

Lx 中国传媒大学“211工程”建设项目
ZHONGGUO GUANGBO DIAN SHI WEN YI DAXI

中国广播电视文艺大系

2001—2010

电视纪录片卷

毕根辉 杨荣誉 ◎ 主 编

中国广播影视出版社

电视纪录片卷

毕根辉 杨荣誉◎主编

中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国广播电视文艺大系：2001～2010. 电视纪录片卷 / 毕根辉，杨荣誉主编. —北京：中国广播影视出版社，2015.11

ISBN 978-7-5043-7438-7

I. ①中… II. ①毕… ②杨… III. ①电视纪录片—中国—文集 IV. ①G229.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 132873 号

中国广播电视文艺大系 (2001-2010) 电视纪录片卷

毕根辉 杨荣誉 主编

责任编辑 余潜飞

封面设计 亚里斯

责任校对 张 哲

出版发行 中国广播影视出版社

电 话 010-86093580 010-86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtip.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 涿州市京南印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 930(千)字

印 张 39

版 次 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7438-7

定 价 105.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

总序

随着我国广播电视事业的不断发展，以电视剧、广播剧、电视综艺晚会、电视纪录片等为代表的广播电视文艺作品已经成为当今中国社会受众面最广的艺术形式，与此同时，广播电视文艺理论和作品批评也蔚为大观，广播电视艺术学，已经成为艺术门类中独立的二级学科。

为了改变长期以来“广播电视艺术学”学科发展和资料建设之间的不均衡现象，也为了收集和保存不断发展变化中的广播电视文艺作品和理论成果，给研究者们提供较为系统、翔实的资料，我们借“211工程”学科建设之东风，组织相关学科的专家和学者，搜求爬梳，去芜存菁，在2008年编订出版了多卷本《中国广播电视文艺大系（1977-2000）》，对20世纪的广播电视文艺作品和理论研究做了系统的整理和总结。这套“大系”在出版发行后取得了良好的社会效益，2009年10月，入选由中宣部和新闻出版署共同组织评定的“庆祝新中国成立60周年百种重点图书”。

2008年，“中国广播电视文艺大系（2001-2010）”课题

又入选中国传媒大学“211工程”第三期。进入21世纪后，信息与通讯技术以日新月异的发展速度改变着全球经济和大众的文化审美意识，广播、电视等传播媒介迎来了前所未有的发展机遇，广播电视文艺节目随时“刷新”节目形态和传播理念，以适应现代受众的审美需求。21世纪的广播电视文艺作品在数量上浩如烟海，形态上异彩纷呈，理论研究也呈现出百家争鸣。可以说，与上一期的“大系”工程相比，“中国广播电视文艺大系（2001-2010）”课题研究成果的编辑出版面临着更加复杂、更加艰巨的挑战。

十年磨一剑。我们终于将《中国广播电视文艺大系（2001-2010）》奉献于社会和同仁面前。朱熹有云：“所以继往圣，开来学，而大有功于斯世也。”我们不敢妄称继往开来以居功，若殚精竭虑的搜求整理能够为相关领域研究提供切实的帮助，能够为推动广播电视艺术学体系的完善贡献绵薄之力，则喜莫大焉。由于广播电视艺术具有载体特殊、节目形态时时求新求变等特点，更兼学海无涯，文本中力有未逮或偏颇缺漏之处，亦愿虚心求正于方家。

《中国广播电视文艺大系》编委会

2015年2月

序 言

以史为鉴：谈中国纪录片的未来

毕根辉

记录，是人类历史发展进程中的一个脚印；纪录片，是人类灵魂的镜子。

“一个国家没有纪录片，就像一个家庭没有相册”，智利纪录片导演顾兹曼曾用这样的话来阐述纪录片对刻画时代精神、保存群体记忆的功用。纪录片在诞生伊始便承担起了记录社会历史发展进程、表现社会现实问题的责任。

• 关于纪录片历史

从1958年第一部电视纪录片播出至今，中国的电视纪录片已经走过了五十多年的历程，经历了初创、探索、恢复发展和转型等不同的阶段。回顾历史，自20世纪80年代改革，中国的电视纪录片有了可供发展的新环境和新条件。纪录片创作人员开始了新的探索和尝试。ENG技术革新的不仅是纪录片的拍摄手法，更重要的是它带动了纪录片观念的变革。人们的观念开始变得科学化，艺术和理性得到了很好的结合，社会开始逐渐恢复了对人本的尊重，让拍摄对象回归于人性。经过探索，中国电视人对纪录片价值的评判也渐渐清晰，真实作为纪录片生命的共识已经没有人能够撼动，而人的主题、纪实形态、平民视角等也已经纷纷成为主导性的电视纪录片观念。因此涌现了一大批真实感和富有人文性的电视纪录片，并从一个侧面记录了中国社会的发展过程。处在社会转型期的中国，道德观念，法律制度和价值体系等都在发生着改变，因此这一时期对于底层人群生存状况的思考在深度和广度上都有明显的拓展，出现了不同角度和不同侧面的立体性的关照，个人的生存状况成为中国电视纪录片题材中最主要的关注点。在此期间出现的各种题材类型的纪录片，如社会问题、历史、战争、社会生存环境、自然环境、对幸福的追求、对民主的追求、法律的进程，等等，都不约而同地把思考关注的重心放在了“人”的身上，放在了环境与人之间的关系上，放在了不同环境对人的影响上。人的生存状态成为中国电视纪录片绝对的主题特征。

进入21世纪，全球经济环境和传媒环境的变化都在深刻影响着纪录片的创作。纪录片的生产、传播和消费日趋市场化、国际化。中国传媒大学电视系教授何苏六在《直面市场：中国纪录片当前情况描述》中讲到：“市场化不仅可以使纪录片日常化，而且可以培养越来越多的，越来越高层次的纪录片观众。纪录片市场成熟，就自然会与国际更好的接轨，会有越来越多的优秀国际纪录片进入中国纪录片市场；同时也必然会有更多的纪录片传播的空

间,不但会有越来越多的纪录片栏目,还会有越来越多的纪录片频道。”新时期纪录片界开始重视纪录片的重要品性——责任和影响力。其核心便是关注现实社会,这也是纪录片最富价值的本性回归。这一时期的中国电视纪录片开始了一个全面社会化的进程。创作者开始从小圈子中走出来,用一种社会化的意识看待纪录片重新走进社会。题材更多地关注于社会,制作方式也开始发生转变。栏目化运作中的模式化制作,以及类型化和系列化作品的出现都很好地转变了局面。制作人员的多元化,使得纪录片成为大众文化的一部分,并且在传播方式与渠道上也开始有了商业化和规范化的意识,注重发掘传播的科学性,这一时期的中国电视纪录片无论是题材、样式、风格、类型,还是创作人员的构成、拍摄使用的介质、传播的渠道、都出现了多元化。因此,“多元”成了这个时期中国电视纪录片的一个重要特征。这种“多元”既包括生产模式的多元化,也包括作品风格的多元化。这一时期的纪录片创作既有大题材、大投资、精制作的大制作纪录片,如大型历史文化纪录片《故宫》,融合了访谈、纪实内容来展现故宫的生命力和历史变迁,将中国纪录片制作带上了一个新的平台,其收视率与当年电视剧收视之冠《京华烟云》持平,成为央视史上最赚钱的纪录片;也有体现为栏目化运作的标准化生产的纪录片栏目;同时还有个体化的小制作纪录片。

在纪录片的发展进程中,有成就也有问题。一方面,面对市场化问题,尤其是最近几年国外制作机构的大举进入,使得国人开始迷恋特技的非凡效果,有些人走入了误区。反映在纪录片创作中,出现了很多商业化的纪录片影子。为追求收视率,追求市场,追求轰动效应,在处理有关暴力、色情、灾难等画面和场景时,往往在那些有刺激意味的地方花费大量时间,商业化的纪录片涉及社会、人权或政治等严肃话题,往往有“浅化”倾向。另一方面,DV的产生使人们对独立制作、独立制作人的迷恋几乎达到了白热化程度。栏目化以后,纪录片创作变得形式相近、风格相仿、毫无个性,制约了创作者的主体意识和创造性,使得创作变得艰难。

纪录片面对国际挑战,我们更应该努力呈现我们以前漠然与之相处的世界的内在面貌,纪录片是有时代感和社会性的东西,“镜头当随时代”,纪录片必须紧随时代,并在社会文化走向出现偏差的时候,能够有自己的一份坚守,甚至去引领社会群体的审美趣味和文化层次。对“后改革开放”时期的中国社会来说,对金钱的追逐,对既得利益的渴望,对生命的漠视和对人类群体基本信任感的缺失等问题,都反映出了社会身处变革的大漩涡中,这其中的乱象丛生,会在一定程度上影响纪录片的创作和运营,越来越注重商业价值,而忽略电视美学中最重要的“真秀情思”和人文情怀的回归,这对于未来纪录片的发展是很危险的。但同时,从另一方面,对于纪录片的创作还应警惕的是,与市场脱节的自命不凡。闭门造车、固守专业、自身清高在时代面前也会是苍白而脆弱的。一位著名的学者曾经说过,历史都是当代史。从这个意义上来说,记录过去就是记录今天,而今天又是明天的历史,记录今天也就是记录历史。若干年后,当我们的后人向我们问起今天的历史时,我们给他们展示的应该是那些有价值的、永不会沉沦的东西,而这些也恰恰是纪录片工作者所应该具有的社会责任意识和历史使命感。

• 关于纪录片概念之争

中国电视纪录片始终存在着“纪录”还是“专题”的争论,在本项目研究伊始,这个



讨论了多年的问题又摆在了面前，什么是电视纪录片——它的概念与“专题片”究竟有什么区别，而界定的分野又在何处？不同的时期、不同的人却都有着不同的理解和答案。

这些问题的出现有其特殊的历史背景：众所周知，中国的电视纪录片师承于纪录电影。在北京电视台（中央电视台的前身）成立初期，不仅在人员、设备上，甚至创作理念上都与纪录电影有着不可分割的传承关系。当电视纪录片发展成熟以后，开始与纪录电影分家，走自己的路。于是，1976年，在上海召开的全国电视工作会议上，一些代表提出：要想突出电视的特点、摆脱电影的影响，与其叫“电视纪录片”，不如叫“专题片”。此次会议以后，中央电视台把社教部的名称改成专题部，而电视专题片的名称也由此流传开来。

那么“纪录片”和“专题片”两个名称各自的内涵和外延究竟应该如何界定？虽然访问了许多专家学者，但我们仍然没有得到一个统一的答案。国家广电总局曾经专门召开会议进行纪录片和专题片的界定工作。在这次会议上，不同观点的陈述和罗列等不一而足，讨论进行得相当热烈，但没有得到确定的结论。会议最后，专家们达成共识：不管是专题片还是纪录片，都以“纪实性”作为其本质属性，因此，不妨各退一步，搁置争议，把电视纪录片和专题片通称为电视纪实作品。但是这次会议结束之后，有关纪录片和专题片界定的争议并没有就此停止。

2005年初夏，我们邀请部分专家学者，就《中国广播电视文艺大系——纪录片卷》的编纂问题召开了一次研讨会。研讨会上，界定问题自然成为讨论的焦点。专家学者各抒己见，许多想法令人耳目一新，对于概念界定问题，中国电视纪录片界的前辈朱景和先生提出了一个观点：不必强求统一纪录片、专题片概念——世界上都没有统一观点，为什么要强调统一呢？——多列一些观点，坚持选择自己的观点成书。因此究竟纪录和专题分野何处，不妨采取相对宽容的态度对待：采取开放的处理方式，给处在两难境地的界定工作松一松绑，也给我们的编纂工作提供更多的可能性。在后续的项目研究中，我们将继续秉承这一观念梳理近十年纪录片发展脉络，一方面更加注重历史的眼光，更加注重体现纪录片的纵向的发展路径，而不像一般的个人行为，可以体现编选者个人的特殊嗜好，也不像某一种特别奖项，有奖项设立者的特殊要求；另一方面更加注重学术性，力图将在学术界有一定影响的作品选进来，使本选集能够做到纪录片研究相互促进；同时在选编过程中，更加注重纪录片与其他电视体裁（如电视新闻、电视专题）等的横向关系，突出电视纪录片和专题片的语境特征。

《中国广播电视文艺大系（2001—2010）——电视纪录片卷》将和第二期项目成果一起，成为一部总结前路、继往开来的资料性“大系”，我们将把工作重点放在兼收并蓄，汲取前人精华，为后人铺路上。

• 结语

广播电视重要作品大系的遴选需要在近十年浩瀚的作品中进行，在此过程中，既要避免挂一漏万，又需防止不作任何区分的资料堆砌，因此必须建立统一的遴选标准，方可使编纂工作有所依着，从而使具体写作过程行文有所依，增删有所倚。本书在征求了众多业内专家和创作一线工作者的建议后，对入选本卷的纪录片建立如下的遴选标准：

- 在中国国内电视机构播出过，未在国内播出的不列入备选范围。
- 备选作品时间段：以首播时间为标准，从2000年到2010年间的作品。

· 入选标准：历年的获奖作品——以国家级重大奖项为依托，兼顾省级评奖中影响大的作品和在世界电视节上的获奖作品。本书采纳的奖项有：政府奖项，如全国优秀电视专栏节目奖、中国电视社教节目奖、中国广播电视新闻奖、中国国际新闻奖、中国新闻奖、“五个一工程”奖、电视文艺星光奖等；中国电视艺术家协会纪录片学术委员会和中国广播电视协会纪录片委员会所设立奖项，行业系统奖，如金童奖、骏马奖、全国优秀电视军事节目，奖等；以及部分国际奖项，如中国国际电视节“白玉兰奖”（上海）、金熊猫奖（四川），等等；在有纪录片奖项设置以前的作品，则采取专家投票评审的方式，同时考虑在当时的电视研究期刊和学术界的影响力。

本书编纂者采取编年体例，尊重原作所表达的思想，再现作品的原生态。因此，以原作者的解说词作为阐释作品的首选注脚，虽然几经努力，遗憾的是仍有少部分作品由于种种原因无法获得第一手资料。

感谢李兴国教授从项目进行伊始就给予的无私帮助；感谢黑龙江电视台、云南电视台、浙江电视台等地方电视台的支持，使我们艰难的“寻片之路”能够屡得惊喜；感谢中国广播影视出版社编辑同志的辛勤工作，同时也感谢为本项目付出劳动和汗水的所有编纂人员以及曾经提供无私帮助的老师 and 同学，他们是：蔡卫、杨荣誉、王婧、韩莹、丁艳华、杨华云、王宇飞、毕苏羽、陈烁、赵晓艳、梁恬、刘白玉、陈可融、邓扬帆、于海滨、黄实、姚金利、祁婧、吕仕超，感谢你们，正是你们的努力，才使得这本书能够顺利面世。



目 录

序 言	(1)
最后的马帮	(1)
苏园六记	(4)
勿忘“九一八”	(21)
复活的军团	(31)
深情——一代宗师季羨林	(37)
悉尼唐人街记事	(45)
天池人家	(55)
血脉	(59)
张玲兴和她的三位母亲	(65)
爱的变奏	(70)
悠悠黄梅	(81)
靖大爷和他的老主顾们	(90)
灵渠	(104)
追寻往事	(112)
大爷上岗	(116)
东方之光	(121)
千年书院白鹿洞	(128)
船工	(130)
一百年的歌声	(136)
走过人生节点的小兵	(154)
卡瓦格博	(159)

隐蔽战线之龙潭三杰	(168)
嵩山丰碑	(176)
邓颖超	(186)
水羊年·纳木错	(195)
归来,殉难亡灵	(213)
故宫	(220)
雷鸣之夜	(232)
大国崛起	(237)
脊梁	(253)
七弦的风骚	(260)
西哈努克在中国	(263)
驯核记	(282)
圆明园	(305)
农夫与野鸭	(317)
寒夜群星	(322)
俺爹俺娘	(340)
昆曲六百年	(357)
阳光洒满上学路	(378)
隐形的翅膀	(384)
恩人	(392)
父辈的战争岁月	(395)
蚂蚁,蚂蚁	(401)
森林之歌	(407)
飞越历史的天空	(415)
牵手	(423)
回家	(433)
秘密访问	(447)
熊猫宝宝的成长	(463)
水问	(471)
见证南京大屠杀	(479)
北京记忆	(481)
风帆起珠江	(489)



决战淮海	(496)
我们的奥林匹克——微笑·1988	(507)
电视往事——中国电视剧二十年纪实	(517)
复兴之路	(523)
台北故宫	(531)
虾街十年	(539)
小人国	(551)
敦煌	(568)
长江	(576)
茶马古道	(586)
百年世博梦	(593)
安东尼奥与中国	(602)

最后的马帮

主创人员：郝跃骏

出品年代：1998—2000 年

出品单位：云南电视台

集数：1 集

黑白/彩色：彩色

入选理由：第十八届中国电视金鹰奖纪录片优秀作品奖

解说词正文：

【解说】

天刚蒙蒙亮，马帮的首领张志伦就拎着桶到马厩喂马去了，儿子和儿媳在隔壁还没起床，他的老板则开始收拾房间，照顾两个和他们一样早起的小孙女儿，因为找到了活儿，他们前天刚从北峰搬到了这里，房子是老板借给他们的，房铺就直接铺在地上，没有家具，生活条件简陋。但对于常年四处漂泊的马帮来说，哪儿有活儿干哪儿就是他们的家。

凌晨五点，儿子安富房间的灯亮了起来，忙碌的一天开始了。

老张所说的工程是帮某家通讯公司把沙和砖头运到山上建基站，这个活儿估计能干上两个多月。由于之前的一个多月里没活儿干，老张付不起工钱，马帮的赶马人就都回四川老家去了。赶马人估计还有一段时间才能回来，老张只好临时请了几个赶马人，早上工人来了后，老张就先让工人拉几匹马去干活，他和儿子抓紧时间吃早饭。

为了赶工程，今天老张决定把十八匹马全拉出去，和儿子分两个地方干活。

从背沙石的地方到山脚还有一段曲折村间小道，识途是马的天性，身上装满沉沉的沙土后，它就会自动的朝上山的路走去。一匹挨着一匹，只有在走不动或者贪恋起身边野草时会停下。

【同期】

老张：马的话，只要走一次路的话，头一次牵着，第二次就能自己走。

【解说】

从刚开始的两匹马，到现在的十八匹，老张几乎所有的积蓄都花在马上，马跟人一样总是想由着自己的性子来，刚买回来时没有一匹肯乖乖地干活，驯马让老张费尽了心思。

【同期】

老张：驯马还不跟我们讲话一样吗，听不懂再重说一次，就是这样，叫它、喊它“走好啊”，它走错了路就说“错！错！错！”

【解说】

这十几匹马都是老张从四川老家带回来的正宗川马，脾气都不小。走在队伍最前面的这匹马叫头马，每次拉东西就非要走在前面，丝毫不肯让位于其他的马。

【同期】

老张：走前面的话，它（头马）走得快，性子急，很勤快，就是这样，现在还好一些了，去年的它，它跟人要是耍久了，觉得不舒服的话它就打架，打得眼睛都是肿的。

【解说】

养马十几年，老张和儿子都被马伤过，今年上半年老张的鼻子就被马踢伤了，但更让他心痛的是那匹马竟然死了。那是今年死的第四匹马……

【同期】

老张：我钉那个马掌，它不服，不让我钉，它就用脚弹，弹了我的鼻子，有半个月一直流血，但是我一样得上班。

【解说】

中午气温太高，怕马太热，老张决定休息一个多小时。按照马帮的规矩，赶马人来到老张家吃饭，午饭和早饭一样都只有一道菜。趁着短暂的休息时间，老张跟我们聊起了他的经历，老张说马帮是他们那里特有的一种交通方式，中国大西南区山高水急的自然条件，使水上航行变得十分险恶，所以马帮的存在和运作已经有了上千年的历史。马帮的赶马人抛家别子，风餐露宿，常常经年不归，千百年来他们在许多荒芜之地走出了专门的马道和古桥。古代贸易通道——茶马古道就是专门以马帮运输川滇的茶叶和西藏的马匹药材进行交易。随着高速路、铁路和飞机日益增多，流传千年的马帮渐渐开始消亡，现代山区的公路也增多，可干的活也就更少了。

马帮的生活是货真价实靠一步一个脚印过的生活。这几年老张辗转几个省份，还是入不敷出。几个月前他来到了福州山区一带谋生。出发时原本带了二十二匹马，可到现在已经倒下了四匹。

老张的媳妇小黄是泉州人，嫁到张家六年，现在她已是满口正宗的四川话。

每天老张和儿子小张上山干活的时候，她就在家照顾其他的马，但她牵马时还是得小心翼翼。

大女儿午睡醒来没见到大人就号啕大哭，这一切使小黄感到忧心。这种四处奔波居无定所的日子，大人还可以坚持，可是年幼的孩子该怎么办呢？

【同期】

小黄：刚开始两岁半的时候还可以，现在就不习惯了。真的，东奔西跑对小孩的影响太大，小孩也长大了，没有固定下来，小孩读书就不行了。

【解说】

小黄希望家里能把马匹卖了，到她的娘家泉州做点小生意。一家人安定下来，孩子的未来有着落。但是这个想法却遭到了老张的反对。

【同期】

小黄：公公（老张）他们不让我们去，但是他们过的不好嘛，怕他儿子被别人虐待了嘛（开玩笑说），呵呵呵……

【解说】

疼爱孙女的老张其实也想到了孙女的未来，他这一辈子颠沛流离，受尽了苦，老人不愿意孙女以后也像他一样拿起马鞭。

【同期】

老张：我们就是因为没读得了书，才下这个苦的，很苦的，像我两个孙女的话，我要把她们培养出来，读大学，自己文化水平有了。

【解说】

但是老张固执地坚持马帮的道路不愿放弃，老张的想法是，明年他和妻子带着孙女回老家读书，顺便养牛，给儿子盖几间好房，而儿子儿媳妇就再赶几年马，等实在没有马路了再说。对于公公的想法，小黄也不好再说些什么，每天傍晚她就坐在这儿，和女儿等待丈夫回来，赶马人的生活还在继续……

(资料来源：文本资料 整理负责人：赵晓燕)

苏园六记



主创人员：刘郎

出品年代：1999 年

出品单位：苏州广播电视局 苏州有线电视台苏州园林管理局

集 数：6 集

黑白/彩色：彩色

获奖情况：2001 年电视文艺“星光奖”一等奖

解说词正文：

【解说】

前言

苏州园林，可以看做是自然生态环境与人文环境相互交融、整合结出的果实，它相当集中地体现出极富东方美学神韵的中国传统艺术精神。它超越了一切园林，是精神的园林，是人性的园林，是吴门烟水陶冶的精神，是蕉窗听雨凝结的精神，是风叩门环拍击的精神；更是分水裁山雕塑的人性，是深院幽庭磨砺的人性，是岁月章回镂刻的人性。

《苏园六记》是一部具有丰厚文化意蕴和高雅审美格调的电视艺术系列片，目的在于培

养和造就一种深邃而非浅薄、沉稳而非浮躁、幽默而非油滑、健康而非媚俗的群体性的文化心理和鉴赏习惯。它以苏州园林为载体，以一种完全自觉的姿态召唤并引导着在屏幕前日趋麻木的观众，凭借了农耕文明遗留的脉脉温情，企图从情感的角度，校正现代文明滋生的冷漠和缺少人性的温泽。主编刘郎有意熔铸了明清小品的淡雅，熔铸了他啃完百余卷园林艺术典籍后，面对精致、幽深、空灵、通透的苏州园林而获得的人生况味和人生诗情，写足了吴文化的背景，写足了隐逸文化的成因，写足了园林的意境。他煎熬出的解说词，妙语连珠，灵性荡漾，令人回味无穷。他的解说词，最精彩闪光处，恰恰落在那些面对心灵世界在求真求善基础上进而求美的感悟性语言。最高的审美层次，乃在“心之通天”也。

真正的审美鉴赏，一定要摒弃浮躁，只有这样才能从《苏园六纪》这荧屏上艺术化的思想与思想化的艺术和谐统一的语言中，真正得到一次美的培育和文化熏陶。艺术内涵的轻重，总是与开掘的深浅成正比。艺术之花是要用心血浇灌的。“艺术，是煎熬的职业。”

园林，是吴文化一个古雅的符号，也是一个十分独特的载体。苏州园林的小巧玲珑与博大精深，一定要用心去体会。它的美妙和此种美妙对人的熏陶，实在是只能自得，难以言传。只有从文化和历史的角度来鸟瞰苏州园林，看清它的来龙去脉，然后条分缕析，才能做到用精彩的语言，道出苏州园林的真髓。

想象一下这样的园林之景：无比皎洁的月光，在宣纸一般的云墙上，将摇曳的树影筛成动人的水墨；也许在此时，又添了一声青蛙自荷叶上跳入水中的响动。欣赏这种园林之境，不是用很细致、很淡然的心态，是无法进入角色的。它或许就是一把焦尾古琴，虽历经尘劫却清音不改。那美妙的天籁之声不在弦上，也不在指上，只在每一个人的心中。1997年12月4日，苏州的四座古典园林，被联合国教科文组织列入了世界文化遗产名录，成为著名的世界文化遗产的一部分。

对于一个世界性组织向苏州投来的瞩目，苏州的平民百姓像迎接每一场如期而至的春雨一样，似乎并没有表现出不平常。因为最了解那些古典园林价值的，毕竟是他们。可以说，他们就住在园林里。苏州，本就是一座园林城市。假如园林都不是遗产，还有什么能是遗产呢。苏州城是不是园林城市，只看一眼这些立在街头的路牌就清楚了。世界文化遗产名录中所列入的拙政园、留园、网师园和环秀山庄就散落在苏州城的不同角落。苏州人的园林情结暂且按下不表，园林已融入了自己的家乡情，三两句说不清。外地人到苏州，更是必须到园林里看一看。看一看是不是像一些介绍所说的，拙政园真是那般阔大，留园真是那般精致，网师园真是那般小巧，还有环秀山庄的叠山手段真是那般的高超。门票虽然涨了点价钱，但园林还是一定要看的，不然这趟苏州就算白来了。在许多人的眼里，没有园林，苏州便不是苏州。

第一集 吴门烟水

（一）园林，又称“城市山林”。城市山林一词，颇有趣味。“城市”是繁华的缩影，但好像又总和嘈杂分不开；而“山林”二字，却勾勒出一一种自然环境，一种宇宙间本身的幽静与深邃。苏州园林，恰巧是闹中取静的典型。墙外长街，虽然是车水马龙，但在粉墙之中、黛瓦之下，却是鱼戏莲叶的悠闲，满地蕉荫的恬静。