代分为初、中、晚期。旧石器时代初期的古人类在科学上称为直立人，俗称猿人；旧石器时代中期的古人类称为早期智人，俗称古人；旧石器时代晚期的古人类称为晚期智人，俗称新人。

云南拥有在各个不同体质发展阶段上的古人类化石。直立人有元谋人，科学上的正式名称是直立人种元谋新亚种；早期智人有昭通人；晚期智人有丽江人、西畴人、昆明人和蒙自人。

旧石器时代的古人类使用的工具主要是打制石器；旧石器时代的经济是掠取经济：狩猎、采集、捕捞。

中石器时代的古人类也使用打制石器，但他们发明了一种复合工具——弓箭，从而使人类进入一个新时代。我国中石器时代遗物遗址不多，云南元谋大那乌曾发现过中石器时代的细石器。

进入新石器时代，氏族先民们发明了农业，并学会了纺织和制陶。从而与旧石器时代的掠取经济分道扬镳，开始了生产经济。人类的艺术活动因而也进入一个新天地。

云南新石器时代文化共有 8 种类型：滇池地区——石寨山类型；滇东北地区——闸心场类型；滇东南地区——小河洞类型；滇南、西双版纳地区——曼蚌因类型；金沙江中游地区——元谋大墩子类型；洱海地区——

马龙类型；澜沧江中游地区——忙怀类型；滇西北地区——戈登类型。^①

在上述8种不同类型的新石器时代文化中，滇西北地区的新石器文化是氏羌先民创造的原始文化；洱海地区和金沙江中游地区的新石器文化是氏羌文化和百越文化结合的产物，其中氏羌文化因素占主导地位；滇池地区、滇东北地区、滇东南及西双版纳地区新石器文化的主人主要是百越族系的先民，同时，滇池、滇东北地区在新石器时代也有氏羌先民居住；澜沧江中游地区新石器文化的主人是百濮先民。^②

以上8个不同地区的新石器文化之面貌各不相同，原因诸多，主要是民族成分的不同，自然、地理、气候的差异，以及原始先民审美情趣之不同。

第二节 石器制作工艺

一 旧石器的打制和造型

从人类在地球上出现时，就利用地球上遍地都有的资源——石头来制作工具。人类在早期阶段，就已经通过实践认识到哪些石头比较适合制作石器，便有选择地利用这些石头（石料）。

我国和亚洲人类最早的祖先——元谋人选择制造石器的石料是石英岩。在元谋人地层中共发现7件石制品，其中有1件是用米黄色的石英岩制作的单刃刮削器，经过第二次加工，修整出1条略凸的刃缘；还有1件也是用米黄色的石英岩制作的双刃刮削器，在石器的两侧修整出微凹的两条锋利的刃缘；第三件是用石英岩加工而成的多刃刮削器，修整出3条刃缘。此外，元谋人还有1件用石英岩制作的尖状器，经过精细的加工，修整成三角形器身，顶端有一个尖角。^③

当元谋人制造石器时，首先想到的是用这件石器来干什么？如果准备

① 李昆声、肖秋：《试论云南新石器时代文化》，《文物集刊》2辑，文物出版社1980年版，第133—139页。

② 李昆声：《云南原始文化族系试探》，《云南社会科学》1983年第4期。

③ 李天元：《古人类研究》，武汉大学出版社1990年版，第186页。