



丝绸之路 绘事录

谢振瓯 著

浙江人民美术出版社

丝绸之路 绘事录

谢振瓯 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丝绸之路绘事录/谢振瓯著.——杭州:浙江人民
美术出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5340-4325-3

I. ①丝… II. ①谢… III. ①工笔画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第071969号

责任编辑 王 铭
装帧设计 小 黄
责任校对 张金辉
责任印制 陈柏荣

丝绸之路绘事录 谢振瓯著

出版发行 浙江人民美术出版社
地 址 杭州市体育场路347号(邮编: 310006)
网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
制 版 温州市北大方印务有限公司
印 刷 温州市北大方印务有限公司
版 次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
开 本 889×1194 1/16
印 张 18.25
印 数 0,001-3,000
书 号 ISBN 978-7-5340-4325-3
定 价 168.00元

(如果发现印刷装订质量问题,影响阅读,请与出版社发行部联系调换。)

目录

序言 徐建融

纵横万里

丝绸之路经行记 / 9

丝绸之路 / 10

丝绸之路 / 12

回望长安

长安 / 17

长安西市图 / 18

大唐伎乐图 / 23

丽人行 / 27

佛教传来

佛教传来 / 29

唐玄奘荣归长安图 / 31

空海入唐漂着图 / 33

鉴真东渡 / 35

山川河岳

山川河岳 / 37

将军得胜令 / 39

居延消息之一 / 41

居延消息之二 / 43

居延消息之三 / 45

山川河岳之一 / 47

山川河岳之二 / 49

山川河岳之三 / 51

西域风情

纵横万里 上下千年 / 53

巴米扬之一 / 55

巴米扬之二 / 57

岑参诗意 / 59

大漠风雪 / 61

大漠净土 / 63

大漠月色 / 65

龟兹丽人 / 67

风尘 / 69

龟兹孔道 / 71

大磧行 / 73

胡姬 / 75

胡天八月 / 77

胡天晓月 / 79

欢喜心 / 81

辉煌的波马 / 83

火焰山 / 85

火云满山凝未开 / 87

亨通 / 88

吉羊 / 89

惊蛰 / 91

客行迷 / 93

空磧无边 / 95

快雪时晴之一 / 97

快雪时晴之二 / 98

流沙不涇行行迹 / 101

绿洲灌饮 / 103

帕米尔风情 / 105

平沙落雁 / 107

祁连天下 / 109

清泉 / 111

日僧空海 / 113

唐人西域诗意 / 114

天池饮马 / 119

天山初月 / 121

天山放牧 / 122

天山行旅 / 125

萧关 / 127

小心走天下 / 129

远草更绿 / 131

远山 / 133

昨夜风雪葱山道 / 135

锦绣文章

题记 / 137

锦绣文章系列——长安 / 139

锦绣文章系列——张骞 / 141

锦绣文章系列——临河驿 / 143

锦绣文章系列——祁连山下 / 145

锦绣文章系列——凉州词 / 147

锦绣文章系列——敦煌 / 149

锦绣文章系列—— 阳关 / 151

锦绣文章系列——朔方 / 153

锦绣文章系列——居延 / 155

锦绣文章系列——交河戍 / 157

锦绣文章系列——高昌 / 159

锦绣文章系列——班超 / 161

锦绣文章系列——匈奴 / 163

锦绣文章系列——龟兹孔道 / 165

锦绣文章系列——波谜罗川 / 167

锦绣文章系列——楼兰道 / 169

锦绣文章系列——于阗 / 171

锦绣文章系列——乌孙 / 173

锦绣文章系列——碎叶城 / 175

锦绣文章系列——奈良 / 177

锦绣文章系列——昆仑山 / 179

锦绣文章系列——玄奘荣归 / 181

锦绣文章系列——胡姬 / 183

锦绣文章系列——鉴真东渡 / 185

锦绣文章系列——怛逻斯 / 187

永嘉消息

永受嘉福 / 189

红叶山禽 / 191

庚寅长夏 / 193

六丑 / 193

千万里之一 / 195

千万里之二 / 195

千万里之三 / 197

千万里之四 / 197

八面风生 / 198

嘉鱼 / 199

江南四季之一 / 200

江南四季之二 / 201

江南四季之三 / 202

江南四季之四 / 203

江南四季之五 / 204

江南四季之六 / 205

江南四季之七 / 206

江南四季之八 / 207

江南四季之九 / 208

江南四季之十 / 209

江南四季之十一 / 210

旺族 / 211

太华 / 212

幽谷 / 213

云石 / 214

云山泉韵 / 215

丹青文档

且行且记 / 218

敦煌印象 / 228

亲友、师长、采风 / 230

古意今情

海棠巢暖问学时 / 244

善哉 普门品——敦煌壁画中
经变故事的图式观与造型观回望 / 246

质沿古意 文变今情
——略论工笔画走出低谷迈向现代 / 249

图式的关切答客问 / 252

日迹簿 / 263

永嘉记事 / 266

小品四题 / 271

艺术品评

抑扬的史诗
——谢振瓿的历史人物画 李松 / 275

谢振瓿的崛起 孙克 / 276

从绚丽到沉雄
——谢振瓿绘画精神的探讨 程征 / 277

折射出理念辉光的图式
——解读谢振瓿的绘画 胡敬德 / 280

远望生乡愁 王文杰 / 285

作者简介 / 288

絲綢之路 繪事錄

謝振甌 著

浙江人民美術出版社



序言

徐建融

以长安为起点,敦煌为中枢的“丝绸之路”,横贯欧亚大陆。极盛于中国的汉唐时期,长达近千年。雄深雅健、辉煌灿烂的敦煌艺术和丝路文明,作为和而不同、天下为公、互利共赢的中华文明的骄傲,为世所公认。但是,伴随着河西走廊的封闭,中国政治、经济、文化中心的转移,丝路的辉煌也戛然而断,沉寂了数百年。直到列强的坚船利炮打破了锁关的大清国门,探险家们纷纷潜至西域盗宝,才惊醒了国人,引起有识者的重视。但这种重视,仅只于把它作为历史的遗产来进行保护、研究,而很少有人关注到它的现实意义。有之,则功在二人,先是张大千,后来是谢振瓿。

大千先生早年从文人写意画入手,但当他看到流落内地的敦煌画迹,便幡然觉悟到中国画传统的继承、弘扬,不能局限于文人写意,而必须兼有大手笔、大气局的创作。于是毅然西渡流沙,以面壁石室两年之功,为中国画的创新注入了经典传统的强大活力。从此画风丕变,开创了恢宏博大的境界,一时震动画坛。但由于种种原因,新中国成立之后,敦煌艺术和丝路文明又回复到历史遗产的保护、研究之中,而与现实的创作脱离了关系。

振瓿兄早年也是从写意开始的,师从同邑徐董侯先生。1979年起转而钟情敦煌艺术,不久便举家西北,移居西安,全身心地投入到“丝绸之路”的探隐发微,且不限于敦煌,而是广泛地涉及到丝路文明的全部,包括艺术文物,山川河岳,族群民情;即使后来回归南方,仍时时重返丝路,长达35年之久,用情之深,视野之广如此。他不仅把敦煌艺术成功地融入到自己的创作技法中,更把整个丝路文明成功地融入到自己的创作主题中。振瓿兄对丝路的钟情,不只是对历史的回眸,追问“我们从哪里来”?更是对未来的向往,追问“我们到哪里去”?而立足点则在现实的关怀,关怀现实的中国画。但与大千先生不一样,他更进而关怀现实的中国文化,关怀现实的民族复兴。

我们今天沿“丝绸之路”去旅行,去考察,去采风,看到的是浩瀚萧索的山川河岳,淳朴苍凉的族群民情。但振瓿兄却是融入了丝绸之路,用他的画笔为我们展现了浩瀚奔放的山川河岳,淳朴激昂的族群民情。曾经的辉煌早已沉寂,他要唤醒沉寂中的辉煌,使它重光于今天,传薪于将来。“汉并天下”的长杨瓦当,“登高明,望将来”“长乐光明,万年宜寿”“五星出东方利中国”的铭文锦绣,千古英灵,磅礴通其心,令他慷慨高亢,壮怀激扬。

几十年来,他借丝路上的一个个起点,一处处沟壑戈壁,一件件文物,一个个历史事件,创作了一系列风云奔走的力作,《丝绸之路》《长安西市图》《大漠净土》《大唐伎乐图》《唐玄奘荣归长安》《帕米尔风情》《空海入唐》《鉴真东渡》《锦绣文章系列》……大场面的铺陈,矫健的千姿百态,空实明快的线描,光耀璀璨的色彩,严谨周密又离披错落,充沛着雄深雅健的力量,焕放着辉煌灿烂的热情。谢稚柳先生曾说,莫高窟的壁画,相比于宋,尤其是明清的卷轴,犹如江海之于池沼。一千多年来的中国画坛,人们已经习惯于池沼的幽雅,而忘怀了江海的壮观。振瓿兄的创作,正可使我们重新激扬起心中的恣肆汪洋。

“图画者,有国之鸿室,理乱之纲纪。”敦煌艺术和丝路的现实意义,不仅止于推动中国画大手笔的创新,更在于促成中华文明的伟大复兴。但自觉地借鉴敦煌艺术和丝路文明推动中国画大手笔的创新,正昭示着呼唤中华文明伟大复兴的时代精神。振瓿兄把“丝绸之路”作为一种精神,作为自己追求艺术的精神故乡,当他在自己的艺术生涯取得巨大成功之际,恰值党中央提出建设“一带一路”的宏大构想,更使他充满信心地认为:“这一构想的提出,将实现,将迎来汉唐般的新一轮中华民族伟大复兴!”

目录

序言 徐建融

纵横万里

丝绸之路经行记 / 9

丝绸之路 / 10

丝绸之路 / 12

回望长安

长安 / 17

长安西市图 / 18

大唐伎乐图 / 23

丽人行 / 27

佛教传来

佛教传来 / 29

唐玄奘荣归长安图 / 31

空海入唐漂着图 / 33

鉴真东渡 / 35

山川河岳

山川河岳 / 37

将军得胜令 / 39

居延消息之一 / 41

居延消息之二 / 43

居延消息之三 / 45

山川河岳之一 / 47

山川河岳之二 / 49

山川河岳之三 / 51

西域风情

纵横万里 上下千年 / 53

巴米扬之一 / 55

巴米扬之二 / 57

岑参诗意 / 59

大漠风雪 / 61

大漠净土 / 63

大漠月色 / 65

龟兹丽人 / 67

风尘 / 69

龟兹孔道 / 71

大碛行 / 73

胡姬 / 75

胡天八月 / 77

胡天晓月 / 79

欢喜心 / 81

辉煌的波马 / 83

火焰山 / 85

火云满山凝未开 / 87

亨通 / 88

吉羊 / 89

惊蛰 / 91

客行迷 / 93

空碛无边 / 95

快雪时晴之一 / 97

快雪时晴之二 / 98

流沙不湮行行迹 / 101

绿洲灌饮 / 103

帕米尔风情 / 105

平沙落雁 / 107

祁连天下 / 109

清泉 / 111

日僧空海 / 113

唐人西域诗意 / 114

天池饮马 / 119

天山初月 / 121

天山放牧 / 122

天山行旅 / 125

萧关 / 127

小心走天下 / 129

远草更绿 / 131

远山 / 133

昨夜风雪葱山道 / 135

锦绣文章

题记 / 137

锦绣文章系列——长安 / 139

锦绣文章系列——张骞 / 141

锦绣文章系列——临河驿 / 143

锦绣文章系列——祁连山下 / 145

锦绣文章系列——凉州词 / 147

锦绣文章系列——敦煌 / 149

锦绣文章系列——阳关 / 151

锦绣文章系列——朔方 / 153

锦绣文章系列——居延 / 155

锦绣文章系列——交河戍 / 157

锦绣文章系列——高昌 / 159

锦绣文章系列——班超 / 161

锦绣文章系列——匈奴 / 163

锦绣文章系列——龟兹孔道 / 165

锦绣文章系列——波迷罗川 / 167

锦绣文章系列——楼兰道 / 169

锦绣文章系列——于阗 / 171

锦绣文章系列——乌孙 / 173

锦绣文章系列——碎叶城 / 175

锦绣文章系列——奈良 / 177

锦绣文章系列——昆仑山 / 179

锦绣文章系列——玄奘荣归 / 181

锦绣文章系列——胡姬 / 183

锦绣文章系列——鉴真东渡 / 185

锦绣文章系列——怛逻斯 / 187

永嘉消息

永受嘉福 / 189

红叶山禽 / 191

庚寅长夏 / 193

六丑 / 193

千万里之一 / 195

千万里之二 / 195

千万里之三 / 197

千万里之四 / 197

八面风生 / 198

嘉鱼 / 199

江南四季之一 / 200

江南四季之二 / 201

江南四季之三 / 202

江南四季之四 / 203

江南四季之五 / 204

江南四季之六 / 205

江南四季之七 / 206

江南四季之八 / 207

江南四季之九 / 208

江南四季之十 / 209

江南四季之十一 / 210

旺族 / 211

太华 / 212

幽谷 / 213

云石 / 214

云山泉韵 / 215

丹青文档

且行且记 / 218

敦煌印象 / 228

亲友、师长、采风 / 230

古意今情

海棠巢暖问学时 / 244

善哉 普门品——敦煌壁画中
经变故事的图式观与造型观回望 / 246

质沿古意 文变今情
——略论工笔画走出低谷迈向现代 / 249

图式的关切答客问 / 252

日迹簿 / 263

永嘉记事 / 266

小品四题 / 271

艺术品评

抑扬的史诗
——谢振瓿的历史人物画 李松 / 275

谢振瓿的崛起 孙克 / 276

从绚丽到沉雄
——谢振瓿绘画精神的探讨 程征 / 277

折射出理念辉光的图式
——解读谢振瓿的绘画 胡敬德 / 280

远望生乡愁 王文杰 / 285

作者简介 / 288

纵横万里



丝绸之路行记

下围棋的第一子往往是试探，其实这一子多半是出自无知，而最末一子置上后，便毋须再顾念曾经了，因为已经“经行”“经略”了一路风情。

1979年，因借读了《中西交通史料汇编》一书，我竟然悉心动念画起长卷《丝绸之路》。尔后的三十多年，便继续着以此为释疑解惑的漫漫丹青路。亦曾因之举家西安七年，一次次地出入河西走廊，新疆南北，山口关隘。个中充盈着历史、地域、人种族群、图腾崇拜千年的奥玄缤纷。有《天方夜谭》中的阿里巴巴，念一句“芝麻，开门”的寻宝神话；有《大唐西域记》中三藏法师玄奘沿途弘法兴化的清肃；有《史记》《汉书》中记述张骞二度应募出使西域，持节重于性命的气象；班超戍边三十年，以“臣不敢望到酒泉郡，但愿生还玉门关”的矢志“定远”（班超曾受封“定远侯”）；有霍去病安邦护路的英年壮烈；还有国人熟稔的汉唐边塞诗所传达的同样的铁血情怀……公元八世纪的大唐天宝年间，发生在大唐帝国与阿拉伯帝国之间的怛罗斯战役，因唐军的溃败而致大批工匠出身的兵俘流落中亚，使造纸术的西传，影响全世界……但是元、明以后，由于海上丝绸之路的繁荣，丝绸之路便渐渐式微了。

1877年，曾七次来中国旅行的德国地理学家李希霍芬，七度感慨，将其命名为“丝绸之路”。由于上世纪初敦煌莫高窟藏经洞的开启，因其封存的充盈珍贵，遂引来了美、英、法、德、俄、日本多国盗宝队的觊觎，还殃及内蒙古、新疆。其劫掠文物，如今遍陈于这些国家的博物馆。从此，一百多年来，这尘封沙埋的漫漫古商道，重新成为全世界人回望历史、共享文明、重温和谐的心灵之窗，成为东西方融合与交流的对话之路，成为世界范围内跨学科的学术课题大宝藏，形成了轰动世界的“东方学”、“敦煌学”两大显学。

三十六年来，“丝绸之路”于我，是一个人的持久苦旅，是历史碎片的拼图，抑或是链接虚实的多维现象。独自悉心重叠出案头绘画图式渊源的五彩锦绣，幻化为一摞摞丹青画卷。这絮絮叨叨的丹青画卷，无不出自于对汉唐气象的回望，出诸于“丝绸之路”上多重古代文明交互沉淀的探询，化溶了长年文本解读的枯涩、比对考据的无趣、田野勘察的茫然和现实采风的轻浮。

今年6月22日在卡塔尔多哈举行的第38届世界遗产大会宣布：由中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国联合申报的“丝绸之路”项目成功列入《世界遗产名录》。“丝绸之路”——横跨欧亚大陆的古代文化交流之路、商贸之路，所谓的世界五大轴心文明（希腊文明、波斯文明、希伯来文明、印度文明、中华文明）都在这里交汇融合，成为包罗万象的共同历史记忆。

“丝绸之路”不仅是一个文化概念、历史概念，更是具有综合意义的文化资源。基于文化，以至于对绘画的敬重，我们应深深地回望：敦煌莫高窟492个画窟的历代无可数计的画工画匠；新疆克孜尔石窟的古叙利亚古希腊画师；唐于阗国画师尉迟氏传艺两京的西域画风；以及日本画家平山郁夫与丝绸之路的一生善缘。值此，期待更多的同行，远望前尘而经行于“丝绸之路”的美丽和自信中。



丝绸之路 (1979)
50 × 300cm
绢本





丝绸之路局部（横卷重装）
214×140cm
绢本