

楚文化研究论集

第八集

楚文化研究会 编



 大象出版社

楚文化研究论集

第八集

楚文化研究会 编

大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楚文化研究论集·第八集/楚文化研究会编. - 郑州:
大象出版社, 2009. 8

ISBN 978 - 7 - 5347 - 5718 - 1

I. 楚… II. 楚… III. 楚文化 - 研究 - 文集
IV. K871. 41 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 147888 号

责任编辑: 郭一凡

封面设计: 祝 贺

出 版: 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址: www.daxiang.cn

印 刷: 中国人民解放军测绘学院印刷厂

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 1/32 (889 × 1194)

印 张: 15.375

字 数: 393 千字

印 数: 1 - 2500

定 价: 50.00 元

前 言

湘鄂豫皖楚文化研究会第十次年会于2007年12月4日至6日在河南省平顶山市召开。有来自湖南、湖北、河南、安徽、北京、上海、重庆、陕西、四川及台湾等地共150余名代表参加，平顶山市政府领导梁光中、河南省文物局副局长孙英民参加了会议并发表了热情洋溢的讲话。本次年会收到论文及论文提要90余篇，有5个省10位代表介绍了楚文化的考古新发现，15位学者在大会上作了学术报告。尽管时间仓促，但大家积极认真，通过大会发言、分组讨论、学术沙龙、自由讨论等多种形式的学术活动，进行了广泛、深入的交流，取得了良好的效果，具体来讲有以下几点收获。

一、考古新发现层出不穷

历次的楚文化年会，考古学的新发现与研究都是大家关注的热点，本次年会也不例外。既有配合基本建设而获得的新发现，又有课题研究中的新发现。其中以湖北郢县辽瓦店子遗址和乔家院墓群、襄阳陈坡楚墓、荆州熊家冢楚墓，河南上蔡楚墓、淅川徐家岭楚墓、南阳程庄东周墓地，安徽安庆沙河战国墓地，陕西商南县过风楼遗址，湖南临澧申鸣城的发掘最为引人注目。

从2005年3月开始，武汉大学考古系在湖北郢县辽瓦店子遗址进行了两个年度的发掘，共揭露面积4550平方米，发现了新石器以来的各时期的灰坑近400座，墓葬50多座，以及环壕、房址、陶窑等遗迹。这批材料，尤其是夏代至东周时期的遗存，填补了汉江上游区域文化发展的空白，为汉江文明的研究提供了重要依据，遗址中两周时期文化的演变关系也将为探讨楚文化的

起源和发展提供重要线索。

2006年3月至11月，湖北省文物考古研究所对郧县乔家院墓群进行了勘探与发掘。其中发现的4座春秋中型殉人墓是鄂西北地区经科学发掘的高规格的春秋墓，它对研究鄂西北地区春秋墓的葬制与葬俗提供了科学的依据。乔家院古属麇国地，春秋中期为楚所灭。因此，这批楚墓应是楚灭麇后人主麇地的楚墓，它对研究楚文化的西进旅程及楚麇关系十分重要。

2005年5月至2006年6月，河南省文物考古研究所在河南上蔡县郭庄村抢救发掘了两座大型楚墓（编号为M1、M2），墓葬均为带封土甲字形竖穴土坑墓，斜坡墓道东向，南北并列墓室，封土相连。M1墓壁近直，四角设有上下通道，形制特殊，墓室上层填夯土，下部积沙积石。M2墓室奇特，为长方形土坑状。在M1北侧还发现有11座祭祀坑，坑内有猪、牛、犬等兽骨各一具。尽管M1也采取了精巧的防盗设施，这两座墓都被严重盗掘，但是仍然出土了青铜圆盖鼎、四龙耳铜鉴等重器和成套石磬以及玉扳指、裸女玉耳勺、金龙玉环铜削、玉柄铜剑等艺术精品。尤其是许多青铜器上都发现有铭文，对研究当时楚国与随、陈、吴等国关系意义重大。

2006年至2007年，湖北省荆州博物馆对荆州熊家冢楚墓进行了发掘。熊家冢楚墓墓地由主冢、陪冢、陪葬坑、祭祀坑、附属建筑组成。主墓居中，封土破坏严重，墓道向东。东北为陪葬墓，与主墓方向基本一致。车马坑位于主墓和陪葬墓西侧，由1座大车马坑和33座小车马坑组成。陪葬坑分为主冢和陪冢陪葬坑，其中主冢殉葬墓发现92座。祭祀坑分布在主冢南北两边，为圆形和方形。陪葬墓为单棺，出有玉璜、环、璧等器物。

此外，各省还介绍了一些楚文化的最新研究成果，如湖北九连墩一、二号墓墓主关系厘探的研究，湖北襄阳陈坡战国墓地的发掘，河南徐家岭新出楚墓的发现，河南南阳程庄东周墓地的发

现，安徽安庆沙河战国墓地的研究等。平顶山和叶县的文物工作者以及河南省地理研究所的同志不辞辛苦，实地勘查，充分利用航拍照片等资料，对当地楚长城的分布与走向等做了大量工作，为楚长城研究提供了第一手材料。

二、早期楚文化探索引起广泛关注

近年来，通过鄂西北、陕东南的考古新发现，为早期楚文化的探索提供了重要资料。2004年陕西商洛陈源遗址发掘西周时期房屋遗址，遗址内出土三足瓮、联裆锥足鬲、素面罐等器物与关中地区西周晚期的同类器基本相同。而大口高柱足鬲、折肩盆、小口折肩罐等器物与汉水中游地区西周晚期至春秋早期的同类器物相类似。综合分析其年代应在西周晚期。陕西过风楼遗址位于商南县丹江北岸二级台地上，主要遗迹有房屋、灰坑等。过风楼遗址为西周时期丹江流域的小型聚落遗址，遗存文化面貌与关中地区差异较大，具有浓郁的地方特点。器物特点和演变规律为早期楚文化的探索提供了线索。

三、历史文化研究议题成果显著

楚国在长期的发展过程中，创造出许多优秀灿烂的文化，各个时期都留下了丰富的历史和考古遗迹。在早期楚文化的探讨方面，有的学者通过对楚都丹阳“秭归说”的考古学观察，基本上否定了西陵峡区为楚都丹阳之所在的可能性；当然也有学者继续从侧面补证楚始都丹阳在淅川龙城，不管是结合考古或文献记载，还是从生态学的理论方面来谈楚文化的兴起，代表们似乎都把目光投向了陕南、豫西南、鄂西北地区来寻找线索。关于鄂东地区楚文化的发展，有学者对该地区的楚文化遗存进行了梳理，系统揭示出楚人开发鄂东的历史进程。关于楚文化与周边文化的关系，有学者从汉淮间诸国青铜器的年代和文化因素分析入手，从而描绘出汉淮间诸国青铜文化的变迁图景。另外也有学者结合三峡库区的新材料论及了楚文化对巴文化的影响。

楚文化的西渐,到战国中期左右,地域最远达到了重庆忠县,有学者就从忠县石匣子楚墓的材料来研究楚国势力向西扩张的历史。

南阳、周口等地区是楚国的重镇,淮阳还一度为都,有的代表分别总结了两地区楚文化研究的现状,概括出本地区楚文化的特点。

湖南省为配合课题而进行的新墙河流域楚文化考古工作,2006年又有了新的成果,这些以城址为中心的东周文化遗存显然具有本区域的自身特点。而沅水下流的楚墓新的研究成果则又是湖南省开展楚文化考古课题的结晶。安徽省楚文化也有新的发现,枞阳旗山沙河战国墓表现出与周边同时期文化的互动关系。

四、文献及器物研究议题新意迭出

关于楚地出土文献研究,楚器物研究方面,学者们也进行了热烈的讨论。有学者通过上博藏楚简、郭店楚简、包山楚简、葛陵楚简等和出土的帛书,从不同方面探讨了通假异文中的“复辅音”问题,关于求雨巫术问题,楚国的诉讼制度,以及平夜君与楚国的封君制度等等,其中不少观点颇有说服力。在器物研究方面,涉及的有夹纻胎漆器、孙叔敖碑、越王勾践剑、楚国金币、楚式镇墓兽以及楚墓出土的玉器、青铜兵器、有铭青铜器等,学者们富有新意的创见使得这些艺术品重新焕发了活力。

楚文化研究会从1981年成立以来,已走过26个春秋,从事楚文化研究的学者群体也在不断扩大。参加本次年会的代表既有德高望重的专家、前辈,也有奋斗在田野考古与科研第一线的中青年学者,更有刚刚参加工作的年青一代,这也表明楚文化研究后继有人。本次年会始终是在浓厚的学术探讨气氛中进行,大家畅所欲言,互相交流,有力地促进了楚文化研究的大发展,大会取得了圆满成功。我们希望,大家抓住本次会议这个契机,以后彼此加强联系,及时沟通,交流信息,共同推进楚文化研究更上一个新的台阶。

张志清

目 录

前言	张志清 (1)
----------	---------

历史、文化、古文字研究

汉淮间诸国青铜文化的变迁	高崇文 (2)
浅谈西周文化对楚文化的影响 王婉尧 高 旋 王明景 (17)	
论楚文化对巴文化的影响	黄尚明 (26)
论楚文化与伏羲文化的传播	徐日辉 (39)
《士丧礼》和《既夕礼》所记名物的考古学观察	王乐文 (46)
东周时期楚人开发鄂东地区的历史进程研究	朱继平 (57)
从包山楚简看楚国的诉讼制度	陈绍辉 (73)
楚国最设县的探讨	曹桂岑 (83)
楚地的汉代风俗——记鄢县龙门堂两汉时期人们 对夭折婴幼儿的呵护	邓 辉 (96)
上博藏战国楚竹书《用曰》篇的编联与注解	晏昌贵 (105)
楚文字柬释二则	王 辉 (120)
楚帛书研究的新进展	刘彬徽 (129)

古城、长城研究

淮上楚城考	马世之 (136)
楚武城考	尹俊敏 (147)
平顶山楚城考	王宏伟 (153)
楚“棠君”考	郑 威 (163)

孙叔敖故里封地考述——兼论《楚相孙叔敖碑》 的真伪与文本时代	徐少华 (172)
楚都丹阳“秭归说”的考古学观察	尹弘兵 (187)
略论楚都纪南城的地理因素	李光明 (202)
楚都陈城及其相关问题的研究	张志华 李欣 (210)
河南楚长城初探	衡云花 (216)
三十年来楚方城研究综述	蒋波 (228)
对南召县古城寨问题的思考	刘文平 (235)

考古新发现与研究

河南叶县四号春秋墓的初步研究	杨肇清 (242)
湖北荆门郭店一号楚墓出土器物补遗与研究	龙永芳 (251)
枞阳旗山沙河战国、西汉墓的发掘及初步认识	叶润清 (258)
九连墩一、二号墓墓主关系厘探	胡雅丽 (269)
九连墩楚墓与荆州楚墓的异同	王红星 (277)
春秋秦楚贵族墓葬比较研究	张闻捷 (284)
重庆忠县石匣子楚墓考古研究	张庆久 杨华 (295)
曾侯乙墓文化属性试析	黄敬刚 (313)
叶县古城遗址考古发掘主要收获	赵文军 王宏伟 朱树奎 赵宏 (329)
熊家冢墓地调查收获	陈跃均 张世松 (332)
沅水下游楚墓述略	谭远辉 王永彪 (343)

器物研究

楚墓出土夹纆胎漆器考述	聂菲 (353)
凤鸟·扶桑·太阳崇拜——楚刺绣品纹饰新释	院文清 (368)

试论青铜小口鼎	何晓琳	(385)
荆州天星观二号楚墓出土一件漆木器的复原及探讨	赵晓斌	(401)
楚式“镇墓兽”的象征意义及其称名的商榷	丁 兰	(411)
先秦楚地居民服饰用玉简论——以东周楚国服饰 为中心	陈文华 张 硕	(422)
南阳春秋楚墓出土玉器研究	任义玲	(432)
试论汉代乐舞百戏中的楚文化因素	林丽霞	(445)
叶县旧县4号墓编钟的音律分析	王子初 邵晓洁	(457)
后记		(480)

历史、文化、古文字研究

汉淮间诸国青铜文化的变迁

高崇文

关于楚文化与周边文化的关系问题，以前许多学者已有所论及。郭沫若先生很早就从形态学上研究两周时代各国文化之异同，指出此时期的文化“可得南北二系，江淮流域诸国南系也”，并指出“徐楚乃南系之中心”^①。其后，刘节先生把寿县楚器与中原诸器从形制和纹样进行比较，认为“楚郑之风相近”，“楚人之风渊源虢郑，到处流露而不自觉也”^②。20世纪50年代寿县蔡侯墓发现后，陈梦家先生又指出，寿县蔡器的“花纹形制上承新郑晚期的作风”，“下启寿县楚墓出土的较早期的形制，而楚墓中的战国晚期器则亦远溯于蔡器”^③。以上这些论点不无道理，但因过去的材料不足，这方面的研究必然受到限制。目前东周楚国青铜文化的面貌及发展序列已比较清楚，汉淮间诸国青铜器也有大量的发现，现在对这些国家的青铜文化进行比较，探讨其相互关系，进而了解楚文化对这一地域的大融合、大统一，就比过去老一辈学者的论述容易多了。

一、汉淮间诸国青铜器的发现与年代分析

1. 曾国青铜器的发现与年代分析

自20世纪60年代以来，在随枣走廊及南阳盆地屡次发现曾国的青铜器，证明这一地域存在一个姬姓曾国已是不争的事实。张昌平同志对这一地域出土的曾国铜器进行了系统整理，将26组组合比较完整的铜器群分为两段八期。第一段分为三期：第一期为西周晚期，第二期为两周之际至春秋早期早段，第三期为春

秋早期晚段至春秋中期早段；第二段分为五期：第四期为春秋中期，第五期为春秋晚期早段，第六期为春秋晚期晚段至战国早期早段，第七期为战国早期晚段，第八期为战国中期早段。这是目前对曾国青铜器群进行的最为详尽的分期断代（参看表一）^④。

2. 黄国青铜器的发现与年代分析

先秦文献对黄国有记载，是周初嬴姓封国，在今河南东南部淮河上游的潢川县一带。春秋前期，黄国在汉淮间诸国中还是比

表一 曾国铜器群分期表

段	期	组	器群	铜礼器组合
第一 段	第一期	1	随州 70 熊家老湾 ^⑤	簋 4、鬲 1、卣 1
		2	随州义地岗 M83 ^⑥	鬲 1、盘 1、匜 1
		3	随州桃花坡 M2 ^⑦	鼎 4、鬲 2、簋 1
		4	随州 72 熊家老湾 ^⑧	鼎 3、甗 1、簋 2、鬲 1、盘 1、匜 1
		5	随州桃花坡 M1 ^⑨	鼎 2、鬲 1、簋 4、壶 1、盘 1、匜 1
		6	枣阳 72 曹门湾 ^⑩	鼎 2、簋 2
	第二期	7	枣阳 83 曹门湾 ^⑪	鼎 1、簋 2、壶 1
		8	随州何家台 ^⑫	鼎 2、甗 1、鬲 4、簋 2、圆壶 2、盘 1、匜 1
		9	京山苏家垅 ^⑬	鼎 9、鬲 9、甗 1、簋 7、豆 2、方壶 2、盃 1、盘 1、匜 1
		10	枣阳段营 ^⑭	鼎 3、簋 4、壶 2
		11	枣阳郭家庙 M17 ^⑮	鼎 2、壶 2、鬲 1
	第三期	12	枣阳郭家庙 M1	鼎 1、簋 2、方壶 2、盘 1、匜 1
		13	枣阳郭家庙 M02	鼎 1、鬲 2
		14	随州周家岗 ^⑯	鼎 2、鬲 2、簋 2、圆壶 2、盘 1、匜 1

续表

段	期	组	器群	铜礼器组合
第二段	第四期	15	随州 80 刘家崖 ^⑦	鼎 2、鬲 4、簋耳 4、圆壶 2、勺 2
		16	随州季氏梁 ^⑧	鼎 1、甗 1、簋 2
		17	随州八角楼 ^⑨	鼎 1、盞 1
		18	罗山高庙 ^⑩	鼎 1、簋 2、壶 2、盘 1、匜 1
	第五期	19	随州 75 刘家崖 ^⑪	升鼎 3、鼎 1
		20	随州 76 义地岗 ^⑫	鼎 1、盞 1
	第六期	21	随州汪家湾 ^⑬	鼎 1、簋 2
		22	随州东风油库 M2 ^⑭	鼎 1、簋 1、方壶 1、盘 1、匜 1
		23	随州东风油库 M1	鼎 1、甗 1、簋 1、方壶 1、盘 1、匜 1
		24	随州东风油库 M3	鼎 1、方豆 1、壶 1、盘 1、匜 1
	第七期	25	随州曾侯乙墓 ^⑮	鼎 20、鬲 10、甗 1、簋 8、簋 4、豆 3、鼎形器 10、盒 2、尊缶 2、联禁大壶 2、提链壶 2、鉴缶 2、尊判 1、小口鼎 1、匜鼎 1、釜 1、盥缶 4、盘 1、匜 2
	第八期	26	随州擂鼓墩 M2 ^⑯	鼎 17、鬲 10、甗 1、簋 8、簋 4、方壶 2、圆壶 2、豆 3、釜 1、方尊缶 2、圆尊缶 2、盥缶 2、盘 1、匜 1

较强的国家，与楚对抗也最坚决，但最终于公元前 648 年被楚灭掉。

考古发现的黄国青铜器有以下几批：

1983 年，在河南光山县发现黄君孟夫妇同穴合葬墓^⑰。出土铜礼器组合为：鼎 2、豆 2、壶 2、鬲 2、盘 1、匜 1，夫妇各一套，黄夫人多盃 2、鬲 2。黄君孟的一套铜器铭文多为：“黄君孟自作行器……”黄夫人的一套铜器铭文多为：“黄子作黄夫人孟姬行器……”据这些铜器铭文可知，此墓是黄国国君孟夫妇之

墓，此墓虽在光山县，实际距潢川的黄国故城只有 20 公里。此墓的时代为春秋早期略晚些，下限到公元前 648 年灭国之前。

1975 年，在潢川磨盘山发现黄国铜器墓一座，出土有盆 1、鬲 1、盃 1，还有鼎、盘、壶的残片等^②。其中铜鬲铭文有“黄孙须颈子伯亚臣自作鬲”等字样。器主自称黄孙，应是黄国的公族。又此墓就在黄国故城附近，是黄国公族墓不会有问题。有人认为此墓为春秋中期的楚墓^③。但从这组铜器的器形看，不会晚到春秋中期，也不类楚器风格，应是春秋早期的黄国器，要比黄君孟铜器群还要早些。

1972 年，罗山高店出土 3 件铜器：盘 1、匝 1、壶 1。盘、匝铭文有“奚君单自作盘”和“奚君单自作宝匝”字样^④。过去著录的“叔单鼎”，据说是潢川县出土，其铭文为“黄孙子奚君叔单自作鼎”字样，郭沫若已指出是黄国之器，罗山高店这 3 件也是奚君单自作器，同为黄国公族之器^⑤，时代为春秋早期。

属于春秋早期的黄国器还有曾墓出的两件，一是湖北京山苏家垅曾器群出一件鬲，铭文为：“惟黄朱低用吉金作鬲”^⑥；另一件是随县熊家老湾曾器群出一件鼎，铭文为：“黄季作季嬴宝鼎”^⑦。曾黄公族互为婚姻，这是嫁到曾国的女子用器。

1975 年在罗山高店发现一座春秋中期的黄国铜器墓，出有鼎 2、壶 1、盆 1、盘 1、匝 1 等，都有铭文“唯奚季宿车作”等字样^⑧。此也是黄国的公族，奚君叔单可能是奚季宿车的先祖。据此墓出的盖鼎、圆壶形态，应属春秋中期早段，不会晚于黄被楚灭国的公元前 648 年。

3. 番国青铜器的发现与年代分析

20 世纪 70 年代以来，在潢川、信阳一带多出番国青铜器，有以下几批：

1974 年，信阳长台关甘岸一墓中出土铜盘 1、铜匝 2，铜匝铭文为“唯番伯彘自作匝”字样^⑨。

1978年，潢川彭店一墓中出土铜鼎、簋、壶、鬯、盘各1件，其中盘铭为“唯番君伯龙”等字^⑳。

1979年，信阳杨河一墓出鼎2、盘1、匜1，均有“唯番昶伯者君”自作器铭文^㉑。

这三组器群均为春秋早期。这些器群究竟是何国器，有不同的解释。一种观点认为，“番”音“審”，也即“沈”，即楚国的沈尹氏，认为这些器群与楚人有关^㉒。另有认为“審”应是“申”，此是东申国之器^㉓。还有一种观点认为固始一带原有一个姬姓的沈国，春秋中期楚灭沈国后，楚贵族以国为姓，则成了楚国的沈尹氏，这批春秋早期的铜器群应是沈国器^㉔。

这批铜器均属春秋早期，春秋早期楚国势力还没有到达这一地域。从铜器的风格看，也不类楚器。因此，这批铜器群属春秋早期的沈国之器更为可能。

4. 樊国青铜器的发现与年代分析

信阳平桥发现樊君夫妇并穴墓，一号墓出有5件铸有铭文的铜器，其中一件盆铸有“樊君夔”自作器铭文，其余的鬲、壶、盘、匜均铸有“樊夫人龙羸”自作器铭。这两座墓应是樊君夔及其夫人的墓，时代属春秋早期晚段^㉕。学者考证，今湖北樊城一带曾有一樊国，樊君夔应是此樊国之君，因被楚所逼而逃至今信阳一带的亡国之君^㉖。有学者认为此樊君可能是楚贵族在此地的封君^㉗。但从这组铜器的时代和风格看，不可能是楚墓或楚器。

5. 郟国青铜器的发现与年代分析

1993年，桐柏县月河一号墓出土鼎、缶、盘、匜、壶、盂、铎等29件青铜器，其中铎有“兼之白受止铎”铭文^㉘。其时代应当是春秋晚期早段或春秋中期晚段。2001年，在同一墓地又发掘了22座东周墓，其中M4、M22出土鼎、鬲、壶、鬯、盘、匜等铜礼器，可惜没有铭文。时代属春秋早期。值得注意的是，

1964年曾在此墓地发现鼎1、鬯1、盘1、匜1等青铜器，2001年清理时定为M5，与M4为夫妇并穴合葬墓，时代也属春秋早期。M5出的鬯、盘、匜均有“𠄎白（伯）璋”自作器铭文⁴⁵。

1975年，桐柏县新庄出土的鼎、鬯、豆、壶、盘、匜等青铜器⁴⁶，也属春秋早期。其中铜匜有“𠄎仲无龙”作器铭文。

1980年，泌阳郭庄出土青铜器，其中铜匜有“𠄎仲侯”作器铭文⁴⁷。

对于“𠄎”字，有释“昶”者，认为是番（沈）器；有释“州”者，认为是州国之器；还有释“咏”者。近来雷英将其释为“永”，读阳声，也即“养”，认为是郟国器⁴⁸。看来这种释法比较合适，因在月河墓地中，属于春秋中晚期的一号墓所出铎铭文写成“兼伯受”，而属于春秋早期的5号墓所出铜器则写成“𠄎白（伯）”，同一墓地的不同写法应是先后时间不同所致。此墓地应是东周时期的郟国墓地。

6. 应国青铜器的发现与年代分析

据报道，在平顶山滎阳岭应国墓地已发掘357座墓，其中主要包括西周早期至春秋早期的应国贵族墓与春秋中期至战国中期的楚国贵族墓。M1、M95、M84已确定为西周时期的应国国君之墓⁴⁹。最近报道的10号墓，被认定为春秋晚期的应国贵族墓⁵⁰。从出土的5件铜鼎的形态看，有4件应属春秋晚期，但18号子母口鼎，呈现扁圆腹，直棱足，与曾侯乙墓所出同类鼎相似，已显示出战国早期的特征。又该墓出土成套的楚式陶礼器，也均显示战国风格。在湖北春秋时期的楚墓中，成套的陶礼器很少见到，而是从战国早期开始盛行。因此，将10号墓的年代定在战国早期可能更合适一些。此墓地中属于战国中期的M327、M384也主要是出土成套的楚式仿铜陶礼器⁵¹。至于10号墓的族属，还要根据整个墓地的分布规律等因素进行分析。

7. 许国青铜器的发现与年代分析