

参考資料第 87 号



民族音乐研究所

显微影片选目



第一輯

民族音乐研究所图书资料館編印

1958.12



参考資料第 87 号

---

显微影片选目

編者：民族音乐研究所图书資料館

印刷者：公私合营东城誉印社

出版日期：一九五八年十二月一日

---

印数 1—500 册

工本費每册 0·10 元

为了配合音乐研究工作，我们将本所和外界收藏的罕见音乐资料，摄制成显微影片，供音乐研究人员借阅参考，如各有关单位需要时，我们可代为复制。此编目录选辑了84种，以后将陆续辑录。

民族音乐研究所图书资料馆

1958年12月1日

# 目 次

1.手稿部分.....	1
2.民間音乐部分.....	4
3.兄弟民族音乐部分.....	8
4.古琴部分.....	9
5.关于古代乐律部分.....	14
6.歌詞.....	15
7.乐舞图圖部分.....	16
8.在日本流傳与中国音乐有关的乐譜.....	17
9.日本人关于中日古代音乐的著作.....	19



手 稿 部 份



哈薩克午曲三首 (鋼琴曲)

175号

21片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1944年10月作于苏联庫斯坦納城。

雨天的乡村 (独唱曲, 鋼琴伴奏)

166号

11片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1929—1935年作于巴黎。是星海同志在巴黎学习时写的。

温靜的綠情 (独唱曲, 鋼琴伴奏)

162号

20片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1938年作于武昌东湖。

古詩別情歌集之一 (独唱曲集, 长笛, 鋼琴伴奏)

159号

66片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1939年作于西安, 1940年完成和声。歌集中共有24首歌曲。

滿江紅 (管絃乐譜)

156号

90片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1943年作于苏联阿里瑪阿塔城。是星海同志的第四組曲。全部作共三段。

东北之歌 (声乐曲 钢琴伴奏) 171号

27片 据手稿摄制

冼星海作曲。 东北之歌共包括。血债。偷袭。遗嘱三曲。

中国狂想曲 (管絃乐谱) 169号

77片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1945年在苏联完成

后方 (管絃乐谱) 167号

68片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1940—1941年作于西安—莫斯科。是星海同志的第一组曲。是用广东、四川等地民间音乐组成。共四段。写抗战时后方练兵，生产情形及人民对胜利的信心。

朔拿大 (小提琴独奏曲) 161号

28片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1929—1935年作于巴黎。

劳动歌声 (独唱曲，钢琴伴奏) 164号

39片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1936年作于上海。到苏联后将七首歌曲编成“劳动歌声集”(一)。包括：农夫歌、背纤歌、登民歌、顶硬上船娘曲、走絳州、拉犁歌。



黄河大合唱 (管絃乐伴奏) 35号

208片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1939年作于延安。1941年在苏联完成管絃乐伴奏部分。全曲共用八首歌曲組成。

九一八大合唱 (管絃乐伴奏) 172号

146片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1939年作于延安。这部作品是星海同志专为紀念“九一八”而作。全曲共五段。1939年9月26日在延安首次演出。

軍民进行曲 两幕歌剧 (中国管絃乐伴奏) 173号

137片 据手稿摄制

冼星海作曲。 1938年12月作于延安。1939年1月在延安首次演出。

聶耳日記 30—32号

233片 据手稿摄制

聶耳同志1930年—1935年在上海时期的日記缺第四册。

星海日記 33—34号

244片 据手稿摄制

冼星海同志于1937年—1939年在武汉、延安时期的日記。

## 民間音樂部份

---

八大套

83号

32片 据傳抄本攝制

山西五台山僧寺流傳的民間器樂譜。所用工尺譜字与宋代的譜式很相似。

五台山寺院管子譜

144号

23片 据張汝琳抄本攝制

山西民間流行器樂曲。所用工尺譜字与宋張炎詞源所記載的相同。是研究宋代音樂的重要材料。

朝思夕想

115号

34片 据丁松林抄本攝制

崑曲譜及吹打鑼鼓譜，內有万花灯等曲牌。

雜料

11号

15片 据旧抄本攝制

鑼鼓曲壽亭侯。

抄本曲譜

86—91号

182片 据旧抄本攝制

吹打曲譜，內容包括如意青鸞舞、尼会、北普天乐、芦会、花仙子等曲。



花信风

2号

12片 据邵明琴抄本摄制

吹打曲谱。

钧天妙乐

12号

33片 据光绪间抄本摄制

吹打曲谱。

钧天妙乐。霓裳雅韵

82号

40片 据本所藏清刊本摄制

清曹近愚订

吹打曲谱。

琵琶谱

41号

85片 据旧抄本摄制

琵琶乐谱

14号

60片 据1934年印本摄制

民国何柳堂、何与年著。

河南曲子

10号

23片 据曹正抄本摄制

曹正抄订筝曲工尺谱。

清音

5号

132片 据旧抄本摄制

輯者待考

声乐。器乐工尺譜及歌詞。

道教音乐

81号

35片 据旧抄本摄制

輯者待考

道教贊偈，带工尺譜。

弦索备考

157号

445片 据本所藏抄本摄制

清明誼編

器乐合奏譜，工尺譜共13曲，通称弦索十三套。

絲竹易知二卷

36—37号

318片 据稿本摄制

民国錢幼鷹輯著

上卷介紹关于声乐和器乐的一般知識，下卷曲譜，包括时曲、大套、琴曲、拾遺及大套鑼鼓等五类，共100多曲。

音律指迷二卷

116—118号

88片 据道光間刊本摄制

清周知著

关于音律及各种民間乐器的著作。



操縵录

38—39号

160片 据清刊本摄制

清胡世安著

汇辑关于古琴、琵琶、瑟、箏、阮、笙、箫等弦乐器的历史文献的著作，无曲谱。

道典

F84号

52片 据1941年重修本摄制

道教赞偈，带工尺谱。

## 兄弟民族音乐

尔鲁歌词

4号

107片 据本所藏抄本摄制

这是西藏拉萨[ ]官廷歌舞队的歌词。

兄弟民族器乐曲

8号

20片 据西南民族学院歌舞团抄本摄制

内容包括苗、侗、彝、藏等族的器乐曲。



古 琴 部 分

幽兰字母源流

5 2号

1 0 片 据日本抄本摄制

日本幸田亲益校正

解释古琴曲幽兰所用指法的资料。

碣石调幽兰（附左、右手法，琴手法图，调琴法）

7 3号

5 8 片 据日本传抄本摄制

幽兰是现存最早的古琴谱（文字谱）及指法谱。此卷可与黎氏古逸丛书本的幽兰谱作比较校勘之用。

碣石调幽兰

6 6号

1 0 3 片 据日本抄本摄制

幽兰文字谱，附日本译文，是研究此曲的重要参考材料。

浙音释字琴谱

1 4 0—1 4 3号

1 3 2 片 据天一阁藏明刊本摄制

明朱希仙夔稽古等辑

这是传世最早的一部带歌词的古琴谱。辑者朱希仙是朱权（神奇秘谱编者）之孙，从此谱可看出浙派与江派的关系。

风宣玄品十卷

2 6—2 9号

7 7 9 片 据本所藏明刊本摄制

明张鯨辑

明代重要古琴谱之一，共收 9 0 曲，其中有不少罕传的古曲。

藏春塢琴譜五卷

149号

151号

337片 据本所藏明刊本攝制

明郝宁等輯

古琴譜，共收66曲。

琴书大全二十二卷

158—162号

1045片 据本所藏明刊本攝制

明蔣克謙輯

是明代最重要的古琴书之一，内容包括理論、作曲、技巧、历史、文献等各方面。其中所收古指法是一般琴书所沒有的，对发掘古譜有参考的价值。末两卷为曲譜，共62曲。

三教同声

109号

19片 据天一閣藏明刊本攝制

明張德新輯

内容包括帶歌詞的古琴曲譜三首。

陶氏琴譜

145号

79片 据本所藏明刊本攝制

明陶鴻逵輯

古琴譜，九曲，均有詞。

义軒琴經

195片 据本所藏明刊本攝制

明張一亨輯



古琴譜，共33曲。

琴苑心傳全編二十卷

9.2—10 号

524片 据重庆图书馆藏清初刊本攝制

清孔兴诱輯

清初重要古琴譜之一，共收78曲，其特点在搜集了当时許多家的傳譜。原书傳本极少，这是国内仅存的一部。

邻鶴斋琴譜

148号

169片 据本所藏原稿本攝制

清陈幼慈輯

陈氏是道光間的名琴家，这是他手抄的琴譜，共16曲。

行有恒堂琴譜

147号

38片 据本所藏抄本攝制

清載銓輯

共收8曲。

小兰琴譜

146号

129片 据本所藏抄本攝制

清叶布手录

共收12曲，其中云門一曲是其他琴譜所沒有的。

琴学初津十卷

146号

478片 据本所藏稿本攝制

清陈良驥輯著

陈氏为晚清名琴家，对当时琴派有一定的影响。这是他所編写的琴书，共收50曲，其中有他的自制曲。

琴說二卷

114号

58片 据旧抄本攝制

清人手稿本

只有論說，无曲譜。

琴书三題

9号

12片 据东洋音乐研究二卷四期印本攝制

日本林謙三著

这是关于古琴著作的論文，讲到幽兰、玉堂琴譜、琴道等三种，未附日本琴学书目。

琴用指法

1号

28片 据日本林謙三抄本攝制

关于古琴指法的資料

雷琴記

79号

18片 据日本写本攝制

日本平安源龙著

記載唐代雷氏制琴的制度。

呈心越禪師

75号



7片 据日本印本摄制

日本人見鶴山著

明遺民蔣興嘯在清代初年逃往日本，將琴學傳給日本人。蔣氏號心越禪師，又號東臬禪師。這是人見鶴山寫給他的文字，其中多涉及琴事。

行洞文集抄

67号

28片 据日本寬政間閑叟节抄本摄制

日本野节宜卿著

所抄录各节都是有关古琴方面的材料。