

林乾良 主编

印

迹集書

林乾良書



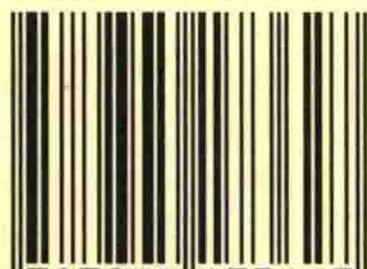
西泠印社



策 划: 朱妙根
汪国勋
责任编辑: 朱妙根
版心设计: 张先富
责任校对: 陈英伟
责任出版: 张先富
叶 涵



ISBN 7-80517-362-1



9 787805 173627 >

ISBN 7-80517-362-1/J·363

定价: (全二册) 38.00 元

印迷丛书

(上卷)

印迷藏印印话

林乾良 著

西泠印社

策 划：汪国勋
责任编辑：朱妙根
版心设计：张先富
封面设计：周 青
责任校对：陈英伟
责任出版：张先富
叶 涵

印 迷 丛 书

(上册)

林乾良 主编

西泠印社出版发行 杭州东坡路 90 号
全国新华书店经销 浙江新昌印刷厂印刷
开本：850×1168 1/32 印张：6
1999 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷
印数：00 001 - 4 000

ISBN 7-80517-362-1/J·363

定价：(全二册) 38.00 元

印

述

業

書

九
三
月
日
錄
名
時
刻



序

乾良教授，业精岐黄，学贯中西，桃李遍植，著作等身，其医学之名早已腾声当世矣。而又博学多能，出其余绪，游于艺圃，诸如文学、音乐、考古等，皆有造诣。尤于美术，研究精深，见重于时。现为西泠印社社员、中国书法家协会会员，浙江篆刻创作委员会顾问。

若论中国传统美术，世称金石书画。金石家为印人之美称，金石犹印也。治印一道，须溯源三代文字，摩挲金石铭刻，方能于方寸之间，出其万千气象。难矣哉，印也。

乾良生于闽之榕，寿山石之乡也。邻里多图章铺，六七岁即解弄翰奏刀。十八岁负笈武林，近西泠印社，每留连于此，故多结识前辈印人。历拜沙孟海、陆维钊、韩登安三大家为师，并广交海内外印友。广收博采，不可斗量。富收藏，五十年来所集印人佳作，并世罕见其俦。以一生与印有缘，故自号印迷。对印学多所贡献，所著《印品》《篆刻三字歌》《容膝楼印话》《瓦当印谱》《方寸万千》《西泠八家研究》《印学源流论》等，皆一时洛阳纸贵也。所刻印，天趣横溢，印风多变，称为“印迷十体”，即甲骨、古玺、汉印、小篆、浙派、砖瓦、草书、魏碑、破体、肖形是也。

书兼各体，喜以甲骨、砖瓦作书，一如其印。以汉晋砖文之体势，参以汉印文字之风神，自创“一条香”体。每幅皆狭长条，内容则以吉语为主。又从王羲之一笔鹅扩而广之，喜作一笔书。所悟出之“左右反复，上下交融”，成一家言。画兼花卉蔬果，鱼虫翎毛，不拘拘于一家一派，贵在直抒胸臆。下笔凝重，布局妥贴，设色清和，形神兼备。虽每自谦抑，不过遣兴墨戏而已；而其佳者，直不让名手也。

所作书画印，为国内外大展、收藏及刊出者，不计其数。已

已金秋，曾在美国举行个展，报界竞相推崇。《国际日报》誉为：“治印书画全才，风格独特。”《中报》专访，以《既悬壶济世，又书画自娱》为题，认为既是“著名的中医师，同时又是一位杰出的金石书画家”为难以想象之事。

多年以来，乾良不以余为老朽，每来寒斋谈艺，故略知一二。今闻有《印迷丛书》之辑，喜而为之序，恐不能尽其百一也。

庚午春初刘苇于浙江美术学院时年正九十

印迷林乾良（代序）

叶一苇

大凡一个人对于一种爱好到了入迷的程度，人们就称他为什么迷。西泠同社林乾良自号为“印迷”，使人惊异的是他却是浙江中医学院的教授，国际上著名的中医学者。印与医，可说是风马牛不相及。

若寻其根蒂，却也有来历。乾良出生于福州，是寿山石之乡，六、七岁就跟邻里亲友在图章店里弄石奏刀。弱冠负笈杭州，就读于浙江大学医学院。居西泠之畔，更与印结下了不解之缘。他曾拜陆维钊、韩登安、沙孟海三位金石书画大师为师，从此更深地进入印学领域，一发而不可遏止。

约半个世纪以来，他广搜印人作品，以印为主兼及书画、用具等。其藏印之丰富，不但是浙江私家之首，在全国也属第一流。所撰《印迷藏印印话》（又称《藏印随笔》），曾在《西泠艺报》《中国书画报》《书法导报》《中国书法》及台湾《印林》等报刊连载，并有“新、精、奇、罕、趣”之誉，实是前所未有的。我曾问他共有多少印，他笑着说“五个齐白石”。其实，他只有齐氏所刻一方印（“吾不丑穷”，见于谱）。因为齐氏自称为“三百石印富翁”，而乾良藏印千余方，故有此答。

印迷所藏印，据我所知大约可分为以下5类：

第一类，历代官私玺印。以铜印和玉印为主，还有陶瓷、牙角、石章等。尤以“平安合同”“信物同至”等数方宋代瓷印，当年曾受到罗福颐先生的称赞。

第二类，两百多年来浙派名家印作。这类印，在今日藏家中堪推第一。如黄小松与西泠后四家及其亲传弟子等印，多为前人

编者按与读者评

台湾《印林》于 75 期开始连载《印迷藏印印话》，文前有《编者按》，其文如下：

“印迷，为西泠印社社员林乾良教授之别号。林氏生于寿山，长于西泠。业医而酷爱印章艺术，收藏印人资料极为丰富，著作等身。昔年，他鉴于历来《印话》只及于印而无印，遂立意于其藏印中选其绝妙者各叙一话，故书成名之为《印迷藏印印话》。所选印，绝大多数未见之于世，有新、精、奇、罕、趣五大特点。本刊拟陆续披露数篇以飨读者。是否果真如此，有待读者诸君之精鉴也。”

《西泠艺报》于 134 期刊出陈浩星（澳门）之《我看西泠艺报》，兹将文中有关《印迷藏印印话》之评述摘于下：“其中‘印迷’林乾良先生的专栏我是必读的。在西泠印社九十周年纪念活动中与乾良先生幸得一面，恂恂然君子者也，他堪称为一部活的古今印人字典，学问难得在不仅对古今名家了如指掌，就是知名度不高的，冷僻的，或在印史片言只语记载也阙如的，他都细心考证，一视同仁，珍重前人手泽之心可见。我举此例想说明，一部辉煌的中国印史并非少数大师巨匠写成，而是由大小无数印人谱成的，艺术成就有高低，贡献有大小，应客观评论，但不能功利地观察印史，以名气论成败，否则，这部印史只会变成几个人的‘英雄传’了。林乾良先生的特色，一定程度体现了《西泠艺报》的办报方针，艺术面前人人平等，不因人热，古今每一位有成就的篆刻家，不论名气，都可在这里找到他应有的位置，这就很不容易了。”

目 录

序	刘 莘
题名	沙孟海
印迷林乾良（代序）	叶一莘
编者按与读者评.....	(1)
1、唐荣阳县信印	(1)
2、殿前房款之宋官印	(2)
3、宋平安合同瓷印	(4)
4、宋信物同至瓷印	(5)
5、蔡襄玉印	(6)
6、白云山人玉印	(8)
7、宋元虎符式铜印	(9)
8、长寿如意圆满吉利印	(10)
9、竹屋玉印	(12)
10、希罕之奇钮瓷印	(13)
11、何震猛利究如何	(14)
12、黄小松前期所作印	(16)
13、黎简狂简之作	(17)
14、夏守白力雄韵醇	(19)
15、陈元祚两面印	(20)
16、黄奚至友赵魏之印	(21)
17、李秉德瓦当入印	(23)
18、陈秋堂刻怀清堂印	(24)
19、陈曼生刻诗狂石作笺	(25)
20、陈曼生为叶以照刻名印	(27)
21、千山万水赋印归浙	(28)

22、查仲诰印跋论治印	(30)
23、曹山彦刻铁华旧侣	(31)
24、蒋开刻渭帝	(32)
25、赵次闲为戴醇士刻名印	(34)
26、一面孔钱叔盖	(35)
27、钱松印跋论西泠六家	(37)
28、陈鸿诰为胡公寿刻印	(38)
29、印印第一毛西堂所刻印	(39)
30、梁清印格平实	(41)
31、钟石帆长跋论隶	(42)
32、钟权预刻纪年印	(44)
33、江尊刻人情为田	(45)
34、释六舟为陈经治印	(46)
35、苏淞泰道吴煦之章	(47)
36、王尔度徇知之作	(49)
37、金疊道士徐三庚	(50)
38、朱芾治印兼刻砖	(52)
39、宋竹亭号猎古主人	(53)
40、吴让之印精款妙	(54)
41、姜贞一印刻五绝	(56)
42、罕见之胡澍印精品	(57)
43、芜湖铜印世家诸葛祚	(58)
44、铜印名家诸葛柱	(60)
45、罕见之飞白印	(61)
46、马骏印好款更佳	(63)
47、平施子印求证	(64)
48、沙念祖刻盐官印	(65)
49、严粟夫为文节裔孙治印	(66)
50、日本印学宗师圆山大迂	(68)

51、蔡薰白腕力沉雄	(69)
52、清嘉定范超两面印	(71)
53、吴涛为吴庆云刻印	(72)
54、赵古欢印宗赵之谦	(74)
55、于啸仙印亦微刻	(75)
56、孙虹桥之牙章	(77)
57、余应元文武全才	(78)
58、董小宛五世艺禅	(79)
59、瞿启甲治印鲜为人知	(81)
60、郭平庐仿六国币	(82)
61、陶计椿仿天发碑	(83)
62、顾应泰晚年之作	(85)
63、赵仲穆自用两面印	(86)
64、最早之肖像印	(88)
65、赵仲穆仿汉砖刻宏农	(90)
66、益智图人印童叶庚	(91)
67、邹适庐追求古拙	(92)
68、冯其章作黄杨木印	(94)
69、七十二候印之一	(95)
70、王鹿春早岁印作	(97)
71、《诗品印谱》中之印	(99)
72、河井仙郎妙刻	(100)
73、一石两关西泠创社人	(102)
74、叶为铭刻水浒	(104)
75、吴潜泉为胡宗成治印	(105)
76、陆维钊印老师丁二仲	(106)
77、吴涵印承父学	(108)
78、童大年妙夺造化	(109)
79、童大年刻万象回春印	(111)

80、童大年客邗之作	(112)
81、严复治印世罕知	(114)
82、黄少牧少作巨印	(115)
83、武拜丁崇拜丁敬	(118)
84、武王两家精心摹蒋仁	(119)
85、陈半丁见人之得印	(121)
86、胡柏年自用印	(122)
87、韩登安兄弟之启蒙师	(123)
88、溶溶月色花甲之作	(125)
89、王个簃为刘山农治印	(127)
90、邓粪翁拟古砖	(128)
91、印关一足及其两徒	(130)
92、方介堪为郭尚斋治印	(131)
93、奇特之哑谜印	(134)
94、陈巨来精心之作	(135)
95、陈巨来徇知两面印	(137)
96、寒月莲光之明月前身	(139)
97、郭兰枝为兄兰祥仿汉	(140)
98、一印关乎郭家三兄弟	(142)
99、朱其石刻甲文印	(143)
100、四川二沈出两浙	(145)
101、沈郎边款似汉碑	(146)
102、韵事妙文佳刻	(148)
103、李鸿梁像弘一法师	(149)
104、俞廷辅以工匠入西泠	(151)
105、余任天刻仁者寿	(152)
106、余任天抗战中刻光复河山	(154)
107、归汉室仿汉论汉之作	(155)
108、金石寿自作两面印	(157)

1. 唐荣阳县信印

铜印，鼻钮，约 2.5 公分方。由于岁月迭更，又兼入土积年，故其文多缺损，真古之烂铜印也。

其色暗以黑，略有紫红之意。虽多缺损，然无硬绿。印文共四字，朱文。篆法低劣，当系印学衰微时期之作品。下部两字，大约为“阳”与“信”（信字反文）。右上一字，似为“荣”，左上之字，姑定为“县”字。

此印系王伯敏兄所赠。当时即告以“荣阳信”三字，并称此非一般铸、凿而成之印，为盘条铸所成，唐印也。

据沙师孟海之《印学史》：“唐代官印，统用朱文，字画用小铜条蟠绕而成。遇有枝笔，用短条焊接上去。这是新制法，印史上未见有什么名称，我们称之为‘蟠条印’。蟠条印蟠出的文字，不容易排得很匀整，工作也不简单，所以后世很少采用。”

当年西泠印社 75 周年大会时，故宫博物院罗福颐与余同批入社，有过多日欢聚。曾以此印求解，彼认为系唐五代时物无疑。关于印文，则无新解。徐无闻、章国霖诸君均不以“县”字为然，但也乏妥当之字以代，姑且释此，幸读者诸君有以正之也。

2. 殿前房款之宋官印

铜印，略呈正方形，宽 5.8 公分，长 6 公分。朱文，具双边，外粗而内细。印文两行，各有九叠文三字。其左右两端上角、各有自然形成之小圆卷状。经多人反复审视，试释为“秉郡□□之印”。“郡”字尚有争议，另两字不识。据刘江所撰《唐宋元官私印简论》，双边之铜印甚少。与此印相仿者，仅“军资库印”，为金朝之物。

印背具把，高 2.8 公分。把与印似非一次铸成，而为分铸后焊接而成。印背正对把之上方，铸出一阳文“上”字，用时借以定印之上下，以免误钤。印背左下方，凿出三阴文“殿前房”。此印系杭州金石家商觿室主人金石寿旧物，闻出凤凰山，南宋故宫遗址也。四十年前，金氏以赠其好友杭州大学严群教授。严公余同乡至好也，故得以小田黄章易之归。按《梦梁录》卷九《三衙》：“殿前司在凤凰山八盘岭中”。考诸北宋官制，已有“两司、三衙”之称。两司，即殿前司、侍卫司也。宋皇室为严密控制军队，故使其调动权与统辖权分离。遂制定由枢密院掌握调动权，由三衙主管统辖权。

殿前房，正史未见记载。据《宋史》卷 162《职官志》，在枢密院之下旧分四房，即兵、吏、户、礼是也；后分十房，如国信、民兵、小吏、牧马等；其后又增为十二房，如在京房、兵籍房、河西房、支差房等。据《咸淳志》卷 10《行在所录》，内诸司下设文字房、纲房、宴役库、同文馆等。以上诸文献所列，均无殿前房之名。由于殿前司为宋室重要官衙，殿前房或许为其直属办公机构，存质。

清贤龚定庵论印之可贵与否，有官印喜其不见于史而私印喜其