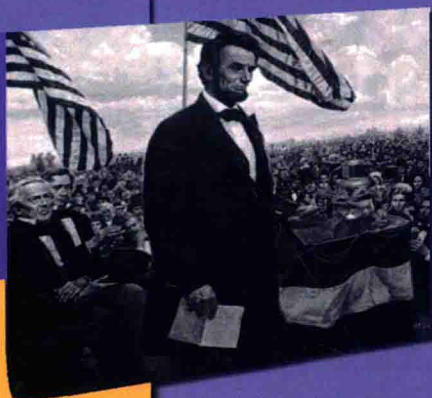


安静 编著

English Pronunciation and Public Speaking



英语语音与演讲



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

中国地质大学
CHINA UNIVERSITY OF GEOSCIENCES

中国地质大学(北京)研究生处图书馆

安静 编著

English Pronunciation and Public Speaking



英语语音与演讲



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

英语语音与演讲/安静编著. —北京: 知识产权出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5130-3864-5

I. ①英… II. ①安… III. ①英语—语音 ②英语—演讲 IV. ①H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 247156 号

内容提要

本书首先介绍了英语国际音标的发展历史和音标的正确发音, 阐释了英音和美音的区别, 比较了不同版本音标的异同, 并对在实际交流中出现的一些特殊读音情况做了说明, 强调了准确运用英语词、句发音的强弱、连读、同化、缩读、停顿、语调等要素, 旨在帮助读者提高英语发音的准确性与流畅性, 培养英语的节奏感。其次, 结合英语的发音和节奏, 本书还从如何撰写英语报告和英语演讲稿到如何进行英语报告的陈述和演讲技巧等方面进行了阐述, 以期提升读者在课堂上、工作中以及职业发展中用英语有效展示个人的观点、理念、创意等方面的能力。最后, 本书通过实用的英文对话、短文、歌曲、演讲稿和美文来帮助读者提高英语的语音语调、节奏感、欣赏能力及语言综合运用能力。

责任编辑: 蔡虹

责任出版: 孙婷婷

执行编辑: 陈晶晶

英语语音与演讲

安静 编著

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社址: 北京市海淀区马甸南村1号

责编电话: 010-82000860-8391

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

印刷: 北京中献拓方科技发展有限公司

开本: 720mm×1000mm 1/16

版次: 2015年12月第1版

字数: 395千字

ISBN 978-7-5130-3864-5

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100088

责编邮箱: shing-chjj@163.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

印 张: 12.5

印 次: 2015年12月第1次印刷

定 价: 39.00元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

Foreword

To judge by the English of first-year undergraduates at universities, many young Chinese are poorly served in phonetics and public speaking by the English instruction they received in state schools. Despite the large number of classroom hours devoted to studying the language, the results of the widespread orientation to success in the national university entrance exam, rather than to success in using English as a means of communication, are obvious as soon as students open their mouths—if they do. All undergraduates have learned to pass the test; few have learned to speak the language effectively or to write it with passable correctness, which results in various problems of phonetics, intonation and the incompetence in delivering presentations and public speaking as well.

In *English Phonetics and Public Speaking*, Prof. An Jing offers help to perplexed undergraduates in dealing with the problems in their spoken English. Poor pronunciation makes it hard to understand learners and the awareness. Often the growing awareness of how poor their pronunciation is undermines the confidence that is essential if one is to feel comfortable using a foreign language. Prof. An tackles these problems at two levels: pronouncing sounds better and acquiring expressive intonation. Chinese students tend to be much more sensitive to problems of pronunciation than of intonation, yet failure to achieve authentically English intonation means that a message is often not conveyed (or understood) successfully even when words are well chosen and sounds are accurately English. The sounds are there and the words are right, but the message is subverted. Conversely, when uninhibited learners manage to communicate well despite faulty pronunciation and a very limited vocabulary, their success is usually due to a superior intuitive grasp of intonation, plus bold use of body language.

Using the symbols of the international Phonetic Alphabet, Prof. An reviews the phonemes of British RP and General American. She offers advice on how to pronounce those that are more challenging for Mandarin speakers; for example, the middle consonant of vision [ʒ] or usual, and for learners from the Changjiang valley, the distinction between the initial consonants of light and night. Everywhere she draws attention to the real phonetic problems that make it hard for the

English learners of Mandarin speakers to be understood: such faults as poor control of the vowels of bet/bat/bait/bite or caned/canned/kind or sound/song/soon, and of the consonants of he/she/see. She points out that not all errors are equally important: English speakers are seldom puzzled by [v] and [w] confusion, whereas [l] and [n] problems (“afternoon” and “midnight”) or [f] and [h] confusions regularly bring efforts at communication to a halt.

Learners also need to be alive to the effect of elision and blending in the English of native speakers. This is primarily a question of comprehension, but even “careful” learners who avoid blending and much elision in their own speech must master the three or four elisions of “an apple and an orange” (in real English a/nap/ple/a/n [d] a/no/range or even a/nap/pl [e] a/n [d] a/no/range) to sound natural in English. This means breaking rigorously with patterns carried over from Standard Mandarin, in which such elisions do not occur.

But even more important in achieving “natural” English is the counsel Prof. An offers in matters of intonation and speech rhythm. She alerts learners to the key intonation patterns in the language and how they relate to meaning, emphasis and attitude (e. g. skepticism or potential irony, always a perplexing problem on many levels for Chinese students of Western languages), the fundamentals of messaging. Her objective is to make students better imitators of what they heard in Anglo-American films, TV programs and videotaped presentations such as the interviews, university lectures and TED talks that Chinese undergraduates can readily access on the internet. University instructors can only facilitate the acquisition of this sensitivity; they can make students be more aware of what to listen for and what to incorporate into their own spoken English, but it remains the engaged learner’s task to do the incorporating day by day and conversation by conversation. The playful attitude toward language learning that Prof. An instills is invaluable in getting students to take the risks that will make them much better communicators over time.

How to bring all of these together and put it into practice? An Jing accepts the focus on public speaking widespread in Chinese university language training and uses it as the platform for promoting greater competence in conversation and presentations. The latter half of her book is in effect a training manual in public speaking, providing a rich assortment of techniques for preparing presentations, writing and delivering speeches, and analysing the communicative style of various

prominent native speakers of English.

Learners who make diligent use of *English Phonetics and Public Speaking* will be equipping themselves to handle the challenges facing anyone in science or business who must use English for international communication. In the process they will significantly advance their own career prospects in the decades to come. And not least by any means, they will find themselves getting a great deal more out of contact with foreigners and having much more fun using English as a tool of communication.

William D. White

May 6, 2015. Beijing

序 言

上初一的时候，我第一次接触英语，感觉它很神秘；见到我的英语启蒙老师，感觉她也很神秘。她大大的眼睛还有点凹陷，好像有两层双眼皮，如外国人一样；她开口说英语的音调、口型，甚至体语都像外国人。我对英语的迷恋和对教师职业的向往便从那时开始了。因此，高考时我只报了一个专业——英语专业。那时候英语专业的学生人数不多，每个班级只有十几个人。所开设的课程既系统又有深度，师资也是一流的。但外籍教师并不多，因为在那个年代，来中国的外籍教师比较少。幸运的是我们有外教上口语课和精读课。语音课是由中国老师教的：他 50 多岁，个子不高，毛衫外搭着一条米色的围巾，气质儒雅；他的语音、语调清晰、流畅、自然，与众不同，令我们羡慕、崇拜，当时我们都努力地模仿他。

从大学毕业至今，我从事高校英语教学工作已有 26 年，目前的研究方向是口笔译、复杂科学与系统工程及英语教学。在多年的教学中，虽然经常跟学生强调语音、语调的重要性，并教他们如何改善语音、语调，但第一次系统地上语音课所教授的还是英语专业的学生。学生问什么是语音课，它与口语课有什么区别？很多学生没有学习过语音；少数学生接触过语音，但没有系统地学过；很多学生连音标都没有系统地学习过，对爆破、连读、同化、重读、弱读、节奏、降调、升调和降升调等基本规则更是知之甚少。多年的教学实践使我比较全面地了解了学生的发音问题，学生从小学到大学一直错读了很多常用单词，比如 three, thank, ten, flower 等。前几天在我教授写译课及外籍教师教授听说课的博士生班举办的联欢会上，懂一些汉语的外教 Benjamin 幽默地跟我抱怨说：“They all call me ‘Ben (笨)’。”因语音引起的一系列问题让学生对英语学习很纠结与痛苦，甚至使部分英语专业学生感到惶恐，对学习缺乏信心。

目前，我国几乎所有高校都开设了英语专业。被调剂到英语专业的学生人数亦不少，对这些同学而言，英语不是他们的兴趣所在或强项，很多学生的英语语音问题比较突出，因此他们开口难，说准确难，表达清楚和地道就更难了。发音的修正、语调的改进对增强学生学习英语的自信心非常重要，同时对提高听力理解能力、加强口语表达效果也起着关键作用。正确的英语读音、扎实的语音基本功、达意的语调是提高听力和口语水平，能够得体地进行口头交际必须具备的前提条件。英国著名语音学家、伦敦大学的语音学教授 A. C. Gimson 指出：讲任何语言，人们必须懂得它 100% 的语音。他将英国英语发音做了修正，使它更

能代表实际发音。

语音的学习和实践演练密不可分，通过有效途径改善学生的语音并且提高他们学习英语的兴趣是我长期以来关注的重点。多年的教学实践使我对学生的语音状况及常出现的问题有了比较全面的了解。在教学中，我通过讲解、示范，对学生进行一对一的正音、纠错；在指导和训练学生的节奏、语调的同时，我经常情不自禁地和学生一起唱英文歌、模仿演讲、指导并欣赏学生的配音和短剧表演。看到学生们的不断成长，我始终兴奋着，并同他们一起快乐着……

最后，我想借此拙作付梓之际向我的英语启蒙老师致敬，在语音探讨、教学研究和口笔译工作中给予我影响的老师和 William D. White 等外教朋友们致谢！

由于能力有限，有不当之处望专家们和读者指正。

安静

2015 年 1 月于北京

目 录

Foreword	I
序言	V
1 导论 (Introduction)	1
1.1 语音和音素	2
1.2 语音与字母	2
1.3 国际音标标准	4
1.4 英音与美音	5
1.5 音标版本	8
2 英语音标 (Phonetic Symbols)	12
2.1 元音 Vowels (20 个)	12
2.1.1 单元音 Pure Vowels (12 个)	12
2.1.2 双元音 Diphthongs (8 个)	32
2.2 辅音 Consonants (28 个)	46
2.2.1 爆破音 Plosive Consonants (6 个)	46
2.2.2 摩擦音 Fricatives (10 个)	50
2.2.3 破擦音 Affricates (6 个)	55
2.2.4 鼻音 Nasal Consonants (3 个)	57
2.2.5 舌侧音 Lateral Consonant (1 个)	58
2.2.6 半元音 Semi-vowels (2 个)	58
2.3 特殊读音规则	60
2.3.1 名词复数加 s 的读音	60
2.3.2 动词第三人称单数加 s 的读音	60
2.3.3 规则动词后加 -d 或 -ed 的过去时与过去分词的读音	61
3 重读与弱读 (Stress & Weak Form)	63
3.1 单词重读	63
3.1.1 单音节、双音节和多音节	63
3.1.2 开音节和闭音节	64
3.1.3 单词重读规则	64
3.2 句子重读	68
3.2.1 一般情况	68
3.2.2 特殊情况	68

3.3 强读式与弱读式	70
3.3.1 常见的强、弱读式	70
3.3.2 单词和句子中的重读与弱读	71
4 连读 (Sound Linking/Liaison)	73
4.1 连读规则	73
4.2 省音与缩读	75
5 同化 (Assimilation)	77
5.1 同化	77
5.2 同化类型	77
6 停顿与节奏 (Pause & Rhythm)	81
6.1 停顿	81
6.2 节奏	82
7 语调 (Intonation)	87
7.1 降调	88
7.2 升调	90
7.3 降升调	92
7.4 升降调	93
8 英语报告 (Presentation)	95
8.1 英语报告/陈述	95
8.1.1 如何准备英语报告	95
8.1.2 如何做英语报告	96
8.2 常用开场、结束的英语句式	96
8.3 英语报告注意事项	98
8.4 英文歌曲	99
9 英语演讲 (Public Speaking)	119
9.1 演讲的基础	119
9.2 演讲稿的撰写	119
9.2.1 演讲稿的开场	120
9.2.2 演讲稿的主体	122
9.2.3 演讲稿的结束	124
9.3 演讲的技巧	125
9.4 演讲名篇	126
10 美文欣赏	170
参考文献	187

1 导论

学习外语的目的是进行交流,交流的能力主要体现在语言的运用上,其包括口语、写作和翻译等“输出”能力。口语交际能力包括对语音、词汇、语法、听力、理解、不同文化习俗等多种要素的掌握。其中语音是影响听力和口语的关键因素之一,它在一定程度上决定了口语交际的有效性。以汉语为母语的英语学习者在英语学习中或多或少会受到汉语的影响,这两种语言各具特色,从发音角度上,它们有各自独特的系统和规则。

英语和汉语分别属于两个不同的语系,即印欧语系和汉藏语系,语音关联性比较小。事实上,每一种语言都有它本身的语音、语法等相关的完整体系,并独具特色,比如俄语的特色音是字母 P 的发音,是浊辅音。英语的特色音是 /θ/ /ð/ 和 /l/ 等,无论是在英音还是美音中,这些音对“外国人”来说,能否真正掌握其正确的发音都是至关重要的。能够在交际中将上述“输出”能力运用自如确实有一定难度,但它确实是体现英语语音的地道性和听觉上的美感的关键所在。英语语音中常见的问题有把 thank 说成 sank,把 mouth 说成 mouse,把 think 说成 sink,把 thick 说成 sick,把 poor 说成“破”,把 Ben 说成“笨”;此外,将单词中的尾音 /m/ /l/ 丢掉的现象亦很普遍,如单词 some、girl 和 pearl 等就经常被读错。还有一些学生对 /l/ 和 /n/, /ʒ/ 和 /dʒ/, /w/ 和 /v/ 之间的区别把握不准。在英语语音中,音准是关键,是核心,它不仅影响词的音准、句子的表达,甚至会影响整体交流效果。因此,学好并完善语音要从音准开始,并从重读、弱读、连读、同化、停顿、节奏和语调等基本要素着手,应通过全方位、多角度的模仿及有效训练使发音更准确,并趋于纯正、地道和漂亮。

一口漂亮、纯正的语音会给人以感官上的享受,给人的听觉乃至心灵以舒服、自然、愉快的感觉。好的发音更容易让别人接近你,愿意和你交流;好的发音会给自己增添信心,使你更愿意主动用英语与人交流。你的语音水平和会话能力也会随之不断地得到提高(屠蓓,2000:1)。

因此,改善语音和语调不仅有助于提高听力理解能力,进行有效交流,而且还可以不断地增强自信心。

评判语音、语调的标准是准确、流畅、地道,因此要形成良好的语音应注重以下五个方面:

- (1) 准确发好每一个单音;
- (2) 准确发好单词、句子中音的组合;

- (3) 根据语义流畅地把握好节奏, 包括重读、弱读、停顿及连读等;
- (4) 根据上下文运用恰当的语调;
- (5) 多练, 多说。熟, 才能生巧。

其实, 训练语音的方法有很多, 大声朗读、模仿和唱英文歌曲、做报告、看英文电影、演英语话剧、做演讲、与人对话交流、做口译工作等都不失为很好的选择。

1.1 语音和音素

语言由语音、词汇、语法三个方面组成, 其中语音是根本的、首要的, 而词汇和语法是通过语音得以实现的。语音是语言存在的外部形式, 没有语音就没有有声语言。凡是人说出来用以交流思想或表达感情的声音都叫作语音。语音可以分解成大小不同的单位, 一个词、一个短语、一句话, 以至于一个音节等都是语音单位, 其中最小的、不可再分解的单位就是音素 (phoneme)。音素又分为元音和辅音两大类。如 tomato 一词本身就是一个语音单位, 它又可以分成三个较小的单位: 音节 (syllable), 还可以进一步分成六个最小的单位: 音素, /t-ə-m-ɑ:-t-əʊ/。

音素是语音的最小单位, 靠听觉来辨认; 字母是书写的最小单位, 靠视觉来辨识。

学好语音是学好英语的基础。英语的语音包括发音、语调 (包括句子重音、节奏、停顿、连读、不完全爆破和升降调等)、拼读规则和国际音标等多种内容。

1.2 语音与字母

有些语音字母的名称音与其发音一致, 只要会字母的发音就可以发单词的音, 比如俄语。但在英语中, 字母的名称音与其发音差异较大, 虽然单词的拼写形式与发音有一定的规律可循, 但例外情况比较多, 因此英语语音问题比较复杂。26 个字母中有 5 个元音字母, 但与发音中的元音却是不同的。

1) 字母 a 的名称音只有一个: /ei/, 但其至少有 9 种发音

take /ei/ vary /eə/ mat /æ/ water /ɔ:/ past /ɑ:/
wash /ɒ/ again /ə/ many /e/ courage /ɪ/

2) 字母 e 的名称音为 /i:/, 但其发音有 5 种

secret /i:/ pretty /ɪ/ lecture /e/ system /ə/ serious /ɪə/

3) 字母 i 的名称音为 /ai/, 但其发音有 4 种

police /i:/ middle /ɪ/ sensible /ə/ drive /aɪ/

4) 字母 o 的名称音为 /əʊ/, 但其发音有 4 种

storage /ɔ:/ mock /ɒ/ prove /u:/ globe /əʊ/

5) 字母 u 的名称音为 /ju:/, 但其发音有 4 种

luck /ʌ/ rumor /u:/ bullet /ʊ/ rural /ʊə/

因此, 首先要读准字母音, 其次要掌握字母在单词中的不同读音。

字母	名称	字母	名称
A a	[eɪ]	N n	[en]
B b	[bi:]	O o	[əʊ]
C c	[si:]	P p	[pi:]
D d	[di:]	Q q	[kju:]
E e	[i:]	R r	[ɑ:]
F f	[ef]	S s	[es]
G g	[dʒi:]	T t	[ti:]
H h	[ertʃ]	U u	[ju:]
I i	[aɪ]	V v	[vi:]
J j	[dʒeɪ]	W w	[ˈdʌblju:]
K k	[keɪ]	X x	[eks]
L l	[el]	Y y	[waɪ]
M m	[em]	Z z	[zi:]、[zed]

常读错的字母有 Gg 和 Jj; Ll, Mm 和 Nn; Qq 和 Vv; Yy 和 Zz。

是否为元音要按照该字母在单词中的发音而定, 不是按照是否为元音字母来确定的, 因此应该是 an MA student, 而不是 a MA student; 是 an NBA player, 而不是 a NBA player; 是 a unique feature, 而不是 an unique feature; 是 an unidentified flying object, 而不是 a unidentified flying object。

学习英语从一开始就要重视语音, 否则, 单个音素的发音错误会直接导致单词的发音错误, 从而形成一系列的错误, 不但影响听力, 还影响口语表达, 使语言失去交流的功能, 进而影响自信心。而发音错误一旦形成, 就会变成习惯。Bad habits die hard, 因此应尽早遏制语音错误且出现错误要及时进行修正。

6) 本书所采用的相关符号

- (1) 重音 ^ˈ (2) 次重音 ^ˌ (3) 重读 ● (4) 弱读 ○ (5) 连读 ~
 (6) 同化 Φ (7) 停顿 / (8) 升调 ↗ (9) 降调 ↘ (10) 降升调 ∨
 (11) 升降调 ^

1.3 国际音标标准

国际音标是国际语音学协会 (International Phonetic Association, IPA) 于 1888 年拟定的一套为各国语音注音的语音符号。国际音标能够比较严密、准确地标音, 其标音原则是一符一音, 一音一符 (One symbol per phoneme)。

国际音标、英语字母和汉语拼音在形状上大部分是一样的, 只是国际音标中有一些特殊的符号。从发音上看, 它们三者有很多相似之处, 但是绝对不相同, 比如字母 k、英语音标 /k/ 与汉语拼音的 k 非常相似, 但其发音则不同。不能把字母的读音和音标的发音汉语化了, 更不能用标注汉语拼音的方式来学习英语发音。

国际音标一般用 “/ /” 或 “[]” 来标明, 两者都是音标符号。前者是一种宽式音标, 用一个符号表示一个音位, 更适合一般的语言学习和教学; 后者是一种严式音标, 可以用几种符号描述一个音, 多为专业语音研究者使用。

英语的拼写形式与读音有很大的区别, 因此无法完全根据字母来读音。为了准确地学习和掌握语音, 要借助一种注音手段, 于是一定数量的精确记录语音的符号产生了, 这种符号就叫音标 (Phonetic Symbols)。

事实上, 英语发展史上从来没有官方规定哪一个发音体系是标准的。就连英国的语言学者们也认为标准的语音是不存在的。我们所学的英语语音是以一种在英国被广泛接受和普遍能听懂的读音方式和体系为依据的英国通用发音 (Received Pronunciation, 简称 RP)。

国际音标是用来标注国际各种语言发音的, 很多语言学家把国际音标做局部修改以标记他们所研究的语言, 所以国际音标有很多种。英语词典中的常见标音亦有些区别, 标注音标时会有 DJ 音标 (Daniel Jones Phonetic Symbol) 标注法和 K. K. 音标 (Kenyon & Knott Phonetic Symbols) 标注法。DJ 音标和 K. K. 音标都是国际音标, 它们的核心是一致的, 但也存在一些差异。DJ 音标跟英国语音学家 Daniel Jones 有关。他根据 IPA 编写了一本英国英语发音词典 *English Pronouncing Dictionary* (1917 年第 1 版, 1963 年第 12 版)。随后, Daniel Jones 的学生 A. C. Gimson (英国语音学家、伦敦大学的语音学教授) 于 1977 年完成该词典的第 13 版, 并于 1988 年完成了第 14 版, 使它更能代表实际发音, 并在第 15 版中引入了美式发音。直到 2006 年, 该词典共出版发行了 17 版。该发音词典代表了 RP 的读音, 其采用的发音符号就是通称的 DJ 音标。而 K. K. 音标跟两位美国语言学者 J. S. Kenyan 和 T. A. Knott 有关。他们根据 IPA 所编写的美国英语发音辞典 *A Pronouncing Dictionary of American English* 里所用的发音符号, 就是一般通称的 K. K. 音标。他们在所编写的字典 *A Pronouncing*

Dictionary of American English 中采用了适用于美式英语的符号, 并加上了美音特色的儿化音, 发音所使用的符号也来自国际音标, 于 1944 年首次出版, 于 1953 年再版。

1.4 英音与美音

英国本土虽小, 但方言众多, 而且各地方言之间在发音上的差别比较大。但自 16 世纪以来, 英国南部, 尤其是以伦敦方言为基本的发音逐渐成为英国全国各地学习和模仿的标准。直到今天, 还是以这种发音为标准, 即所谓的伦敦音或伦敦腔。英国英语语音学书里称其为“标准发音”(Standard Pronunciation), 后改称之为公认的发音(Received Pronunciation, RP), 也是 BBC 的发音模式。

在 17 世纪, 当英国的殖民者来到北美洲大西洋沿岸定居时, 也带来了英国的语言, 就是现在的美国普通话(General American), 即美国音, 虽然它与英国英语不完全相同, 但基本上保持着英国 17 世纪标准音的各个特点, 与英国北部的发音有些相似。

美国英语依口音来划分, 大致可分为三种: 东部美国话、南部美国话和普通美国话。东部美国话主要在美国东北角大西洋沿岸的新英格兰, 南部美国话基本上在美国南方的十一个州使用。除上述两个地区以外的美国广大地区所用的英语, 叫作美国普通话(General American), 也就是所谓的美国音, 这种发音最具代表性, 使用的人数最多、地区最广, 所占美国人口比例高, 地域也最大。

目前, 美国普通话无论在使用人数上、地区上和用途上都占有绝对的优势。同时还由于美国交通发达, 人们经常旅行、迁居、换工作地点, 流动性大, 所以美国普通话不断地影响其他较小的方言而改变其发音。今天美国的播音员、演员等主要使用的也是美国普通话, 其对听众也会产生很大影响, 也是美国之音的标准发音模式。

同时, 作为 Lingua Franca 的英语对全球的影响比较大, 人们在了解、学习和运用英语的同时, 对英音和美音的区别会产生混淆和疑惑。

1) 英音和美音在音标标记与读音方面有些差异

单元音中的 /e/, 美音写为 /ɛ/

effort /'efət/ /'ɛfət/ effect /ɪ'fekt/ /ɪ'fekt/

2) 辅音字母 r 在单词中是否读音是英音与美音之间的一大明显差异

英音中的 r 音节不含卷舌音 /r/, 而美音中的 r 音节中含卷舌音 /r/。卷舌音是美音区别于英音的一个突出特点, 但不是所有的英音都儿化了即可变成美音。

有些音儿化后是错误发音, 常见的有 money, study 等。

重读音节中元音字母 a, e, i, o, u 和辅音字母 r 组合后的读音为 ar, or, er, ir 和 ur。

ar	or	er	ir	ur
/ɑ:/	/ɔ:/	/ə:/	/ɜ:/	/ʊ:/
bar	born	her	sir	fur
car	lord	term	stir	turn
far	for	fern	bird	burn
lark	fork	germ	girl	hurt
farm	form	jerk	firm	curl
park	pork	alert	dirty	nurse
artist	orphan	verb	skirt	purse
party	torch	person	shirt	further
garden	portrait	perfect	thirst	murmur
pardon	morning	terminal	birthday	purpose

3) 英音中常把字母 a 在与字母 s, n, -ss, -st, -th, -ff, -ef, -nce 等辅音相连时读成 /ɑ:/, 而美音则读作 /æ/

	ask	can't	dance	fast	half	path
英音	/ɑ:sk/	/kɑ:nt/	/dɑ:ns/	/fɑ:st/	/hɑ:f/	/pɑ:θ/
美音	/æsk/	/kænt/	/dæns/	/fæst/	/hæf/	/pæθ/

还有 last, mask, after, chance, answer, France, glance, advance, branch, castle, advantage, commander 等。

4) 英音把字母 o 在单词中读成 /ɒ/ 的音, 而美音中则将 o 读作近似 /ɑ/ 的音

	box	hot	boss	crop	spot	ironic	polish
英音	/bɒks/	/hɒt/	/bɒs/	/krɒp/	/spɒt/	/aɪ'rɒnɪk/	/pɒlɪʃ/
美音	/baks/	/hat/	/bas/	/krap/	/spat/	/aɪ'ranɪk/	/palɪʃ/

还有 lock, pot, sock, fog, nod, solve, rocket, bottle, popular, knock, politician, monopoly 等词。

5) 英音中若前一个单词以字母 r 结尾且后一个单词是以元音开头, 则需要连读, 字母 r 读作卷舌音 /r/

far[^]away; for[^]ever; far[^]and wide; more[^]over; tore[^]a check;
more[^]and more; here[^]and there; here[^]it[^]is; for[^]example;
for[^]instance; father[^]and mother

6) 英音把以-ary 或-ory 结尾的多音节词中的 a 或 o 弱读, 而美音不但不弱读, 反而还将 a 或 o 的音节加上次重音, 节奏也不同

	英音	美音
factory	/ˈfæktəri/	/ˈfæktəri/
secretary	/ˈsekɹəri/	/ˈsekrəˌtəri/
dictionary	/ˈdɪkʃənəri/	/ˈdɪkʃənəri/
laboratory	/ləˈbɔːrəri/	/ləbrɔˌtəri/
necessarily	/ˈnesɪsəri/	/ˌnesɪˈseri/
preparatory	/priˈpærəri/	/priˈpærəˌtəri/

7) 在以-ile 结尾的单词中, 英音把尾音节中的字母 i 读作双元音/aɪ/; 而美音则弱读为/ə/

	英音	美音
docile	/ˈdəʊsaɪl/	/ˈdəsəl/
textile	/ˈtekstaɪl/	/ˈtekstəl/
fertile	/ˈfɛtaɪl/	/ˈfɛrtəl/
fragile	/ˈfrædʒaɪl/	/ˈfrædʒəl/
hostile	/ˈhɒstaɪl/	/ˈhastəl/
missile	/ˈmɪsaɪl/	/ˈmɪsəl/

8) 在美音中/t/发音与/d/相近。美音中/t/出现在两个元音之间并且处于非重读位置时, 发音近似/d/, 但并不是完全等同

	英音	美音
city	/sɪti/	/sɪti/
better	/betə/	/betər/
pretty	/prɪti/	/prɪti/
winter	/ˈwɪntə/	/ˈwɪntə/

9) 字母 u 和 ew 在 d, n, t, s 之后, 美音倾向于读/u/, 而英音倾向于读/ju:/

	due	tube	super	new	dew
英音	/dju:/	/tju:b/	/ˈsju:pə/	/nju:/	/dju:/
美音	/du://dju/	/tu:b//tjub/	/ˈsu:pə//ˈsjupə/	/nu://nju/	/du://dju/

还有 tune, stupid, student, attitude, produce, assume, opportunity 和 supermarket.

10) 有一些难于归类的单词在英音和美音中读音也各有不同

	英音	美音
either	/ˈaɪðə/	/ˈiːðər/
figure	/ˈfɪgə/	/ˈfɪgjər/